



# HISTORIA DE LA INFANCIA

.....  
en el cine  
colombiano

.....  
Carlos Eduardo Daza Orozco

## LISTA DE REVISIÓN PARA LA CERTIFICACIÓN DE LIBROS PUBLICADOS EN LA EDITORIAL POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO

Editorial	Editorial Politécnico Gran Colombiano
País en el que se publicó el libro	Colombia
Reglamento público de procesos editoriales	<a href="https://www.poli.edu.co/sites/default/files/editorial-reglamentov2_17-12-2020.pdf">https://www.poli.edu.co/sites/default/files/editorial-reglamentov2_17-12-2020.pdf</a>
Disponible en los catálogos virtuales	<a href="https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/206">https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/206</a> <a href="https://journal.poligran.edu.co/index.php/libros/issue/archive">https://journal.poligran.edu.co/index.php/libros/issue/archive</a>
Seguimiento a referenciación	<a href="https://scholar.google.com/citations?hl=es&amp;user=17gGiaYAAAJ&amp;view_op=list_works">https://scholar.google.com/citations?hl=es&amp;user=17gGiaYAAAJ&amp;view_op=list_works</a>

Ítem verificado	TIPOLOGÍA DE LIBRO				CUMPLE	
	Investigación	Formación	Creación	Otras tipologías	SI	NO
El libro cuenta con los soportes documentales en donde se demuestre que es un libro de acuerdo con su categoría.	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	<b>X</b>	
El libro cuenta con los elementos de normalización básica.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	<b>X</b>	
El libro cuenta con Depósito legal correspondiente.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	<b>X</b>	
El libro cuenta con la revisión por pares evaluadores (Peer review) o por comités académicos temáticos de selección.	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	<b>X</b>	
El libro cuenta con Comité Editorial que interviene en la selección de contenidos y en la verificación de la calidad editorial de los libros.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	<b>X</b>	
Pertinencia del Contenido con el Proyecto Educativo Institucional.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	<b>X</b>	
Vinculación de los autores a grupo de Investigación institucional.	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	<b>X</b>	
Articulación con las líneas de Investigación Institucional.	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	<b>X</b>	
El libro está articulado a los objetivos, metodología y resultados del proyecto de investigación.	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	<b>X</b>	
Carácter inédito del libro.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	<b>X</b>	

Desarrollo completo de una temática, de manera que se garantice la unidad de la obra.	Si aplica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	X
Adecuada fundamentación teórica con respecto al tema del libro	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	X
Tratamiento metodológico del tema del libro, propio de las producciones académicas y científicas	Si aplica	No aplica	No aplica	No aplica	X
Pertinencia y calidad de las fuentes y de la bibliografía académica y científica	Si aplica	Si aplica	Si aplica	No aplica	X
Orientación hacia el proceso de enseñanza aprendizaje	No aplica	Si aplica	No aplica	Si aplica	X
Grado de actualidad del contenido	No aplica	Si aplica	No aplica	Si aplica	X
Carácter didáctico de la obra	No aplica	Si aplica	No aplica	Si aplica	X
Aportes del autor	No aplica	Si aplica	No aplica	Si aplica	X
Aportes y reflexión personal de los autores	No aplica	No aplica	Si aplica	Si aplica	X

Teniendo en cuenta lo anterior, se declara que el libro en mención cumple con buenas prácticas editoriales garantizando evaluación de pares especializados, revisión de comité editorial, y demás requisitos incluidos en el proceso de Gestión editorial y visibilidad en las Publicaciones del Politécnico Grancolombiano bajo los estándares de la **norma ISO 9001: 2015** código de certificación **ICONTEC: SC-CER660310**.



© Institución Universitaria Politécnico Gracolombiano

## **HISTORIA DE LA INFANCIA EN EL CINE COLOMBIANO**

ISBN 978-958-5544-28-4

E-ISBN 978-958-5544-30-7

Digital ISBN 978-958-5544-29-1

Editorial Politécnico Gracolombiano

Calle 61 No. 7 - 66

Tel: 7455555, Ext. 1516

Bogotá, Colombia

### **Autor:**

Carlos Eduardo Daza Orozco

### **Asistente de investigación:**

Raúl Antonio Cera Ochoa

### **Líder de publicaciones:**

Eduardo Norman Acevedo

### **Corrección de estilo:**

Ana Ximena Oliveros González

### **Diseño y armada electrónica:**

Kilka Diseño Gráfico

### **Ilustración:**

Valentina Martínez Muruaga

Semillero de investigación: Diseño, artefacto y sociedad.

### **Impresión:**

Xpress Estudio Gráfico y Digital

### **¿Cómo citar este libro?**

Daza-Orozco, C.E. (2019). *Historia de la infancia en el cine colombiano*. Bogotá: Institución Universitaria Politécnico Gracolombiano.

Creado en Colombia

Todos los derechos reservados

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su tratamiento en cualquier forma o medio existentes o por existir, sin el permiso previo y por escrito de la Editorial de la Institución Universitaria Politécnico Gracolombiano.

Para usos académicos y científicos, la Institución Universitaria Politécnico Gracolombiano accede al licenciamiento *Creative Commons* del contenido de la obra con: Atribución – No comercial – Sin derivar - Compartir igual.

