

Ponencia.

Cuerpos y territorios sororos, la fuerza de la juntanza: cinco videoperformances.

Jenny Fonseca Tovar.

jfonsecat@poligran.edu.co

<https://orcid.org/0000-0001-9555-4521>

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

Resumen.

Este proyecto busca crear cinco videoperformances realizados de forma colaborativa con el Comité de Mujeres de la Asociación Campesina de Inzá, Tierradentro, en el departamento del Cauca. Estos cinco videoperformance reflejarán los cinco énfasis que direccionan las políticas de dicho comité: Fortalecimiento político organizativo, derechos humanos con énfasis en derechos de las mujeres, empoderamiento femenino, soberanía alimentaria y economía solidaria. La gestación de estas cinco piezas de video será el resultado de una serie de talleres de cuerpo, video, huertas y relato realizados en el territorio donde trabaja el Comité y serán las mujeres que lo integran sus principales protagonistas. Se parte de problematizar cómo transducir el lenguaje de la lucha comunitaria, específicamente del feminismo campesino, al lenguaje de la videoperformance, teniendo en cuenta no solo el producto final como tal sino también sus modos de producción o proceso de creación, ya que la producción artística y, en especial, la producción audiovisual tienden a ejercer formas jerárquicas y unidireccionales que se alejan de formas comunales, reproduciendo formas de poder y opresión capitalistas y patriarcales. ¿Cómo desde las prácticas artísticas y la academia podemos dialogar con los movimientos y/o organizaciones sociales, para la construcción

de un en-común que beneficie la lucha contra las políticas de muerte sin caer en prácticas inmediatistas, extractivistas, asistencialistas y jerarquizantes y, por lo tanto, beneficiando una noción de tiempo a largo plazo? ¿Cómo la organización comunitaria del Comité de Mujeres de la ACIT, y sus feminismos campesinos, pueden ser transducidos al proceso de creación de los cinco videoperformances que se propone este proyecto, añadiendo sentidos estéticos y políticos a sus luchas y a su formación comunitaria?

Palabras clave: videoperformance, arte colaborativo, feminismo campesino, arte comunitario, en-común.

Puentear como estrategia de creación colaborativa.

En Colombia, a pesar de encontrarnos en un periodo de post-acuerdo y de estar presenciando un gran trabajo de la Comisión de la Verdad y de la JEP, las necropolíticas (Mbembe, 2003) que desde décadas atrás se anclaron en nuestro territorio continúan fragmentando y rompiendo el tejido social, hiriendo lo que se ha querido reparar y matando los cuerpos que algunos se obstinan en considerar como “cuerpos matables”. De esta forma, se requiere de forma inminente la necesidad de crear puentes entre la academia, los movimientos u organizaciones sociales y el arte, como táctica de subversión a las políticas de muerte que todo lo desune, todo lo silencia, que todo lo ahoga y todo lo entierra. Esta necesidad de crear puentes resuena con lo que la autora chicana feminista Gloria Anzaldúa denomina como “puentear”:

Puentear es el trabajo de abrir la puerta al extraño, dentro y fuera. Cruzar el umbral es despojarnos de la ilusión de seguridad porque nos lleva a un territorio desconocido y no garantiza un paso seguro. Puentear es intentar comunidad, y para eso debemos arriesgarnos a estar abiertos a la intimidad personal, política y espiritual, para arriesgarnos a ser heridos (...) Un puente (...) no se trata solo de un grupo de personas que cruzan al otro lado; también se trata de los del otro lado que cruzan hacia este lado. Y, en última instancia, se trata de eliminar demarcaciones como "nuestro" y "de ell*s". Se trata de honrar la otredad de las personas de maneras que nos permitan cambiar al abrazar esa alteridad en lugar de castigar a los demás por tener una visión, un sistema de creencias, un color de piel o una práctica espiritual diferentes. La diversidad de perspectivas expande y altera el diálogo, no de manera aditiva, sino a través de una multiplicidad que es transformadora. (...) Los puentes atraviesan espacios liminales (umbrales) entre mundos, espacios que llamo Nepantla, una palabra náhuatl que significa tierra entre medio. Las

transformaciones ocurren en este espacio intermedio, un espacio inestable, impredecible, precario, siempre en transición que carece de límites claros. Nepantla es tierra desconocida, y vivir en esta zona liminal significa estar en un constante estado de desplazamiento, una sensación incómoda, incluso alarmante. (ANZALDÚA, 2002)

