



Una nueva voz para la Universidad Nacional



21.04.16

Leonardo Páez Vanegas

En 2012 la Universidad Nacional de Colombia encargó a un equipo de Diseñadores Gráficos la difícil tarea de crear una tipografía destinada a satisfacer sus requerimientos editoriales, informativos, promocionales y de identidad visual. Nace Ancízar, la primera fuente diseñada exclusivamente para una institución educativa en Colombia

Este particular nombre seleccionado para denominar una familia tipográfica fue escogido como homenaje al destacado escritor, político, profesor y periodista colombiano Manuel Ancízar, primer rector de la Universidad Nacional de Colombia en 1868 y notable promotor de grandes proyectos científicos y culturales, como el periódico El Neogranadino, publicación nacida en la imprenta que llevaba su mismo nombre y de la cual el distinguido humanista también fue fundador. Gracias a su gestión, llegaron a nuestro país modernas máquinas de impresión así como “un equipo de impresores, dibujantes, pintores y litógrafos, logrando gestar una gran revolución en el periodismo y la literatura de Colombia. Con ayuda de estas personas y estas maquinarias se consiguió la rápida publicación de miles de ejemplares de una misma edición, lo que hacía que la difusión fuese más amplia y generalizada. Aprovechando estas nuevas tecnologías y saberes, Ancízar fundó el periódico El Neogranadino, lo que permitió dar inicio a una nueva etapa en la prensa del país.”

"Podría decirse entonces, que en Ancízar confluyen el clasicismo de las formas tipográficas modernas con la versatilidad de las tipografías nacidas para los ambientes digitales"

Indudablemente, no podía existir un personaje más adecuado para inspirar y bautizar este proyecto en el cual Viviana Monsalve y César Puertas , encargados de darle vida, invirtieron mas de un año de experimentación e investigación, al cabo del cual decidieron tomar como punto de partida para el diseño de la fuente el modelo fundacional, “un estilo de caligrafía elaborado con una pluma de punta chata desarrollado por Edward Johnston a principios del siglo XX y derivado, a su vez, del modelo de escritura Carolingio del siglo IX.” Johnston (1872-1944), diseñador británico, es considerado el padre de la caligrafía moderna y un gran estudioso de los manuscritos medievales, cuyo minucioso análisis le llevo a crear esta nueva escritura en la que se rescataba el trazo de la pluma de borde ancho y plano, condición que permitía una marcada variación entre trazos gruesos y finos. Johnston, además de su brillante carrera como calígrafo, también ejerció una fuerte influencia sobre los creadores de fuentes tipográficas de principios del siglo XX, quienes adoptaron las formas geométricas como principal recurso para las tipografías diseñadas durante las primeras décadas ese siglo.

Podría decirse entonces, que en Ancízar confluyen el clasicismo de las formas tipográficas modernas con la versatilidad de las tipografías nacidas para los ambientes digitales. Según lo describen sus creadores, “sus características formales inspiraron la definición de la estructura, proporciones y tipo de contraste de la familia tipográfica, que se reconoce en sus terminaciones angulosas y rasgos triangulares. La estructura derivada de la escritura fundacional permite que, disminuyendo el contraste, se puedan diseñar letras rectas, simples o sans serif con personalidad, pero compatibles con sus contrapartes serif.”

De mediana estatura, delgado, huesoso,

ANCIZAR SERIF REGULAR, 17 PT.

conformado con proporciones

ANCIZAR SANS BLACK, 35 PT.

ELEGANTES

ANCIZAR SERIF REGULAR, VERBAUTAS, 23 PT.

LA FRENTE AMPLIA Y PROMINENTE,

ANCIZAR SERIF BOLD, 37 PT.

la mirada suave y bondadosa, no obstante la interposición obligada de los anteojos,

ANCIZAR SANS REGULAR, 18 PT.

LA NARIZ RECTA

ANCIZAR SERIF EXTRA BOLD, 58 PT.

y fuertemente pronunciada,

ANCIZAR SERIF REGULAR ITALIC, 44 PT.

LA SONRISA GRAVEMENTE AFECTUOSA,

ANCIZAR SERIF REGULAR, 24.5 PT.

la faz angulosa,

ANCIZAR SERIF BOLD, 26 PT.

ancha en las regiones de las sienas y los pómulos y adelgazada hacia la barba.

ANCIZAR SERIF REGULAR, 13.5 PT.

el continente serio y correcto,

ANCIZAR SERIF EXTRA BOLD, 26 PT.

LA VOZ ALGO LENTA,

ANCIZAR SANS LIGHT, VERBAUTAS, 33 PT.

llena y también acentuada que tenía, por decirlo así,

ANCIZAR SANS BLACK ITALIC, 37 PT.

SU ORTOGRAFÍA PERFECTAMENTE MARCADA,

ANCIZAR SERIF LIGHT ITALIC, VERBAUTAS, 23.5 PT.

Ancizar cuenta con más de quinientos caracteres por fuente y se tiene previsto ampliar esta serie hasta incluir sistemas de escritura en otros idiomas como el griego y el cirílico, así como un conjunto de signos matemáticos que logren satisfacer las necesidades específicas de todos los campos del conocimiento que integran la Universidad Nacional de Colombia. En 2015 Viviana Monsalve y Cesar Puertas recibieron el Premio Lápiz de Acero en la categoría Tipografía como reconocimiento al diseño de la que ha sido calificada como una “familia tipográfica multipropósito”.

Algunos aspectos de la tipografía Ancizar



Varios Grososores

Cuenta con cuatro grososores en las serif (extrabold, bold, regular y light) todas con su correspondiente versión itálica.



Economía

Sus proporciones horizontales y verticales contribuyen al ahorro de espacio sin sacrificar la legibilidad.



Simplicidad

Su necesaria adaptación a diversas condiciones de producción y reproducción se evidencia en las formas sencillas, elementales y en sus remates contrastados y trazos verticales de grosores constantes. Estos atributos también facilitan su adaptación a los medios electrónicos, especialmente en dispositivos de baja resolución.

Versatilidad

Ancízar dispone de un conjunto de números en caja alta y caja baja así como de una versión en estilo versalita, que se articula con la proporción de las letras minúsculas.