El contenido de esta publicación se puede citar o reproducir con propósitos académicos siempre y cuando se indique la fuente o procedencia.

Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva del autor(es) y no constituye una postura institucional al respecto.

Este libro es resultado de un proceso de investigación y ha sido evaluado por pares ciegos, cumpliendo con los criterios de selectividad, temporalidad, normalidad y disponibilidad propuestos por el Ministerio de Ciencia, tecnología e innovación - MINCIENCIAS.

La Editorial del Politécnico Gracolombiano pertenece a la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia (ASEUC).

# TABLA DE CONTENIDO

## A MODO INTRODUCTORIO

<b>Presentación</b>	<b>16</b>
<b>Diseño del estudio</b>	<b>17</b>
Consolidación de bases teóricas	17
Elecciones metodológicas	18
Conformación del corpus de análisis	19
Declaración de objetivos del estudio	21
<b>Estructura del documento</b>	<b>23</b>

## CAPÍTULO I

### ¿QUÉ SE HA ESCRITO DE LA INFANCIA EN EL CINE?

<b>Antecedentes y tipologías encontradas en la filmografía universal</b>	<b>26</b>
Narrativas infantiles en segundo plano	26
Esbozos para la generalización del niño descontextualizado	27
Estéticas de la infancia	28
La “pornomiseria”	29
Los espacios de socialización	29
Lo culturalmente invisibilizado	29
Crítica cinematográfica de lo evidente	30
Consumos cinematográficos de la niñez	30
<b>Antes y ahora: cambios y dinámicas en la historia del cine colombiano</b>	<b>31</b>
¿Por qué estudiar el cine colombiano?	32
La concentración y extranjerización de los largometrajes.	32
Los procesos regulatorios y políticos en Colombia	35
Los procesos socioculturales de los nuevos usos sociales del cine colombiano	37

## **CAPÍTULO II**

### **LA INFANCIA A TRAVÉS DEL CINEMATÓGRAFO**

#### **La infancia se cruza en las preocupaciones del cine** 41

Entre lo real y verídico 41

Historias que provocan, emocionan y generan reflexiones 44

Más allá de los cuentos de hadas 45

#### **Las experiencias de la niñez vistas desde la cinematografía colombiana** 46

Configurando mundos de color rosa 46

Solos, pero no indefensos 48

Frágil la niñez, frágil la sociedad 48

Tratando de romper barreras 49

#### **Los rostros y rastros de niños** 49

Narradores, ruidos y canciones en la cinematografía colombiana 52

## **CAPÍTULO III**

### **LA INFANCIA EN LOS PLIEGUES DE LA VIDA COTIDIANA**

#### **País fragmentado, infancia dividida** 58

Los cambios demográficos 59

El mundo económico 61

Derechos, justicia y estatus jurídico 62

#### **El entorno como factor identitario** 63

“Lo social” y “lo antropológico” 63

La auto-exploración 66

<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>HISTORIOGRAFÍA CINEMATográfica</b>	
<b>DE LA INFANCIA EN COLOMBIA</b>	
<b>La niñez idealizada (1922-1940)</b>	<b>70</b>
<b>La infancia que se ve, se dice,</b>	
<b>pero aún se niega (1941-2000)</b>	<b>72</b>
Menesterosos	72
Gamines	74
Anormales	76
<b>La infancia caleidoscópica (2001-2013)</b>	<b>77</b>

<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b>	<b>83</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>87</b>
<b>FILMOGRAFÍA</b>	<b>92</b>
<b>ANEXO</b>	
<b>Universo de estudio</b>	<b>96</b>

# BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, B. (2009). *Análisis de las políticas de fomento del cine en Colombia*. Tesis de pregrado. Facultad de Ciencias Políticas. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Acosta, C. (2013). *Historia de la infancia, su relación con la educación y las prácticas culturales en las familias, los cuidadores y los docentes de pre-escolar*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. Freud y Lacan, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Álvarez, A. (2002). Los niños de la calle: Bogotá 1900-1950. *Historia de la educación en Bogotá*. Bogotá: IDEP.
- Álzate, M. (2003). *La infancia: concepciones y perspectivas*. Pereira: Editorial Papiro.
- Amador, J.C. (2014) *Infancias, comunicación y educación: Análisis de sus mutaciones*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Arévalo, O. (1996). Juventud y modernización tecnológica. *Pasos*, Número especial.
- Ariès, P. (1960). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Madrid: Taurus.
- Ayala, D., Barragán, A. (2005) las experiencias límite y su relación con la enfermedad. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bácares, C; Castro D. (2013). La eterna noche de las doce lunas: a propósito de sus aportes a la antropología de la infancia. *Rayuela*, 9, pp. 151-162
- Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Benítez, K. (2017). "Las salas de cine registraron 61,7 millones de asistentes durante 2016". Recuperado de <https://www.larepublica.co/economia/las-salas-de-cine-registraron-617-millones-de-asistentes-durante-2016-2555730>
- Bermúdez, E. (2001). Consumo cultural y representación de identidades juveniles. Ponencia presentada en el Congreso LASA celebrado en la ciudad de Washington D.C.
- Bravo, C. (2010). *Imaginario social del mar. Una aproximación al caso de Cobquecura en el marco de la instalación del CFI Nueva Aldea*. Tesis de master no publicada. Universidad de Concepción, Concepción.
- Bustamante, E. (coord.). (2003). *Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Industrias culturales en la era digital*. Barcelona: Gedisa.
- Buxó, M; De Miguel, J. (1999). *De la investigación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto A Ediciones.
- Califano, B. (2015). *Perspectivas conceptuales para el análisis del Estado y las políticas de comunicación*. *Austral Comunicación*, 4/2, pp. 283-318.
- Calle, M. (2017). *El campo escolar, social y barrial, y la configuración de un nuevo modo de ser joven, a partir de los fenómenos de la violencia escolar*. Doctorado interinstitucional de educación: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Campoalegre, R. (2016). "Familia y escuela: desafíos sociales y políticos". *Familia, escuela y desarrollo humano. Rutas de investigación educativa*.