Puentear es entonces el concepto que permite enunciar la importancia de hacer este proyecto, ya que “Cuerpos y territorios sororos, la fuerza de la juntanza: cinco videoperformances” busca gestar comunidad puenteadando academia-arte-movimientos sociales, dando espacio a una transformación que una, desde la multiplicidad, lo que se ha roto. Específicamente, este proyecto trabajará de forma colaborativa o “puenteadora” con el Comité de Mujeres de la Asociación Campesina de Inzá, Tierradentro (ACIT), en el departamento del Cauca, el cual se enuncia de la siguiente forma: *“Somos un colectivo de mujeres campesinas, nos juntamos desde hace 20 años para dignificar la vida de las mujeres, defender nuestro territorio y construir un buen vivir en las comunidades campesinas. Nuestras apuestas políticas nacen de los feminismos campesinos, de la vida cotidiana y de campo de las mujeres campesinas, el trabajo se integra en un modelo comunitario autónomo, fundamentado en el enfoque de género, derechos humanos, derechos de las mujeres, soberanía alimentaria y economía solidaria y popular”*; como artista-investigadora considero que desarrollar el este proyecto de la mano de esta comunidad permitirá crear un escenario de tejido y reparación donde las potencias de las poéticas de las imágenes se entretujan con las potencias políticas y de resistencia que estas mujeres campesinas generan; permitirá, así mismo, reivindicar las apuestas por el cuidado de la vida como una táctica de subversión contra lo que la necropolítica quiere instaurar. Por otro lado, apoyar y gestar este proyecto desde la academia es de suma importancia pues permitirá entender estas prácticas poéticas y políticas como generadoras de conocimiento situado (Haraway, 1988) y como detonadoras de diálogos multi-epistémicos donde los saberes, las resistencias territoriales y, especialmente, los feminismos campesinos son reivindicados, negando, de esta forma, el lugar subaltermo que la academia occidentalizada, blanca, patriarcal y colonial les ha querido otorgar, produciendo, por lo tanto, un en-común entre la academia y los movimientos sociales en donde las jerarquías epistemológicas, de clase, de género y/o raza son subvertidas teniendo al arte como elemento catalizador

Póster:

DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:

Este proyecto se propone responder ¿cómo desde las prácticas artísticas y la academia podemos dialogar con los movimientos y/o organizaciones sociales, para la construcción de un en-común que beneficie la lucha contra las políticas de muerte sin caer en prácticas inmediatistas, extractivistas, asistencialistas y jerarquizantes y, por lo tanto, beneficiando una noción de tiempo a largo plazo? Puntualmente, desde la noción de conocimiento situado, plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo la organización comunitaria del Comité de Mujeres de la ACIT, y sus feminismos campesinos, pueden ser transducidos al proceso de creación de los cinco videoperformances que se propone este proyecto, añadiendo sentidos estéticos y políticos a sus luchas y a su formación comunitaria?

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL: Crear, a través de un proceso colaborativo con el Comité de Mujeres de la Asociación Campesina de Inzá, Tierradentro en el departamento del Cauca (ACIT), cinco videoperformances. Cada uno de ellos se hará teniendo como punto de partida los cinco énfasis que direccionan la política de dicho comité: Fortalecimiento político organizativo, derechos humanos con énfasis en derechos de las mujeres, empoderamiento femenino, soberanía alimentaria y economía solidaria. Estos cinco videoperformances serán el resultado de una serie de talleres de cuerpo, video, huertas y relato realizados en el territorio donde trabaja el Comité y serán las mujeres que lo integran sus principales protagonistas.

