



Diego Carrizosa Posada

La cosmogonía chibcha
en la obra de

Luis Alberto Acuña

LISTA DE REVISIÓN PARA LA CERTIFICACIÓN DE LIBROS PUBLICADOS EN LA EDITORIAL POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO

Editorial	Editorial Politécnico Grancolombiano
País en el que se publicó el libro	Colombia
Reglamento público de procesos editoriales	https://www.poli.edu.co/sites/default/files/editorial-reglamentov2_17-12-2020.pdf
Disponible en los catálogos virtuales	https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/206 https://journal.poligran.edu.co/index.php/libros/issue/archive
Seguimiento a referenciación	https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=17gGiaYAAAJ&view_op=list_works

Ítem verificado	TIPOLOGÍA DE LIBRO				CUMPLE	
	Investigación	Formación	Creación	Otras tipologías	SI	NO
El libro cuenta con los soportes documentales en donde se demuestre que es un libro de acuerdo con su categoría.	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	X	
El libro cuenta con los elementos de normalización básica.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	X	
El libro cuenta con Depósito legal correspondiente.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	X	
El libro cuenta con la revisión por pares evaluadores (Peer review) o por comités académicos temáticos de selección.	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	X	
El libro cuenta con Comité Editorial que interviene en la selección de contenidos y en la verificación de la calidad editorial de los libros.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	X	
Pertinencia del Contenido con el Proyecto Educativo Institucional.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	X	
Vinculación de los autores a grupo de Investigación institucional.	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	X	
Articulación con las líneas de Investigación Institucional.	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	X	
El libro está articulado a los objetivos, metodología y resultados del proyecto de investigación.	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	X	
Carácter inédito del libro.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	X	

Desarrollo completo de una temática, de manera que se garantice la unidad de la obra.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	X
Adecuada fundamentación teórica con respecto al tema del libro	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	X
Tratamiento metodológico del tema del libro, propio de las producciones académicas y científicas	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	X
Pertinencia y calidad de las fuentes y de la bibliografía académica y científica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	No aplica	X
Orientación hacia el proceso de enseñanza aprendizaje	No aplica	Si aplica	No aplica	Si aplica	X
Grado de actualidad del contenido	No aplica	Si aplica	No aplica	Si aplica	X
Carácter didáctico de la obra	No aplica	Si aplica	No aplica	Si aplica	X
Aportes del autor	No aplica	Si aplica	No aplica	Si aplica	X
Aportes y reflexión personal de los autores	No aplica	No aplica	Si aplica	Si aplica	X

Teniendo en cuenta lo anterior, se declara que el libro en mención cumple con buenas prácticas editoriales garantizando evaluación de pares especializados, revisión de comité editorial, y demás requisitos incluidos en el proceso de Gestión editorial y visibilidad en las Publicaciones del Politécnico Gran Colombiano bajo los estándares de la **norma ISO 9001: 2015** código de certificación **ICONTEC: SC-CER660310**.



La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña

© Diego Carrizosa Posada

© INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO

Primera edición: diciembre de 2018

ISBN: 978-958-8721-83-5

e-ISBN: 978-958-8721-85-9

ePub-ISBN: 978-958-8721-84-2

Publicaciones Politécnico Gran Colombiano

Eduardo Norman Acevedo

Líder de Publicaciones

Calle 57 # 3-00 Este

PBX: 7455555 ext. 1171

E-mail: editorial@poligran.edu.co

Bogotá – Colombia

Analista de Producción Editorial: Paulo Mora Noguera

Diseño y Armada Electrónica: Huevofrito SAS

Corrección de Estilo: Eduardo Franco

Impresión: Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S.

Impreso en Colombia - *Printed in Colombia*

Carrizosa Posada, Diego Francisco

La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña / Diego Francisco Carrizosa Posada; – Bogotá D.C.: Editorial Politécnico Gran Colombiano., 2018.

288 p. : il. color ; 17 x 24 cm.