- Rosa Campoalegre Septien y otros; coordinadores. Bogotá: Universidad de la Salle y CLACSO.
- Cardona, D. (2008). *La vendedora de rosas de Víctor Gaviria. Escuchar a los niños. La anticipación sin acción diez años después de la ruptura estética*. Recuperado el 08 de mayo de 2017 de <http://catedraluisalbertoalvarez.blogspot.com.co/2008/02/la-vendedora-de-rosas-de-victor-gaviria.html>.
- Carvalho, J. (2010). *Los estudios culturales en América Latina: interculturalidad, acciones afirmativa y encuentro de saberes*. Tabula Rasa No. 12. 229-251
- Castañeda, L. (2009). *Agentes del sector cinematográfico y la diversidad cultural en Colombia*. Nueva época, 15, pp. 143-168
- Castellanos, G. (2003). *Sistema jurídico de incentivos económicos a la cultura en los países del Convenio Andrés Bello*. Bogotá: Edición del Convenio Andrés Bello. Unidad Editorial.
- Castro, B. (1997). *La Pobreza en Colombia. 1886-1930. Estado, Iglesia y Ciudadanos. XVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos – LASA*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Cogollo, S. (2015). *Una mirada panorámica al cine colombiano*. Revista Fundación Universitaria Luis Amigó, 2/2, pp. 233-238.
- Cuartas, V. (2006). *Diccionario económico financiero*. Universidad de Medellín.
- Chacón C., y Jerry J. (2015). *Antropología e infancia. Reflexiones sobre los sujetos y los objetos*. Cuicuilco, 22/64, pp. 133-153.
- Chartier, R. (1996). *El mundo como representación. Historia cultural entre práctica y representación*. España: Editorial Gedisa.
- Daza, C. E. (2015). *La metáfora cromática en el cine de infancia: una revisión a una década largometrajes sobre niñez*. Infancias Imágenes, 14 (1), pp. 59-76.
- Daza, C. E. (2017). *Notas visuales para comprender la infancia en el cine colombiana*. Revista de cine fuera de campo, 3(1), pp. 57-70.
- De Beauvoir, S. (1999). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.
- De Charras, D., Mastrini, G., Bizberge, A. (2013). *Las políticas de comunicación en el siglo XXI*. Buenos Aires: La Crujía.
- DeMause, LL. (1991). *La evolución de la infancia Historia de la infancia*. Madrid: Alianza Universidad.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas DANE (2009). *Metodología encuesta de consumo cultural*. (2009). Colección Documentos, núm. 71.
- Díaz, J., y Hamman. (2012). *Una mirada al cine colombiano. Razón y palabra*, 78.
- Durand, G. (2005). *Las estructuras antropológicas del imaginario*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Figueroa, C. (2016). *¿Ciudadanía de la niñez? Hallazgos de investigación sobre el movimiento por una cultura de derechos de la niñez y adolescencia en Chile*. Última década, 45, pp. 118-139.
- Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (2000). *Los anormales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Gaitán, L. (1999a). *Bienestar social e infancia: la distribución generacional de los recursos sociales*. Intervención Psicosocial, 8/3, pp. 331-348
- Gaitán, L. (1999b). *El espacio social de la infancia. Los niños en el Estado de Bienestar*. Madrid: Comunidad de Madrid-Conserjería de Sanidad y Servicios Sociales.
- Goetz, J. y LeCompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ed Morata.
- González, L., Barnes, C., y Borello, J. (2014). *El talón de Aquiles: exhibición y distribución de cine en la Argentina*. Buenos Aires: No indica.
- Goyeneche, E. (2012). *Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de la investigación audiovisual*. Palabra Clave, 15/3, pp. 387-414

