



UNIVERS



**EDITORIAL:
In Memoriam II
Adrian Frutiger
(1928 - 2015)**



abcdefghijklmnopqrstvwxyz
abcdefghijklmnopqrstvwxyz
abcdefghijklmnopqrstvwxyz

19

UNIVER

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

Editorial: In Memoriam II Adrian Frutiger (1928 - 2015)



21.04.16

Leonardo Páez Vanegas

Sin pretender serlo, pareciera que esta sección de Prototipo se hubiese convertido en un obituario, pero lamentablemente, así como rendíamos un sentido homenaje al maestro Massimo Vignelli en nuestro número anterior con motivo de su desaparición, no podemos dejar de registrar en estas páginas la igualmente lamentable muerte del maestro tipógrafo Adrian Frutiger, ocurrida el 10 de septiembre de 2015.

Sin duda, con él muere también toda una época en el desarrollo de la tipografía de los dos últimos siglos, como quiera que durante sus 87 años de vida, de los cuales dedicó más de 70 a un extenso y minucioso trabajo tipográfico, Frutiger transitó por las etapas más importantes tanto de la creación tipográfica como del diseño gráfico contemporáneo. Su origen suizo y el momento en el cual se inicia su carrera como tipógrafo son determinantes en su formación y en su aporte al diseño si tenemos presentes las circunstancias que se vivían en este país al finalizar la Segunda Guerra Mundial.

"El maestro Adrian Frutiger será recordado como uno de los gigantes del diseño."

La ya conocida neutralidad suiza aderezada con otros ingredientes históricos, hicieron de este país una especie de oasis donde germinó el diseño gráfico en medio de las cenizas de la posguerra, marcando una época a través del inconfundible Estilo Internacional, cuya influencia aun se siente en nuestros días. En este escenario y desde su alma de escultor, Frutiger se inició como calígrafo y poco a poco fue ganando enorme reconocimiento como tipógrafo en Suiza y posteriormente en Francia, país en el que llevaría a cabo varios de sus logros mas sobresalientes: la señalización del aeropuerto Charles de Gaulle y la creación del sistema de señalización del metro de Paris, empleando para esta última una versión de otra de sus grandes creaciones y tal vez aquella por la que será más recordado: la fuente Univers, que junto a la mítica Helvética se convirtieron en íconos de la tipografía contemporánea.

A través de su prolífica producción tipográfica, representada en el diseño de un enorme número de fuentes tipográficas, Frutiger transitó todas las etapas tecnológicas de los últimos dos siglos, desde la composición en metal hasta las fuentes para el medio digital, pasando desde luego por la fotocomposición. Por todo esto y por sus invaluable aportes como teórico de la comunicación visual, el maestro Adrian Frutiger será recordado como uno de los gigantes del diseño.

Larga vida a su creación.