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN 978-958-8721-83-5

e-ISBN 978-958-8721-85-9

ePub-ISBN 978-958-8721-84-2

1. Pintores colombianos – siglo xx 2. Acuña, Luis Alberto, 1904 – 1993 --Crítica e interpretación 3. Cosmología Indígena - Colombia 5. Mitología indígena - Colombia I. Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano II. Tít.

SCDD 927.861

Co-BoIUP

Sistema Nacional de Bibliotecas - SISNAB

Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano.

La editorial de la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano pertenece a la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia ASEUC. “Las opiniones plasmadas en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autor, y no comprometen a las instituciones ni determinan su posición o filosofía institucional”.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna, ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopia, sin permiso escrito de la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano.

Prólogo	11
Metodología	15
Introducción	19
Agradecimientos	25
1. Bosquejo intelectual y artístico de Luis Alberto Acuña: trabajos históricos en la Academia Colombiana de Historia	29
2. El desarrollo de los movimientos nacionalistas en América Latina: contexto político, social y artístico	59
3. La revolución visual planteada por los artistas europeos: reflexiones de Luis Alberto Acuña	73
4. Los estudios del Luis Alberto Acuña: la búsqueda por una expresión nacional	81
5. El universo chibcha según varios pensadores y la visión de Luis Alberto Acuña como historiador y artista	95
6. El impacto de los estudios de Luis Alberto Acuña en la estética de su plástica, y la influencia de los pintores muralistas mexicanos	159
7. Descripción pre iconográfica, análisis iconográfico e interpretación iconológica de la pintura: <i>Bachué, madre generatriz de la raza chibcha</i> (c.1937)	173
8. Descripción pre iconográfica, análisis iconográfico e interpretación iconológica de la pintura: <i>Retablo de los dioses tutelares de los chibchas</i> (1938)	195
9. Descripción pre iconográfica, análisis iconográfico e interpretación iconológica del mural: <i>Teogonía de los dioses chibchas</i> (1974)	220
Conclusiones	263
Referencias y Listado de figuras	274

Referencias

- Acha, Juan. 2008. *Las culturas estéticas de América Latina*. México: Trillas.
- Acuña, Alonso. s. f. *El maestro Luis Alberto Acuña (1904-1993)*. Bogotá.
- Acuña, Luis Alberto. 1932. *Ensayo sobre el florecimiento de la escultura religiosa en Santa Fé de Bogotá*. s. l.: Cromos.
1935. *El arte de los indios colombianos (Ensayo crítico e histórico)*. Bogotá: Escuelas Gráficas Salesianas.
- 1942a. *El arte de los indios colombianos (Ensayo crítico e histórico)*. México: Samper Ortega.
- 1942b. "Introducción al estudio de la orfebrería indígena colombiana". *Boletín de Historia y Antigüedades* 29.
1947. *Aspectos folklóricos del departamento de Santander*. Bogotá: Argra.
1947. *El refranero colombiano*. Bogotá: Argra.
- 1949a. "La exposición de Wiedemann". *El Tiempo, Suplemento Literario*, 6 de julio.
- 1949b. "La pintura de Alejandro Obregón". *El Tiempo, Suplemento Literario*, 6 de febrero.
- 1949c. "La personalidad de Andrés de Santa María". *El Tiempo, Suplemento Literario*, 27 de marzo.
- 1949d. "Salón de artistas antioqueños". *El Tiempo, Ventana del arte*. 5 de junio.
- 1951a. "La casa de don Juan de Vargas en Tunja: Un tesoro del arte colonial". *Hojas de cultura popular colombiana* 11.
- 1951b. "Las antiguas madonas boyacenses". *Hojas de cultura popular colombiana* 12.
- 1955a. "Discurso de recepción". *Boletín de Historia y Antigüedades*.
- 1955b. "Los Acuñas en la Nueva Granada". *Boletín de Historia y Antigüedades* 493.
- 1957-1958. "Notas para un ideario autobiográfico". *Revista Bolívar* 49.
1964. *Diccionario biográfico de artistas que trabajaron en el Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- 1965-1986. *Las artes en Colombia: la escultura. Vol. 43 de Historia extensa de Colombia*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia/Lerner.
1983. *Diccionario de bogotanismos*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
1984. *Facetas del arte boyacense*. Tunja, Boyacá: Academia Boyacense de Historia.
2003. *Refranero colombiano: mil y un refranes*. Bogotá: Panamericana.
- Arango Ferrer, Javier. 1965-1986. *Raíz y desarrollo de la literatura colombiana: poesía desde las culturas precolombinas hasta la "Gruta Simbólica"*. Vol. 19 de *Historia extensa de Colombia*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia/Lerner.
- Bacca, Renzo. 2010. *Introducción a la teoría y práctica de la investigación histórica: guía para historiar las*