- Habermas, J. (2005). *Teoría de la Acción Comunicativa II. Crítica a la razón funcionalista* (M. Jiménez Redondo, Trad.). México: Taurus.
- Habermas, J. (1981). *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: G. Gili.
- Hall, S. (2013). El espectáculo del Otro. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (Comp.) *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Ecuador: Corporación editora nacional.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2004). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Herrera, C. (2013). *Imaginario social acerca de la infancia: una mirada desde las políticas y programas sociales de infancia de Concepción, Chile*. Chile: Universidad de Concepción.
- Jameson, F. (2002). *El giro cultural: escritos seleccionados sobre el posmodernismo*. Buenos Aires: Manantial.
- Jaramillo, P. (2006). *Pobreza rural en Colombia*. *Revista Colombiana de Sociología*, 27, pp. 47-62.
- Jay, M. (2003). Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural. *Regímenes escópicos de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Jiménez, A. (2013). *Infancia. Rupturas y discontinuidades de su historia en Colombia*. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Jodelet, D. (1984). La representación social: fenómenos, concepto y teoría, en Moscovici, S. *Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología Social y problemas sociales*. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós, pp. 469 – 494.
- Labate, C., Lozano, L., y Marino, S. (et al). (2013). Abordajes sobre el concepto de “Concentración”. De Charras, D., Mastrini, G., Bizberge, A. (editores). *Las políticas de comunicación en el siglo XXI*. Buenos Aires: La Crujía.
- Labrada, F. (2015). “Panorama de plataformas de distribución digital de cine VoD y sus modelos de negocio”. Informe final 03. Ministerio de Cultura de Colombia. Dirección de Cinematografía.
- Larrosa, J., Castro, I., y Sousa, J. (2007). *Miradas cinematográficas sobre la infancia. Niños atravesando el paisaje*. Argentina: Miño y Dávila editores.
- LeCompte, M. (1995). Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa - RELIEVE*. Vol. 1. No. 1.
- Ley 814 de 2003, por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia. La Ley de Cine para todos (2004). Ministerio de Cultura y Proimágenes.
- Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) “Lineamientos para la sostenibilidad del Plan Nacional de Cultura 2001-2010”. Ministerio de Cultura.
- Linares, B. y Quijano, P. (s.f). *Nueva Ley para la infancia y la adolescencia en Colombia*. OIM –Organización Internacional para las migraciones, Alianza por la Niñez. Recuperado el 08 de mayo de 2017 de [http:// www.scp.com.co/ArchivosSCP/LIA\\_beatriz\\_linares.pdf](http://www.scp.com.co/ArchivosSCP/LIA_beatriz_linares.pdf)
- Llobet, V. (2014). *Pensar la infancia desde América Latina. Un estado de la cuestión*. Buenos Aires: CLACSO.
- Marino, A. (2004). *Cine argentino y latinoamericano una mirada crítica*. Argentina
- Martino, S; Gregorini, V. (2013). Autobiografía y ficción en el cine. *Letras de Hoje*, 48/4, pp. 484-492.
- Mateus, A. (2013). *El indígena en el cine y el audiovisual colombiano: imágenes y conflictos*. Medellín: La Carreta Editores.
- Meraz-Arriola, G. (2010). *Historia universal de la infancia*. Acta pediátrica de México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423640326001>

- Miller, T. (2003). *The burning Babe: Children, Film, Narrative. And the Figures of Historical Witness*, Douglas Ana et A. Vogler Thomas (editors), *Witness an Memory, the discourse of trauma*. New York: Routledge, pp. 207-232.
- Ministerio de Cultura (2015). *Colombia de película. Nuestro cine para todos*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (2013). *Anuario estadístico cine colombiano 2014*. Bogotá: Dirección de Cinematografía.
- Montana, F. (2018). *Cine-infancia e historia en Latinoamérica*. Tesis doctoral. Bogotá: Universidad Nacional y Université Paris-Sorbonne.
- Moscovici, S. (1986). *Psicología Social II. Pensamiento y vida social*. Barcelona. Paidós.
- Muñoz, C; Pachón X. (1988) *Historia social de la infancia*. Bogotá, 1900-1989. 7 vol., Bogotá: Fundación para la promoción de la investigación y la tecnología: Banco de la República.
- Muñoz, C; Pachón, X. (1989). *Gamines-testimonios*. Bogotá: Carlos Valencia editores.
- Muñoz, C; Pachón, X. (1991). *La niñez en el siglo XX. Comienzos de siglo*. Santafé de Bogotá: Editorial Planeta.
- Muñoz, C; Pachón, X. (1996). *La aventura infantil a mediados de siglo*. Santafé de Bogotá: Editorial Planeta.
- Muñoz, D. (2017). *Cine, niños y educación. El niño como espectador cinematográfico*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense.
- Muñoz, G. (2006). *La comunicación en los mundos de vida juveniles. Hacia una ciudadanía comunicativa*. Manizales: Universidad de Manizales, CINDE.
- Murillo, W. (2008). *La investigación científica*. Consultado el 18 de abril de 2018 de <http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica.shtml>
- ONU. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Resolución 44/25.
- Ortega, P. (2016). *"Perspectiva de cine colombiano. Desde lo estético, la producción, la distribución y la taquilla"*. Recuperado de <http://calameo-pdf-download.abuouday.com/cgi-sys/suspendedpage.cgi?url=p2.calameo.com>
- Osorio, O. (2010). *Realidad y cine colombiano: 1990-2009*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Pavez, I. (2011). *Migración infantil: rupturas generacionales y de género. Las niñas peruanas en Barcelona y Santiago de Chile*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Pavez, I. (2012). *Sociología de la infancia: las niñas y los niños como actores sociales*. *Revista de Sociología*, 27, pp. 81-102.
- Perdomo, Y. (2013). *Colombia un país de regiones*. Recuperado el 06 de mayo de 2017 de <http://www.lanacion.com.co/index.php/opinion/item/224088-colombia-un-pais-de-regiones>
- Pérez, G. (2011). Observaciones fenomenológicas sobre la imagen. *Anuario Colombiano de Fenomenología*.
- Pérez, G. (2013). *Cine colombiano: estética, modernidad y cultura*. Universidad del Cauca.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Editorial Labor.
- problemas sociales*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Ramírez, J. (2012). *Reflexiones sobre la imagen del cine colombiano. Razón y Palabra*, 78.
- Ramírez, J. (s.f). *"Tres dimensiones: estética, animación y documental"*. Análisis de género documental animado como propuesta en "Pequeñas voces" de Jairo Eduardo Carrillo y Oscar Andrade.
- Rivera, J. (2014). *¿Va el cine colombiano hacia su madurez? Análisis de 10 años de ley de cine en Colombia. Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 13/25, pp. 127-144.
- Rodríguez, P. (1994). *La vida doméstica en la Colonia. Credencial Historia*, 55.

