

# Cartografía de la escritura occidental:

## Una breve mirada histórica al contexto de la tipografía

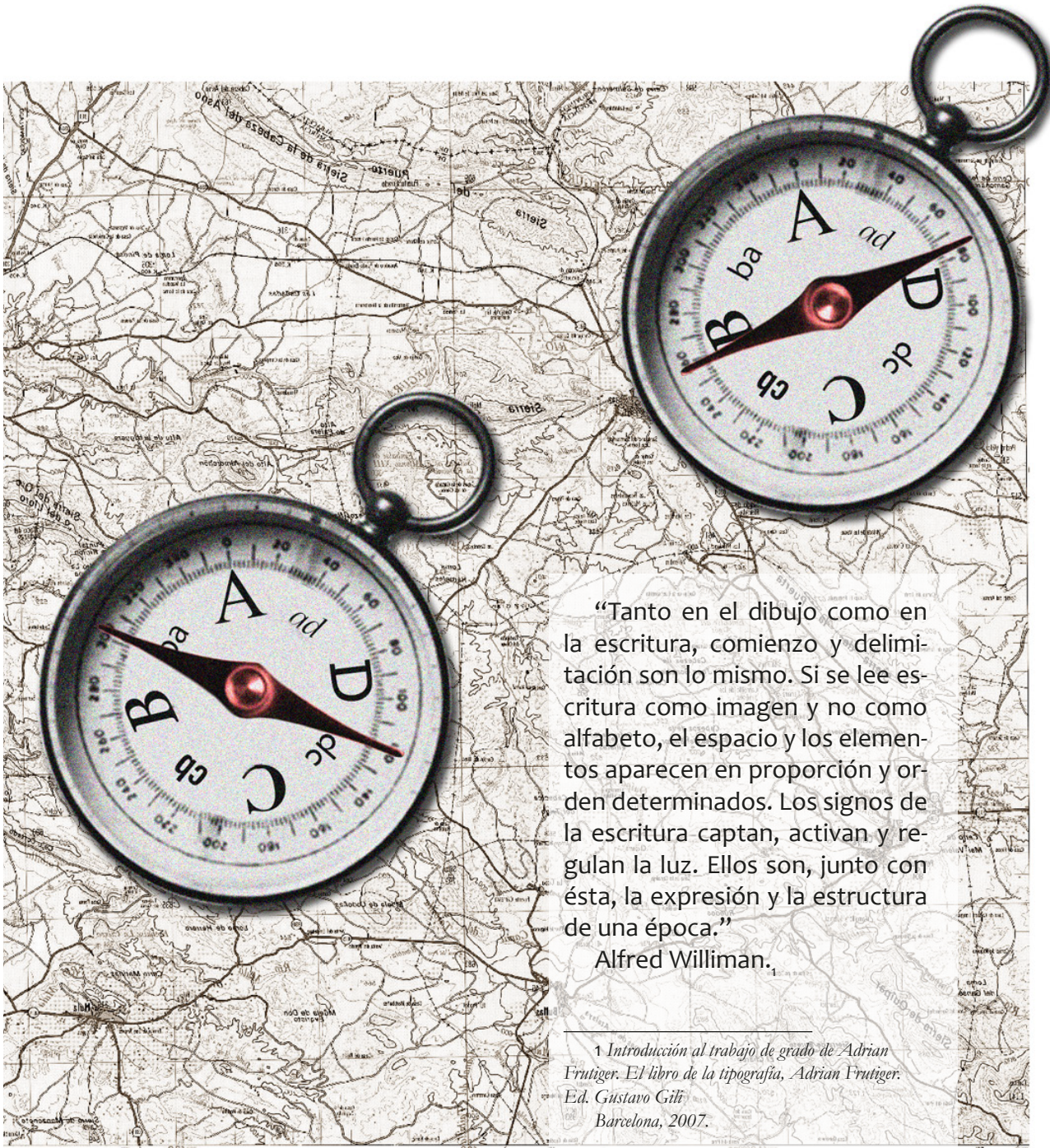
Leonardo Paez Vanegas  
- Director del Departamento Académico  
de Diseño y Artes-

El nacimiento del Diseño, íntimamente ligado a la Revolución Industrial del siglo XIX, es uno de los puntos de referencia más importantes para comprender este campo de conocimiento así como su impacto en el mundo contemporáneo. Sin embargo, previo a la ocurrencia de este fenómeno histórico, podemos encontrar indicios que llevarían a ubicar algunos antecedentes un tanto más remotos de su aparición. Uno de ellos lo registra Juan Acha, cuando afirma que “A la imprenta precedió el manuscrito cuyos calígrafos además de copiar los libros, adornaban sus páginas.

En tal actividad había conciencia estética o de belleza formal y también de utilidad, pero de tipo artesanal. Los calígrafos no hacían diseño gráfico sino artesanía. Cuando aparece la imprenta, desaparece el calígrafo y nace el impresor; éste también distribuye los textos en el espacio gráfico y los suele adornar con viñetas. Luego vienen los avances mecánicos de la imprenta, del papel, de la tinta y la alfabetización”<sup>1</sup> La invención de la imprenta de tipos móviles que inaugura el Renaci-

---

<sup>1</sup> *Introducción a la Teoría de los Diseños, Juan Acha. Editorial Trillas, México 2009.*



“Tanto en el dibujo como en la escritura, comienzo y delimitación son lo mismo. Si se lee escritura como imagen y no como alfabeto, el espacio y los elementos aparecen en proporción y orden determinados. Los signos de la escritura captan, activan y regulan la luz. Ellos son, junto con ésta, la expresión y la estructura de una época.”