- ciencias sociales*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Botero, Clara Isabel, Luz Alba Gómez del Corral, Roberto Lleras, Eduardo Londoño, Sandra Patricia Mendoza, Juanita Sáenz, José Luis Socarrás y María Alicia Uribe Villegas. 2008. *El Museo del Oro*. Bogotá: Banco de la República.
- Botero, Clara Isabel. 2013. "La bachué, precursora de la tradición científica en arqueología y antropología colombianas". En la Bachué de Rómulo Rozo un ícono del arte colombiano, 68-83. Bogotá: Editorial Bachué.
- Broadbent, Sylvia. 1964. *Los chibchas: organización socio-política*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Broadbent, Sylvia, Marianne Cardale de Schrimppff y Roberto Lleras. 2006. *Muiscas y guanés*. Bogotá: Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge.
- Bushnell, David. 1996. *Colombia: una nación a pesar de sí misma. De los tiempos precolombinos a nuestros días*. Bogotá: Planeta.
- Cabañas Bravo, Miguel. 2001. *El arte posicionado: pintura y escultura fuera de España desde 1929*. Vol. 48 de *Historia general del arte: Summa artis*. Madrid: Espasa Calpe.
- Calderón, Camilo. 1990. *50 años: Salón Nacional de Artistas*. Bogotá: Colcultura.
- Camargo, Gabriel. 1991. *La Roma de las chibchas*. 2.ª edición. Bogotá: El Búho.
- Carrizosa Umaña, Julio. 2014. *Colombia compleja*. Bogotá: Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis/ Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.
- Castillo, Luis Carlos. 2007. *Etnicidad y nación: el desafío de la diversidad en Colombia*. Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Cerda, Hugo. 2008. *Los elementos de la investigación*. Bogotá: El Búho.
- Croce, Marcela, comp. 2010. *Latinoamericanismo: historia de una geografía inestable*. Buenos Aires: Simurg.
- Correa, Aurelio. 1938. "Estudio de las religiones precolombinas en nuestra República". *Revista de la Universidad de Antioquia* 22: 255-91.
- Cuervo Márquez, Carlos. 1956. *Estudios arqueológicos y etnográficos*. Bogotá: Kelly.
- Damiguella, Anna Maria. 1998. *Gauguin: el impresionismo y la pintura moderna*. Bogotá: Planeta.
- Dawson, A. S. (1998). From models for the nation to model citizens: Indigenismo and the 'revindication' of the Mexican Indian, 1920-40. *Journal of Latin American Studies*, 30(2), 279-308.
- Duque Gómez, Luis. 1967. *Prehistoria: etnohistoria y arqueología*. Vol. 1 de *Historia extensa de Colombia*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia/Lerner.
- Duque Gómez, Luis. 1967. *Prehistoria: tribus indígenas y sitios arqueológicos*. Vol. 2 de *Historia extensa de Colombia*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia/Lerner.
- Engel, Walter. 1944a. "Crónica de exposiciones: el V Salón de Artistas Colombianos". *Revista de las Indias (segunda época)*.
- Engel, Walter. 1944b. "Luis Alberto Acuña". *Revista de las Indias (segunda época)*.
- Engel, Walter. 1950. "El VI Salón de Artistas Colombianos". *El Tiempo*, 22 de octubre.