- Rodríguez, P. (2000). Infancia, juventud y vejez. Las edades de la vida en la Colombia. *Credencial Historia*, 129.
- Rodríguez, P. (2004). La familia en Colombia. En: Pablo Rodríguez (Coordinador) *La familia en Iberoamérica 1550-1980*. Bogotá: Ediciones del Convento Andrés Bello. Universidad Externado de Colombia.
- Rueda, J., y Chicharro, M. (2004). La representación cinematográfica: una aproximación al análisis sociohistórico. *Ámbitos*, 11-12/1-2, pp. 427-450.
- Santos, G., Pizzo, M., Krauth, K., y otros (2009). La relación adulto-niño y las dinámicas familiares en una investigación sobre la recepción y apropiación de mensajes massmediados. *Investigación y desarrollo* 17/1.
- Santos, N. (2007). El imaginario cinematográfico y los regímenes de la mirada. *Versión*, 19, pp. 243-262
- Schlenker, A. (2012). *Se busca. Indagaciones sobre la figura del sicario*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Silva, J. (2010). *Emergente, Dominante y Residual. Una mirada sobre la fabricación de lo popular realizada en el Nuevo Cine Chileno*. *AISTHESIS*, 47.
- Solana, P. (2017). "Medios de comunicación en Colombia: las transformaciones que hacen falta". Lanzas y letras. Recuperado de <http://lanzasy letras.org/2017/10/06/medios-de-comunicacion-en-colombia-las-transformaciones-que-hacen-falta/>
- Tafur, J.A. (2013). Versiones, subversiones y representaciones de lo nacional en el cine colombiano. *Desbordes*, 4, pp. 9-18
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tovar, B. (1994). *La historia al final del milenio*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Ulvieri, S. (1986). Historiadores y sociólogos en busca de la infancia. Apuntes para una bibliografía razonada. *Revista de Educación*, 281, pp. 47-86
- Van Cuilemburg, J., y McQuail, D. (2003). Cambios en el paradigma de política de medios. Hacia un nuevo paradigma de políticas de comunicación. *European Journal of communication* 18/2, pp. 181-207.
- Vargas, Z. (1991). La investigación participativa: Como utilizarla en orientación. *Revista Educación*, 15(2), pp. 103-110.
- Vásquez, O. (2015). Las políticas públicas y los adolescentes en conflicto con la ley penal. Posibilidades y límites en la aplicación de la remisión fiscal en el Perú. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Villasol, J. (2018). "La inocencia perdida y el cine". Amberes, revista cultural. Recuperado de <http://amberesrevista.com/la-inocencia-perdida-y-el-cine/>
- Williams, R. (1992). Tecnologías de la comunicación e instituciones sociales. En: Raymond Williams (Ed.) *Historia de la comunicación. De la imprenta hasta nuestros días*, 2. Barcelona: Bosch.
- Zallo, R. (2007). La economía de la cultura (y de la comunicación) como objeto de estudio. *Zer*, 22, pp. 215-234.
- Zambrano, I; De Cássia, R. (2014). Narrativas sobre el gamín en Colombia: nuestra novela del desprecio. *Uni-pluri/versidad*, 14/3, pp. 59-69.