POLI.EDU.CO

OBJETIVOS:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Potenciar las apuestas políticas de las mujeres campesinas con el fin de impulsar las transformaciones sociales que, desde el reconocimiento del cuerpo femenino y del territorio campesino, permitan construir paz.
2. Generar estrategias de visibilización del proceso de las mujeres campesinas para hacer incidencia frente al reconocimiento del trabajo y el aporte de las mujeres en la economía del cuidado.
3. Incentivar la generación de puentes dialógicos entre las prácticas artísticas, los movimientos sociales y la academia para construir conjuntamente tácticas que subviertan las políticas de muerte y, así mismo, incentivar la producción de un conocimiento multi-epistémico.
4. Realizar cuatro talleres (relato, cuerpo, video e interdisciplinar) en el territorio de Inzá, Tierradentro, cuya metodología laboratorial permita dar continuidad al diálogo que se ha establecido desde 2019 entre la investigadora-artista y las mujeres del comité, apostándole así a procesos de investigación a largo plazo.
5. Investigar las potencias políticas del cruce entre los lenguajes artísticos de la imagen y el cuerpo.
6. Explorar las potencias artísticas de las biomaterialidades o, en otras palabras, las materialidades de vida, como lo son las huertas comunitarias, la salvaguarda de las semillas nativas, el compostaje y en sí todo el territorio con sus cuerpos de agua y de tierra. Materialidades de vida que contrarrestan las políticas de muerte.

POLI.EDU.CO

MARCO CONCEPTUAL:

TRES EJES:

1. Conocimiento situado – Donna Haraway “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial” (1988)
2. Tesis de doctorado en artes (USP) “Tácticas artísticas para subvertir la necropolítica: tránsitos entre la necromaterialidad, biomaterialidad y la producción del en-común”: Nociones de: NECROPOLÍTICA (MBEMBE, 2003) / EN-COMÚN (HARDT, Y NÉGRI 2000) / BIOMATERIALIDAD.
3. Feminismocomunitario de Adriana Guzmán. “Descolonizar la memoria, descolonizar los feminismos” (2019).

El conocimiento producido en este proyecto de creación parte de lo que Donna Haraway denomina como “Conocimientos Situados” u “Objetividad Encarnada” planteados en su texto “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial” (1988); una propuesta que cuestiona la supuesta imparcialidad y objetividad descarnada del conocimiento científico, que la autora vincula a una noción masculina y, por lo tanto, hegemónica de la ciencia. Para Haraway, una noción feminista de la ciencia debe explicitar desde dónde se genera ese conocimiento, quién lo genera, qué carne y cuerpo lo genera, y dónde se sitúa esa carne-cuerpo, defendiendo así una parcialidad científica por encima de una universalidad.

POLI.EDU.CO

Por otro lado, este proyecto retoma y le da continuidad a algunos conceptos y categorías usados y formulados en mi tesis de doctorado en artes en la Universidad de Sao Paulo, Brasil: “Tácticas artísticas para subvertir la necropolítica: tránsitos entre la necromaterialidad, biomaterialidad y la producción del en-común” sustentada en 2020. El concepto “Necropolítica”, eje articulador de dicha investigación, es una relectura del concepto “Biopolítica” de Michel Foucault (1977), este último hace énfasis en los dispositivos soberanos que ejercen el poder sobre la vida, controlando e invadiendo los cuerpos y sus modos de existencia y, si bien contempla los conflictos bélicos, los lee como resultado de una forma de defensa de la vida. Para Mbembe, el término Biopolítica no es suficiente para describir el modo en que operan las guerras contemporáneas, pues estas ya no se ejecutan en nombre de la vida, sino que se hacen con el único objetivo de matar, son guerras ejercidas a través de políticas que matan en nombre de la muerte; por lo tanto, ya no prevalece el poder sobre la vida, sino que se impone el poder sobre la muerte, determinando específicamente qué cuerpos deben morir y cómo deben morir, es decir, políticas que determinan qué hombres y mujeres son matables. Mbembe se posiciona desde un pensamiento post-colonial, situándose geopolíticamente desde la perspectiva de los territorios que fueron colonias, colocando en el centro del debate el dispositivo de la esclavitud y construyendo, por consiguiente, un pensamiento no eurocentrado. Por todo ello, este concepto se acopla mejor a la región latinoamericana, ya que muchas de las políticas de muerte ejercidas actualmente, vienen instaurándose desde la colonia como una matriz de poder persistente, es decir, las estructuras de poder erguidas bajo el proyecto colonizador aún insisten en determinar cuáles son los cuerpos matables. De este modo, este concepto propuesto por Mbembe resuena con las políticas de muerte instauradas en Colombia, políticas a las que el Comité de Mujeres de la ACIT les hacen resistencia desde su potencialización de la vida. Además del concepto de necropolítica, esta investigación retoma el concepto del “en-común” formulado, por un lado por Achille Mbembe en su libro “Crítica de la razón negra” (2013) y, por el otro lado, por los autores Michael Hardt y Antonio Negri en sus libro “Multitud” (2004).