- Engel, Walter. 1956. "¿Arte viejo?" "¿Arte nuevo?". En *Plástica*, No. 11, abril-junio de 1958.
- Fajardo, Marta. 1986. *Presencia de los maestros 1886-1960*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Falchetti, Ana María y Clemencia Plazas de Nieto. 1973. *El territorio de los muiscas a la llegada de los españoles*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Fals Borda, Orlando. 1975. *Historia de la cuestión agraria en Colombia*. Bogotá: Publicaciones de la Rosca.
- Featherstone, Mike, Scott Lash y Roland Robertson. 1995. *Global Modernities*. Londres: Sage.
- Robertson, Roland. 1997. "Globalización y cultura indígena".
- Friede, Juan. 1946. *Luis Alberto Acuña: estudio crítico y biográfico*. Bogotá: Editorial Amerindia.
- García Nossa, Antonio. 1939. *Pasado y presente del indio*. Bogotá: Ediciones Centro.
- Ghisletti, Louis. 1954. *Los mwiskas*. 2 vols. Bogotá: Editorial ABC.
- González, Lucila y Martha Segura. 1995. *El estilo de Luis Alberto Acuña: una exposición antológica*. Bogotá: Banco de la República.
- Gruzinski, Serge. 2000. *La guerra de las imágenes: de Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández, Carlos Nicolás, Cristina Salazar y Juan Manuel Pavía. 1988. *Acuña, pintor colombiano*. Bucaramanga: Fusader.
- Hernández, Guillermo. 1949. *De los chibchas a la Colonia y a la República*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Ideam (Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales). 2010. *Estudio nacional del agua 2010*. Bogotá: Ideam.
- Jiménez de Muñoz, Edith. 1951. "*La representación ave, símbolo del dios Sua: el dios sol entre los chibchas de Colombia*". Presentación en XXIX International Congress of Americanists: The civilizations of ancient America. Chicago.
- Langebaek, Carl Henriek. 2009. *Los herederos del pasado: indígenas y pensamiento criollo en Colombia y Venezuela*. 2 t. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Leal, Fernando. 1940. *Luis Alberto Acuña*. México: Galería de Arte de la Universidad Autónoma de México.
- Londoño, Santiago. 2001. *Arte colombiano: 3500 años de historia*. Bogotá: Villegas.
- López de Mesa, Luis. 1955. "Discurso de contestación del académico numerario Luis López de Mesa al discurso del beneficiario señor Acuña". *Boletín de Historia y Antigüedades*.
- López Estupiñán, Laura. 2012. "Topando piedras, sumercé. Narraciones en torno a las piedras de Iza y Gámeza, Boyacá, Colombia". Rupestreweb, acceso el 16 de septiembre de 2014, <http://www.rupestreweb.info/topandopiedras2.html>
- Lozano, David. 2007. *147 maestros: exposición conmemorativa: 120 años Escuela de Artes Plásticas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Lleras, Cristina, Juan Ricardo Rey, Carolina Vanegas, Beatriz González, Ángela Gómez y Juan Darío Restrepo. 2006. *Marca registrada: Salón Nacional de Artistas: Tradición y vanguardia en el arte colombiano*. Bogotá: Planeta.
- Mariátegui, José Carlos. 1929. "El indigenismo". *Universidad*, 121.
- Mariátegui, José Carlos. s. f. *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. La Habana: Casa de las Américas.