# FILMOGRAFÍA

- Acevedo, A. (director). (1923) La tragedia del silencio [cinta cinematográfica]. Colombia. Casa Cinematográfica Colombia.
- Acosta, A. (director). (2012) El resquicio. [DVD]. Colombia. Cabecita negra Producciones.
- Agresti, A. (director). (2002). El sueño de Valentín. [DVD]. Argentina.
- Aguilar, F. (director). (2003). Paloma de papel. [DVD]. Bolivia.
- Aguilera, D. (director). (1958) Dos ángeles y medio [cinta cinematográfica]. Colombia-Ecuador. Coldía.
- Alcoriza, L. (director). (1973) El muro de silencio [cinta cinematográfica]. Colombia-México. Producciones Escorpión.
- Amelio, G. (director). (2005). Las llaves de la casa. [DVD]. Italia.
- Arango, J. (director). (2012) La playa D.C. [DVD]. Colombia. Burning Blue.
- Arbeláez, C. (director). (2011) Los colores de la montaña [DVD]. Colombia. El Bus Producciones.
- Babenco, H. (director). (1981). Pixote la ley del más débil. [cinta cinematográfica]. Brasil.
- Barratier, C. (director). (2004). Los coristas. [DVD]. Francia.
- Boyne, J. (director). (2008). El niño con la pijama a rayas. [DVD]. Reino Unido.
- Briski, Z. Kauffman, R. (director). (2004) Los niños del barrio rojo. [DVD]. USA.
- Buñuel, L. (director). (1950). Los olvidados. [cinta cinematográfica]. México.
- Bustamante, D. (director). (2010). Andrés no quiere dormir la siesta. [DVD]. Argentina.
- Carrillo, J. (director). (2011) Pequeñas voces. [DVD]. Colombia. E-nnova, RCN Cine y Cachupedillo Cine.
- Castaño, R. (director). (1986) El niño y el papa [cinta cinematográfica]. Colombia-México. Producciones Casablanca.
- Coral, R. (director). (2002) Te busco [cinta cinematográfica]. Colombia. Dago García Producciones.
- Dalcan, D. (director). (1997). Mi vida en rosa. [cinta cinematográfica]. Bélgica.
- Damodaran, B. (director). (2012). Los colores del cielo. [cinta cinematográfica]. India.
- Dothée, F. (director). (2013) El control [DVD]. Colombia. Dago García Producciones.
- Duque, L. (director). (2001) Los niños invisibles [cinta cinematográfica]. Colombia. EGM Productions y Cinetel Ltda.
- Durán, C. (director). (1977) Gamín [cinta cinematográfica]. Colombia. Producciones Cinematográficas Uno.
- Favio, L. (director). (1965). Crónica de un niño solo. [cinta cinematográfica]. Argentina.
- Gaviria, V. (director). (1998) La vendedora de rosas [cinta cinematográfica]. Colombia. Producciones Erwin Göggel.

Guerra, C. (director). (2009) Los viajes del viento [DVD]. Colombia. Ciudad Lunar Producciones.

Hendrix, J. (director). (2012) Chocó [DVD]. Colombia. Antorcha Films.

Ladkani, R. Davidson, K. (director). (2005). El diablo de las minas. [DVD]. Bolivia.

Lizarazo, M. (director). (2008) El ángel del acordeón [DVD]. Colombia. CMO Producciones.

Loza, G. (director). (2011). La otra familia. [DVD]. México.

Lumière, L. (director). (1895). Repas de bébé. [cinta cinematográfica]. Francia.

Luna, D. (director). (2010) Abel. [DVD]. México

Majidi, M. (director). (1999). El color del paraíso. [cinta cinematográfica]. Irak.

Makhmalbaf, H. (director). (2008) Buda explotó por vergüenza. [DVD]. Irak.

Mandoki, L. (director). (2005). Voces inocentes. [DVD]. México.

Martínez, A. (director). (1927) Garras de oro – Alborada de justicia [cinta cinematográfica]. Colombia. Cali Films.

Ospina, L. Mayolo, C. (director). (1978) Agarrando pueblo. [cinta cinematográfica]. Colombia.

Padilla, P. (director). (2013) La eterna noche de las doce lunas [DVD]. Colombia. Doce Lunas Producciones.

Panahi, J. (director). (1995). El globo blanco. [cinta cinematográfica]. Irak.

Piñeyro, M. (director). (2002). Kamchatka. [DVD]. Argentina.

Rodríguez, M. Y Silva, J. (1972) Chircales [cinta cinematográfica]. Colombia. Fundación cine documental.

Rossellini, R. (director). (1948). Alemania, año cero. [cinta cinematográfica]. Italia.

Ruiz, O. (director). (2010) El vuelco del cangrejo [DVD]. Colombia. Contravía Films.

Salles. W. (director). (1998). Estación central de Brasil. [cinta cinematográfica]. Brasil.

Soderguit, A. (director). (2013) Anina [DVD]. Colombia-Uruguay. Antorcha Films.

Tarkovski, A. (director). (1962). La infancia de Iván. [cinta cinematográfica]. Rusia.

Trompetero, H. (director). (2012) El paseo 2. [DVD]. Colombia. Dago García Producciones

Truffaut, F. (director). (1959). Los cuatrocientos golpes. [cinta cinematográfica]. Francia.

Vigo, J. (director). (1933). Cero en conducta. [cinta cinematográfica]. Francia.

Wood, A. (director). (2004). Machuca [DVD]. Chile.

Yimou, Z. (director). (1999). Ni uno menos. [cinta cinematográfica]. China.