Alfred Williman.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> *Introducción al trabajo de grado de Adrian Frutiger. El libro de la tipografía, Adrian Frutiger. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.*



miento europeo, surge entonces como un hito fundacional del Diseño Gráfico, aunque para algunos también se extienda a otros campos de la creación material, como es el caso del investigador italiano Renato De Fusco, quien en su *Historia del Diseño*<sup>2</sup> sostiene que la primera gran revolución industrial es la de la impresión gráfica. Tradicionalmente, las escuelas de diseño han incorporado en sus planes de estudio diferentes maneras de abordar el estudio de la tipografía con el objetivo de introducir y afianzar sus conceptos básicos así como su relación estética y funcional con la imagen y en general con los demás componente del espacio gráfico.

Sin embargo, no son pocas las veces que se encuentran graves fallencias en el uso de este recurso, a pesar del especial énfasis que se hace en muchos escenarios académicos dando especial atención a su estudio. El desconocimiento de sus orígenes, así como el impacto de las tecnologías digitales con el advenimiento de centenares de miles de fuentes tipográficas “disponibles” en el ciberespacio, han empañado el correcto uso y apropiación de la tipografía, vista desde su función compositiva y comunicativa. Conceptos como legibilidad y lecturabilidad, indispensables a la hora de escoger la tipografía más adecuada, han ido perdiendo –entre otros- su sentido en el entorno gráfico, siendo reemplazados por criterios débiles más relacionados con una falsa valoración estética peligrosamente cercana a la extravagancia. De esta manera, siempre resultará conveniente recoger aportes como el realizado por el maestro de la tipografía Adrian Frutiger, que más allá de la mera concepción arquitectónica del carácter tipográfico, propone una inmersión en el estudio del origen mismo de la

<sup>2</sup> Renato De Fusco, *Historia Del Diseño*, Santa & Cole, 2005.

tipografía, de la caligrafía y por extensión de la escritura, con el objetivo de ser revalorados y tomados como base para la comprensión del problema tipográfico en su verdadera esencia y dimensión. Como lo menciona Klaus-Peter Nicolay al citar al mismo Frutiger:

“Si recuerdas la forma de la cuchara con la que has tomado la sopa, es que esa cuchara tiene una forma inadecuada. Las cucharas y los caracteres de imprenta son instrumentos. Las cucharas sirven para llevar un alimento del plato a la boca, y los caracteres para dar al espíritu un alimento que se encuentra en la hoja impresa”.<sup>3</sup>

Evidencia de este propósito de revisión histórica fue el impresionante trabajo de graduación de Frutiger en el cual, a través de una minuciosa labor de grabado en madera, el maestro tipógrafo muestra la evolución de la escritura occidental desde las capitales griegas hasta la minúscula humanista. Este trabajo aparece como un interesante referente para el estudio de la caligrafía, visto como gran partera de la tipografía moderna.

En la obra de Frutiger, aun dentro de la homogenización que supone haber escogido la técnica de grabar en madera (xilografía) las diferentes escrituras identificadas dejando de lado la influencia de las técnicas y los materiales propios de cada etapa histórica, se reconocen en la morfología de cada una de estas las características propias de aquellas civilizaciones que las desarrollaron:

“Junto con el progreso científico, intelectual y económico, existió también una evolución estética. Un ejemplo elocuente, entre muchos otros, es la relación formal existente entre la arquitectura y la caligrafía, la cual expresa el espíritu de cada época, su mentalidad, en el estilo arquitectónico correspondiente y en el estilo de escritura de los libros, primero caligrafados y después impresos”<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Klaus Peter Nicolay en *Prólogo a El libro de la Tipografía, ídem.*

<sup>4</sup> Frutiger, *Ibid*, pag. 69.





Aspectos que van desde lo meramente estético hasta consideraciones prácticas como el estrechamiento de la escritura en un intento del calígrafo medieval por economizar el costoso pergamino, hacen parte de la lectura cartográfica y si se quiere corográfica, que también puede trazarse a lo largo de esta evolución de la escritura, en un incansable recorrido que empieza en el Asia menor y culmina en la Europa occidental.

O posteriormente con el nacimiento de la impresión tipográfica y la asunción aldina del libro moderno que cambia para siempre la historia de la humanidad y que en palabras de Victor Hugo desnuda la relación entre arquitectura y tipografía cuando afirma que “Hasta Gutenberg, la arquitectura es la escritura principal, la escritura universal. Ese libro granítico, empezado por el Oriente, continuado por la Antigüedad griega y romana, escribe su última página en la Edad Media. La arquitectura ha sido hasta el siglo XV el registro principal de toda la humanidad.

En el siglo XV todo cambia, el pensamiento humano descubre un medio de perpetuarse no solamente más duradero y más resistente que la arquitectura, sino también más sencillo y más fácil. La arquitectura es destronada.

A las letras de piedra de Orfeo le suceden las letras de plomo de Gutenberg. El libro acabará con el edificio. La invención de la tipografía es el más grande acontecimiento de la historia”<sup>5</sup>

Valga esta breve reflexión sobre la tipografía con el espíritu de rescatar el valor de la misma como germen del Diseño y como hilo conductor en cruciales momentos de desarrollo histórico.

---

<sup>5</sup> Hermann Zapf, *Manuale tipographicum*. The Mit Press. Cambridge y Londres (1954)