- Mariátegui, José Carlos. 1997. *José Carlos Mariátegui y el problema nacional*. México: Unión de Universidades de América Latina.
- Mariátegui, José Carlos. 1926. "Presentación de Amauta". *Amauta* 1 (1). <https://www.marxists.org/espanol/mariateg/1926/sep/amauta.htm>
- Márquez, Francisco, Mauricio Londoño, Luisa H. de Turbay y Lucía Perdomo. 1975. *Síntesis sobre la cultura muisca (chibcha)*. Bogotá: ICANH.
- Martínez Celis, Diego. 2010. "Territorio, memoria y comunidad. Aproximación al reconocimiento patrimonial del arte rupestre precolombino de la sabana de Bogotá". Rupestreweb, acceso el 21 de septiembre de 2013, <http://www.rupestreweb.info/tmyc.html>
- Martínez Celis, Diego. 2008. "Arte rupestre, tradición textil y sincretismo en Sutatausa (Cundinamarca)". Rupestreweb, acceso el 21 de septiembre de 2013, <https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- Martínez Celis, Diego y Álvaro Botiva Contreras. 2007. "Introducción al arte rupestre". Rupestreweb, acceso el 21 de septiembre de 2013, <https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- Martínez Celis, Diego y Álvaro Botiva Contreras. 2004. *Manual de arte rupestre en Cundinamarca (Colombia)*. Bogotá: Gobernación de Cundinamarca/ICANH.
- Martínez, Santiago. 1929. "Una hora con Luis Alberto Acuña". *Revista El Gráfico* 915.
- Medina, Álvaro. 1978. *Procesos del arte en Colombia*. T. 1 1810-1930. Bogotá: Colcultura.
- Medina, Álvaro. 1995. *El arte colombiano de los años veinte y treinta*. Bogotá: Colcultura.
- Medina, Álvaro, Ana María Lozano y María Clara Bernal (1997-1998). *Colombia en el umbral de la modernidad*. Bogotá: Museo de Arte Moderno.
- Medina, Álvaro, Clara Isabel Botero, Ricardo Arcos-Palma y Melba Pineda. 2013. *La Bachué de Rómulo Rozo, un ícono del arte moderno colombiano*. Bogotá: Fundación Proyecto Bachué.
- Meiseles, Adolfo. 1992. *Senderos*. Bogotá: Ediciones Cultural.
- "Monografía del bachué". 1930. *El Tiempo, Suplemento Literario*, 15 de junio.
- Mora, Siervo. 1992. "Entrevista con Luis Alberto Acuña". *Revista Noticias Culturales* 59: 15-16.
- Museo Nacional de Colombia. 2006. *Marca Registrada: Salón Nacional de Artistas*. Bogotá: Paneta.
- Museo Nacional de Colombia. 2008. *José Domingo Rodríguez: el oficio del escultor*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.
- Ortega, Carmen. 1979. *Diccionario de artistas de Colombia*. Bogotá: Plaza y Janés.
- Padilla, Christian. 2008. *La llamada de la tierra: el nacionalismo en la escultura colombiana*. Bogotá: Alcaldía Mayor/Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
- Palermo, Zulma, comp. 2009. *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. Buenos Aires: Del Signo.
- Panofsky, Erwin. 1995. *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza.
- Pérez, Jacobo. 2010. *Derecho constitucional colombiano*. Bogotá: Temis.
- Pérez de Barradas, José. 1941. *El arte rupestre en Colombia*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Instituto Bernardino de Sahagún.
- Pérez de Barradas, José. 1951. *Pueblos indígenas de la Gran Colombia*. T. II *Los muisca antes de la con-*