### Material de enlace rápido ( QR)

Actores Sociedad Colombiana de Gestión [Canal Actores S.C.G.] (2019, Octubre 31) Historia de una película: “Dos ángeles y medio”. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sShq-43lc94>

Anónimo. [Canal Cimavisión] (2019, Octubre 31) Cortas historias latinoamericanas – Chircales (Martha Rodríguez). Recuperado de: <https://youtu.be/5MghMOFlwlc>

Anónimo. [Canal John Vesques] (2019, Octubre 31) Película colombiana – La vendedora de rosas. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DHLq5XuxYd0>

Anónimo. [Canal Leyéndote .4] (2019, Octubre 31) Carmenza Duque – Tiempos de esperanza [El Papa y El Niño]. Recuperado de: <https://youtu.be/KWUxiA2hd3c>

Anónimo. [Canal Rayanzan] (2019, Octubre 31) Los niños invisibles tráiler. Recuperado de: <https://youtu.be/0rWXtLW-Qgk>

- Anónimo. [Canal Sol Okarina] (2019, Octubre 31) La eterna noche de las doce lunas - tráiler. Recuperado de: <https://youtu.be/yBf0SKB3Tvk>
- Anónimo. [Canal Yeh Haáj] (2019, Octubre 31) El muro del silencio 1974. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IS6Z5FYC8-c>
- Antorcha Films. [Canal Antorcha Films] (2019, Octubre 31) Chocó – tráiler oficial. Recuperado de: [https://youtu.be/dw7fq\\_sp4jY](https://youtu.be/dw7fq_sp4jY)
- Cabecita Negra Producciones. [Canal Cabecitanegraproducc] (2019, Octubre 31) El resquicio tráiler. Recuperado de: <https://youtu.be/J-fRUSIRuUlw>
- Canal Zoom. [Canal Zoom] (2019, Octubre 31) InfoZoom: “Dos ángeles y medio”, un testimonio del cine colombiano. Recuperado de: [https://youtu.be/X-jG3e84\\_1Y](https://youtu.be/X-jG3e84_1Y)
- CMO Producciones. [Canal CMO Producciones] (2019, Octubre 31) El ángel del acordeón - tráiler. Recuperado de: <https://youtu.be/vgCtfyEXBl4>
- Laboratorios Black Velvet. [Canal Laboratorios Black Velvet] Tráiler oficial El vuelco del cangrejo de Oscar Navia. (2019, Octubre 31). Recuperado de: <https://youtu.be/0Lgf-QCIEVI>
- Parrmur, J. [Canal Jules Parrmur] (2019, Octubre 31) Gamín – Ciro Duran. Recuperado de: <https://youtu.be/l4eEp2eHDVI>
- Proimágenes Colombia. (2019) Largometrajes. Recuperado de: [http://www.proimágenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/resultados\\_peliculas.php?nt=1](http://www.proimágenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/resultados_peliculas.php?nt=1)
- Retina Latina. [Canal Retina Latina] (2019, Octubre 31) Los colores de la montaña - tráiler. Recuperado de: <https://youtu.be/TEHQ9177OWs>



 	<b>RECIBO DE DEPÓSITO LEGAL</b>	Página 1 de 1	 Biblioteca Nacional Colombiana
	<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: : F-BNC-053 Versión: 3 Fecha: 22/julio/2019	

## RECIBO DE DEPÓSITO LEGAL

**No. 2021-3809**

**Bogotá D.C., 12/05/2021**

**Recibí de: Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano**

**La obra: Historia de la infancia en el cine colombiano / Carlos Eduardo Daza  
Orozco ; [ilustración, Valentina Martínez Muruaga]**

**ISBN / ISSN: 978-958-5544-28-4**

**Pie de imprenta: Bogotá : Politécnico Grancolombiano Institución  
Universitaria, impresión 2019**

**Tipo de material: LIBRO**

**Total, ejemplares: 2 ejemplares**

Para las publicaciones seriadas, el recibo del depósito legal se genera únicamente con el primer número de la publicación. La omisión del Depósito Legal ocasiona sanciones (Ley 1379 de 2010 Art. 30). Se efectúa el presente depósito para dar cumplimiento con la Ley 44 de 1993 y el decreto 1080 del 26 de mayo de 2015.



Grupo de Procesamiento Técnico

Para verificar la oficialidad del recibo visite el sitio: [www.bibliotecanacional.gov.co](http://www.bibliotecanacional.gov.co)





Nro. Radicado: MC16693S2020

09/09/2020

Señores  
**Biblioteca Nacional de Colombia**  
Ciudad

Estimados señores,

Yo,

<b>Nombre o Razón Social:</b>	Politécnico Grancolombiano Institución Universitaria
<b>Identificación (NIT o C.C):</b>	8600786431
<b>Título de la obra o presentación, en adelante: EL CONTENIDO</b>	Historia de la infancia en el cine colombiano

Manifiesto que es mi interés entregar EL CONTENIDO a la Biblioteca Nacional de Colombia, en su calidad de depositaria de la memoria bibliográfica y documental nacional. Para tal fin, autorizo a la mencionada Biblioteca, de manera no exclusiva, gratuita y por el plazo de protección reconocido en la Ley\* de derecho de autor, a realizar los actos necesarios para:

Divulgar, preservar y reproducir EL CONTENIDO por todos los medios que tenga la Biblioteca a su alcance, y siempre que dichos actos se realicen conforme a la misión de la Biblioteca y busquen satisfacer las necesidades de sus usuarios, conforme al Reglamento de Derecho de Autor.	Sí
Divulgar, preservar y reproducir EL CONTENIDO en las instalaciones de la Biblioteca Nacional y siempre que dichos actos se realicen conforme a la misión de la Biblioteca y busquen satisfacer las necesidades de sus usuarios, conforme al Reglamento de Derecho de Autor.	No

Así mismo, autorizo a la Biblioteca y a sus usuarios a:

Hacer usos comerciales (venta, alquiler y demás) de EL CONTENIDO	No
Modificar (traducir, adaptar y demás) para generar obras derivadas de EL CONTENIDO	No

La presente autorización no implica la pérdida de los derechos morales sobre EL CONTENIDO, derecho que permanece en cabeza del autor.

En todo caso, cualquier uso diferente a los anteriormente descritos, deberá ser previamente autorizado, para lo cual se suscribirá el respectivo contrato. En el caso en que un tercero diferente a la Biblioteca Nacional de Colombia pretenda hacer uso



La cultura  
es de todos

Mincultura

de EL CONTENIDO, le será proporcionada mi información personal aquí consignada, al fin de obtener la respectiva licencia.

Finalmente declaro, bajo la gravedad de juramento, ser titular de los derechos aquí concedidos, y en todo caso me comprometo a responder ante cualquier reclamación de terceros respecto de la autorización aquí concedida.

Cordialmente,

Politécnico Grancolombiano Ins

---

C.C. 8600786431

Correo electrónico: [editorial@poligran.edu.co](mailto:editorial@poligran.edu.co)

**\*Nota:** Artículo 18 Decisión Andina 351 de 1993. Artículos 4 y 11 de la Ley 1915 de 2018.

Autorizo a la Biblioteca Nacional de Colombia para dar tratamiento de los datos personales registrados en el presente documento conforme a la política de tratamiento de datos personales del Ministerio de Cultura y la Ley 1581 de 2012.

Consecuentes a la Ley 1266 de 2008 por la cual se dictan las disposiciones generales del *habeas data* y se regula el manejo de la información en el país; a la Política institucional de tratamiento y protección de datos personales de la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano; y, al proceso declarado por la Editorial institucional para la revisión de obras por pares ciegos especializados; a continuación, se presentan los resultados del proceso de evaluación de la obra:

## Historia de la infancia en el cine colombiano

Daza Orozco, Carlos Eduardo / Autor; Norman Acevedo, Eduardo / Director

TÓPICOS		EVALUACIÓN	
		Par 1	Par 2
<b>Aporte al conocimiento:</b> Contribución al desarrollo de la teoría/al conocimiento de la realidad, originalidad en las ideas/ desarrollo de una nueva metodología.		5	5
<b>Interés y/o actualidad del artículo</b>		5	5
<b>Calidad Marco Teórico:</b>	Revisión de literatura fundamental, actualizada y articulada para el logro de los objetivos	4	4
	El marco desarrollado permite su operacionalización en la metodología		
<b>Rigor metodológico:</b>	Claridad sobre cómo se llega a los resultados(fuentes, obtención, procesamiento de la información) obtenidos	5	5
	Si es cuantitativo el artículo: representatividad, confiabilidad y validez de los datos		
	Si es cualitativo: claridad del marco interpretativo, sustentación de planteamientos y conclusiones		
<b>Nivel analítico:</b> Profundidad en la reflexión, argumentación/sustentación de los planteamientos hechos en la reflexión sobre los resultados que dialoga con la teoría, el marco analítico y los objetivos		5	5
<b>Coherencia:</b> Correspondencia y articulación entre el título, problema, objetivo, marco teórico, metodológico y conclusiones		5	5
<b>Estilo:</b> Claridad y sencillez, fluidez y agilidad en el desarrollo del texto; adecuado uso de apoyos didácticos (ejemplos, gráficas, cuadros, etc. )		5	5
<b>Resultado parcial</b>		<b>4,9</b>	<b>4,9</b>
<b>RESULTADO TOTAL</b>		<b>4,9</b>	

Es importante indicar que la obra evaluada cuenta con: un aval disciplinar y temático otorgado por las autoridades de la Facultad a la cual se adscribe la autoría de la misma; así como una revisión técnica y orto-tipográfica realizada por el equipo editorial.

Este libro resultado de investigación, aborda la categoría de infancia en el cine colombiano; como un terreno emergente en los campos de la niñez y los medios de comunicación. El autor abre una serie de elucidaciones para percibir la narrativa de los sujetos en los que se enuncian.

Como mapa de ruta en *Historia de la Infancia en el cine colombiano*, el lector encontrará un recorrido por los diferentes largometrajes desde 1915 a 2013; que son analizados desde tres ópticas: simbólicas, socioculturales e historiográficas.

El compendio filmográfico es una selección acertada e invita a encontrarnos con nuestro patrimonio audiovisual, una de tantas memorias para dialogar y descubrir: territorios, personajes, formas de percibirnos, del hacer cotidiano; así como reconfigurar una idea de país.



ISBN 978-958-5544-28-4