

FOTOREPORTAJE

BB'S FUCKING STYLE

Alejandro Cubides Mejía

Realizado en la asignatura Proyecto Fotográfico 3, curado por María José Casasbuenas Ortíz, profesora de planta de la Escuela de Diseño. 2023.

En los últimos años, las barberías han experimentado un resurgimiento convirtiéndose en destinos populares para aquellos que buscan algo más que un simple corte de cabello. Un ejemplo destacado es Bad Boys (BB's), un lugar donde el cuidado personal se convierte en una experiencia auténtica, con sillas cómodas, aromas agradables que mezclan el whisky y el rock clásico. Este local, dirigido por Emanuel Frumentí y su equipo de barberos ofrece mucho más que solo un servicio de corte de cabello, se convierte en parte integral de un ritual de cuidado personal. En Bad Boys, el corte de cabello no es solo un acto estético, sino un momento que encapsula la transformación personal y la conexión con la comunidad. Este enfoque se refleja en cada detalle, desde la preparación del cliente hasta la ejecución del corte, creando un espacio neutro donde la identidad está en transición, y la interacción entre el barbero y el cliente se convierte en un momento crucial.

Un estudio fotográfico de Bad Boys no solo busca documentar su estética, sino ofrecer al espectador una experiencia inmersiva. Cada reflejo, acción y sujeto capturado en estas imágenes se convierten en elementos claves para proporcionar una experiencia significativa. A través del lente, se exploran detalles que van más allá de lo evidente, resaltando los reflejos de historias que habitan en cada rincón de esta pequeña barbería. Esta narrativa visual atemporal destaca la

convergencia entre lo clásico y lo contemporáneo, capturando la esencia de un lugar donde la expresión artística y la identidad se entrelazan. En el capítulo "Turner y la barbería", el autor John Berger profundiza en la experiencia de observar, sugiriendo que este acto no es sólo pasivo, sino activo y participativo. Berger examina cómo nuestras observaciones y perspectivas individuales aportan a la construcción de significado en el acto de mirar, invitándonos a reflexionar sobre cómo influyen en nuestra percepción de la realidad.







1- 211-
el sagrado

CONTINUA CON PROTOTIPO EN [SPOTIFY](#).
ESTA EDICIÓN CON ARTISTAS FEMENINAS DE ALREDEDOR
DEL MUNDO. PRESENTANDO A **TAQBIR, SHEGO, VIS Y MÁS.**