- quista*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Pérez Silva, Vicente. 2000. "Garra y perfil del grupo de Los Leopardos: al final de la Hegemonía, ellos renovaron la política conservadora". *Revista Credencial Historia* 132. <http://www.banrepcultural.org/node/81541>
- Posada Díaz, Francisco. 2014. *Francisco Posada Díaz: textos reunidos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Pratt, José. 1949. "La actualidad artística colombiana: el segundo salón de artistas". *El Tiempo*, 19 de octubre.
- Quijano, Aníbal. 2000. *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. En *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, editado por Edgardo Lander, 201-246. Buenos Aires: CLACSO.
- Ramírez, Renzo. 2010. *Introducción teórica y práctica a la investigación histórica: guía para historiar en las ciencias sociales*. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Restrepo, Vicente. [1895] 1972. *Los chibchas antes de la conquista española*. Bogotá: Biblioteca del Banco Popular.
- Ronald, Robertson. 1992. *Globalization: Social Theory and Global Culture*. Londres: Sage.
- Rozo, José. 1984. *Los muiscas: cultura material y organización sociopolítica*. La Habana: Casa de las Américas.
- Rubiano, Germán, Mario Arrubla, Luis A. Álvarez, Jesús A. Bejarano, Juan Gustavo Cobo Borda, Jaime Jaramillo Uribe, Salomón Kalmanovitz, Francisco Leal, Jorge Orlando Melo, Saúl Pineda, Carlos José Reyes, Álvaro Tirado Mejía y Miguel Urrutia. 1978. *Colombia hoy, perspectivas hacia el siglo XXI*. Bogotá: Siglo XXI.
- Rubiano, Germán y Lilia Gallo de Bravo. 1981. *Aproximación nacionalista y modernista: años treinta y cuarenta*. Bogotá: Centro Colombo Americano.
- Rubiano, Germán. 1977-1982. *Nuevos rumbos del arte colombiano. Vol. 10 de Historia del arte colombiano*. Bogotá: Salvat.
- Rueda Enciso, José Eduardo. 1991. "Juan Friede (1901-1990): investigador de los indígenas y de la historia de Colombia". *Revista Credencial Historia* 14. <http://www.banrepcultural.org/node/32526>
- Samper, Darío. 1929. Carta abierta: "La afirmación de los que surgen". *Universidad* 133.
- Serrano, Eduardo. 1978. *Andrés de Santa María*. Bogotá: Carlos Valencia.
- Serrano, Eduardo. 1985. *Cien años de arte colombiano 1886-1986*. Bogotá: Villegas Editores / Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- Serrano, Eduardo. 1990. *La Escuela de la Sabana*. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- Silva, Alicia Eugenia, Doris Rojas y Alejandro Gallegos. 2006. *Muiscas y guanes: el arte de la tierra*. Bogotá: Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge.
- Simón, Fray Pedro. [1626] 1953. *Noticias históricas de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales*. Vol. 1. Edición dirigida en 1953 por Manuel José Forero. Bogotá: Academia Colombiana de la Lengua y Academia Colombiana de Historia, Editorial Kelly, Biblioteca de Autores Colombianos, Ministerio de Educación Nacional, bajo la dirección de la *Revista Bolívar*.
- Simón, Fray Pedro. [1626] 1981. *Noticias históricas de las conquistas de tierra firme en las indias occidentales*.

- T. 3. Edición dirigida en 1981 por Juan Friede. Bogotá: Biblioteca de Autores Colombianos del Banco Popular.
- Siqueiros, David Alfaro. 1921. "3 llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana". *Vida Americana: revista norte centro y sudamericana de vanguardia* 1: 2-3. <http://tecne.com/contextos/arte/archivos-siqueiros/siqueiros-manifiesto-barcelona/>
- Solano, Armando. 1929. *La melancolía de la raza indígena*. Bogotá: Biblioteca Banco Popular.
- Stanley Rubin, William. 1984. *Primitivismo en el arte del siglo veinte: afinidad de lo tribal y lo moderno*. Nueva York: MoMA.
- Traba, Marta. 1961. "Analicemos una obra seria". *Nueva Prensa* 17: 69-70.
- Triana, Miguel. 1922. *La civilización chibcha*. Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana.
- Triana, Miguel. [1924] 1970. *El jeroglífico muisca*. 2.^a edición. Bogotá: Banco Popular.
- Triviño, Consuelo. 1999. "Germán Arciniegas: el hombre y su obra". *Repertorio de Ensayistas y Filósofos*. <http://www.ensayistas.org/filosofos/colombia/arciniegas/introd.htm>
- Troyan, Brett. 2008. "Re-Imagining the "Indian" and the State: Indigenismo in Colombia, 1926-1947". *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies* 33 (65): 81-106.
- Uricoechea, Ezequiel. 1984. *Memoria sobre las antigué-dades neogranadinas*. Bogotá: Biblioteca Banco Popular.
- Vasconcelos, José. 1966. *La raza cósmica: misión de la raza iberoamericana*. Madrid: Aguilar.
- Vasconcelos, José. 1933. *Hispanoamérica frente a los nacionalismos agresivos de Europa y Norteamérica*. La Plata, Argentina: Universidad de La Plata.
- Villa, Eugenia. 1993. *Mitos y leyendas de Colombia*. Quito: IADAP.
- Wikimedia Commons. 2014. "Maria lactans", acceso el 1 de marzo de 2014, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maria_lactans_17th_century_Antwerp.jpg
- Wikipedia. 2013. "Mesología", acceso el 24 de junio de 2013, <https://es.wikipedia.org/wiki/Mesolog%C3%ADa>
- Zalamea, Jorge. 1927. "Horario". *Universidad*. Bogotá. 42.
- Zalamea, Jorge. 1941. *Nueve artistas colombianos*. Bogotá: Exlibris.
- Zerda, Liborio. 1947. *El Dorado*. Bogotá: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana/Ministerio de Educación Nacional.

