

RETRATO Y FOTOGRAFÍA

Texto Jaime Romero Guáqueta

Durante la segunda mitad del siglo XX el trabajo de un fotógrafo texano redefiniría el concepto de retrato más allá de la mera reproducción mecánica de los rasgos que, según se creería, representaba la identidad de cada persona. Richard Avedon¹, dejó un inmenso archivo fotográfico en el que los retratos aparentemente sencillos, pero profundamente psicológicos, nos acercan a individuos (famosos o desconocidos) a través de sus gestos y actitudes; nos hablan de sí mismos y de la asombrosa habilidad del fotógrafo, de su sensibilidad interpretativa y la personalidad del retratado.

Avedon es referente de un ejercicio académico en que los estudiantes de Retrato en el Énfasis de Fotografía del programa de Medios Audiovisuales del Politécnico Grancolombiano, se apropian de su estética y técnica en la producción de sus propios



Richard Avedon, 1969. Fotografía de Richard Avedon

retratos, haciendo un acercamiento al discurso fotográfico en torno a la función del fotógrafo, la función de la fotografía y el significado de la imagen. Porque es en el retrato donde a la fotografía se le otorga una función marcadamente icónica, y a la vez es donde es más discutible esa función. Avedon, al igual que tantos otros fotógrafos célebres como Diane Arbus² o Henri Cartier-Bresson³, deshicieron las ideas preconcebidas del retrato y establecieron un verdadero diálogo con el espectador de la imagen.

Una pequeña muestra de los resultados producidos por algunos de los estudiantes que afrontaron el ejercicio se llevó a cabo en el mes de septiembre de 2009 en el Auditorio Jaime Michelsen del Politécnico Grancolombiano, de la que aquí se reproducen algunos de los trabajos más destacados.

Más allá del gesto técnico, deberíamos observarlos desprevénidamente, en su contenido más que en su forma. No son “malos” o “buenos”, son retratos fotográficos.

² DIANE ARBUS (Nueva York, 1923 - Greenwich, Nueva York, 1971) Fotógrafa estadounidense.

³ HENRI CARTIER-BRESSON (Chanteloup, Seine-et-Marne, 1908 - Montjustin, Provence, 2004) Fotógrafo francés.

“ Avedon es referente de un ejercicio académico en que los estudiantes se apropian de su estética



Klaus Lundi

Klaus Lundi

Klaus Lundi





Jorge Parra



Nicolás Contreras



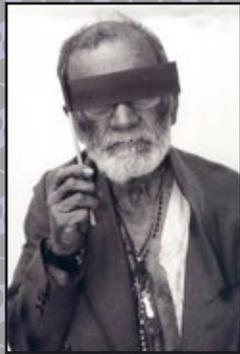
Sebastián Cosío



Katherine Araque

RETRATO FOTOGRAFÍA

REFERENTE: RICHARD AVEDON



Jorge Parra



Jorge Parra



Mariana Echeverri



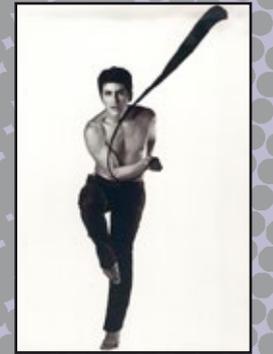
Nicolás Borrero



María Camila Salamanca



Alex Guerrero



Katherine Araque

bibliográfica

Durante muchos años, antes de la irrupción de las tecnologías digitales, los fotógrafos de moda, producto, retrato y arquitectura, recurrieron a la fotografía instantánea para *testear* la iluminación y la exposición de sus producciones. La llamada *prueba Polaroid* (por la reconocida firma en cuyo seno se inventó el material fotográfico instantáneo, aunque no la única que lo producía) se convirtió para el fotógrafo en una suerte de maqueta o prototipo de la fotografía, sobre la cual discutir y proponer las correcciones necesarias antes de la toma definitiva. Estas pruebas terminaban generalmente archivadas en la colección personal del fotógrafo, quien seguramente sólo las consultaba nuevamente en casos de producciones semejantes, pero que raras veces las hacía públicas.

Con la instalación definitiva de la tecnología digital en la fotografía, las fotos Polaroid tomaron el valor de lo raro y particular, exaltado por la reproducción del color poco convencional, una reliquia del pasado, un objeto de lujo.

El fotógrafo de moda alemán Andreas H. Bitesnich recoge sus tesoros personales, fotos Polaroid acumuladas a lo largo de su carrera profesional, y nos las presenta en el libro POLANUDE, restaurando así su justa naturaleza fotográfica y transformando el boceto en objeto definitivo.

»