 	RECIBO DE DEPÓSITO LEGAL	Página 1 de 1	 Biblioteca Nacional Colombiana
	<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: : F-BNC-053 Versión: 3 Fecha: 22/julio/2019	

RECIBO DE DEPÓSITO LEGAL

No. 2019-3144

Bogotá D.C., 25/06/2019

Recibí de: Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

La obra: La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuna / Diego Carrizosa Posada

ISBN / ISSN: 978-958-8721-83-5

Pie de imprenta: Bogotá: Politécnico Grancolombiano Institución Universitaria, 2018

Tipo de material: LIBRO

Total, ejemplares: 2 ejemplares

Para las publicaciones seriadas, el recibo del depósito legal se genera únicamente con el primer número de la publicación. La omisión del Depósito Legal ocasiona sanciones (Ley 1379 de 2010 Art. 30). Se efectúa el presente depósito para dar cumplimiento con la Ley 44 de 1993 y el decreto 1080 del 26 de mayo de 2015.



Grupo de Procesamiento Técnico

Para verificar la oficialidad del recibo visite el sitio: www.bibliotecanacional.gov.co



Recibo Depósito Legal

El Depositario abajo mencionado, ha cumplido con los requisitos establecidos para El REGISTRO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR, de conformidad con la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993 y Decreto No. 460 de marzo 16 de 1995, por los cuales se REGLAMENTA y se regula el Depósito Legal, de las publicaciones que se relacionan a continuación:

Nombre Depositante: Politécnico Grancolombiano. Institución Universitaria
Código Depositante: 860078643
Fecha de Certificado: 03/09/2019
Tipo de Material: Monografía
Título de publicación: La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña /
ISBN/ISSN: 9789588721835
Fecha de publicación: 2018
Cantidad de Ejemplares: 1

Sección Recursos de Información y Biblioteca Digital

División de Bibliotecas - Sede Bogotá

Universidad Nacional de Colombia

Dirección de contacto: Hemeroteca Nacional Universitaria. Av. El Dorado No. 44 A - 40. Piso 2

Teléfono: 3165000 ext. 20091

Correo-e: bibdeposito_bog@unal.edu.co

La omisión del Depósito Legal, ocasiona sanción (Art. 72 Decreto 2150 de 1995)



Nro. Radicado: MC36756S2019

01/10/2019

Señores
Biblioteca Nacional de Colombia
Ciudad

Estimados señores,

Yo,

Nombre o Razón Social:	Politécnico Grancolombiano Institución Universitaria
Identificación (NIT o C.C):	8600786431
Título de la obra o presentación, en adelante: EL CONTENIDO	La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña

Manifiesto que es mi interés entregar EL CONTENIDO a la Biblioteca Nacional de Colombia, en su calidad de depositaria de la memoria bibliográfica y documental nacional. Para tal fin, autorizo a la mencionada Biblioteca, de manera no exclusiva, gratuita y por el plazo de protección reconocido en la Ley* de derecho de autor, a realizar los actos necesarios para:

Divulgar, preservar y reproducir EL CONTENIDO por todos los medios que tenga la Biblioteca a su alcance, y siempre que dichos actos se realicen conforme a la misión de la Biblioteca y busquen satisfacer las necesidades de sus usuarios, conforme al Reglamento de Derecho de Autor.	Sí
Divulgar, preservar y reproducir EL CONTENIDO en las instalaciones de la Biblioteca Nacional y siempre que dichos actos se realicen conforme a la misión de la Biblioteca y busquen satisfacer las necesidades de sus usuarios, conforme al Reglamento de Derecho de Autor.	No

Así mismo, autorizo a la Biblioteca y a sus usuarios a:

Hacer usos comerciales (venta, alquiler y demás) de EL CONTENIDO	No
Modificar (traducir, adaptar y demás) para generar obras derivadas de EL CONTENIDO	Sí

La presente autorización no implica la pérdida de los derechos morales sobre EL CONTENIDO, derecho que permanece en cabeza del autor.

En todo caso, cualquier uso diferente a los anteriormente descritos, deberá ser previamente autorizado, para lo cual se suscribirá el respectivo contrato. En el caso en que un tercero diferente a la Biblioteca Nacional de Colombia pretenda hacer uso



La cultura
es de todos

Mincultura

de EL CONTENIDO, le será proporcionada mi información personal aquí consignada, al fin de obtener la respectiva licencia.

Finalmente declaro, bajo la gravedad de juramento, ser titular de los derechos aquí concedidos, y en todo caso me comprometo a responder ante cualquier reclamación de terceros respecto de la autorización aquí concedida.

Cordialmente,

Politécnico Grancolombiano Ins

C.C. 8600786431

Correo electrónico: editorial@poligran.edu.co

***Nota:** Artículo 18 Decisión Andina 351 de 1993. Artículos 4 y 11 de la Ley 1915 de 2018.

Autorizo a la Biblioteca Nacional de Colombia para dar tratamiento de los datos personales registrados en el presente documento conforme a la política de tratamiento de datos personales del Ministerio de Cultura y la Ley 1581 de 2012.

Consecuentes a la Ley 1266 de 2008 por la cual se dictan las disposiciones generales del *habeas data* y se regula el manejo de la información en el país; a la Política institucional de tratamiento y protección de datos personales de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano; y, al proceso declarado por la Editorial institucional para la revisión de obras por pares ciegos especializados; a continuación, se presentan los resultados del proceso de evaluación de la obra:

La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña Carrizosa Posada, Diego Francisco

TÓPICOS		EVALUACIÓN	
		Par 1	Par 2
Aporte al conocimiento: Contribución al desarrollo de la teoría/al conocimiento de la realidad, originalidad en las ideas/ desarrollo de una nueva metodología.		8	9
Interés y/o actualidad de la obra		7	8
Calidad Marco Teórico:	Revisión de literatura fundamental, actualizada y articulada para el logro de los objetivos	8	8
	El marco desarrollado permite su operacionalización en la metodología		
Rigor metodológico:	Claridad sobre cómo se llega a los resultados(fuentes, obtención, procesamiento de la información) obtenidos	7	8
	Si es cuantitativo el artículo: representatividad, confiabilidad y validez de los datos		
	Si es cualitativo: claridad del marco interpretativo, sustentación de planteamientos y conclusiones		
Nivel analítico: Profundidad en la reflexión, argumentación/sustentación de los planteamientos hechos en la reflexión sobre los resultados que dialoga con la teoría, el marco analítico y los objetivos		8	7
Coherencia: Correspondencia y articulación entre el título, problema, objetivo, marco teórico, metodológico y conclusiones		8	8
Estilo: Claridad y sencillez, fluidez y agilidad en el desarrollo del texto; adecuado uso de apoyos didácticos (ejemplos, gráficas, cuadros, etc.)		7	8
Resultado parcial		7,5	8
RESULTADO TOTAL		7,8	

Es importante indicar que la obra evaluada cuenta con: un aval disciplinar y temático otorgado por las autoridades de la Facultad a la cual se adscribe la autoría de la misma; así como una revisión técnica y orto-tipográfica realizada por el equipo editorial.