POLI.EDU.CO

Por otro lado, una categoría creada por mí en la tesis y acuñada bajo el término “biomaterialidades” como táctica artística para subvertir la necropolítica, es de vital importancia para entender lo que el presente proyecto se propone:

Propongo el término BIOMATERIALIDAD para denominar el tipo de materia en torno a la cual, y desde la cual, trabajamos en la creación de mundos comunes durante el taller “Cuerpos Cordillera” con el Comité de Mujeres de la ACIT (...) propongo ahora desplazar el prefijo BIO, unido al lexema: MATERIAL y al sufijo: IDAD - BIOMATERIALIDAD, para referirnos a una táctica de resistencia contra la necropolítica, táctica que, mediante el uso de materiales vivos como las huertas, tomates, frijoles, cuerpos femeninos danzantes, sábilas, cilantro, tierra, agua, papaya, lechuga, caléndulas, montañas, fertilizantes, cuerpos femeninos biopotentes, sol, maíz, linaza, moras, viento, ríos, manzanilla, menta, etc. se desafían los efectos de las diversas políticas de muerte. Recordemos lo que decía el autor Peter Pál Pelbart (2003) sobre “la presencia insistente del prefijo bio en este abanico conceptual” refiriéndose a la transformaciones casi antagónicas de los usos de este prefijo, que emplearía primero Foucault en la noción de Biopolítica para nombrar el poder sobre la vida, pero que luego se transformaría, a través de las relecturas de Deleuze, en potencia de vida y que el mismo Peter Pál Pelbart acabaría nombrando como Biopotencia. “Se trata siempre de la vida, en su dimensión de producción y reproducción, que el poder ataca, y que, sin embargo, es el lugar del que proceden los contrapoderes, resistencias, las líneas de fuga.” (Pelbart, 2003, pág.). Siguiendo la línea de estos autores, Propongo la BIOMATERIALIDAD como táctica artística de resistencia a necropolítica (...) Una táctica artística para expandir las biopotencias de vida, para articularse con los cuerpos femeninos colectivos y biopotentes o crear otros nuevos. Materialidades de vida que se encargan de cuidar cuerpos desgarrados, despedazados, escondidos y desaparecidos. Materialidades de vida que, a diferencia de la necropolítica que mata por matar, permite vivir y reafirmar el deseo de vida. (FONSECA, 2020, p. 191)

Para terminar, este proyecto se enmarca en las epistemologías feministas del sur global, en especial resuena con la propuesta de feminismocomunitario (en una sola palabra) de la boliviana Adriana Guzmán que en su libro “Descolonizar la memoria, descolonizar los feminismos” (2019) nos hace un llamado a descolonizarnos de los feminismos europeos, blancos y burgueses. El feminismocomunitario que propone Guzmán nos permite entonces situar, desde la epistemología y desde la lucha, la juntanza que haremos en este proyecto colaborativo, buscando generar una comunidad sorora desde el territorio y desde el encuentro de diferencias.

POLI.EDU.CO

DISEÑO METODOLÓGICO:

Los cinco videoperformances que se propone este proyecto serán el resultado de los materiales creativos encontrados durante los cuatro talleres impartidos por parte de la investigadora a 15 mujeres del Comité de la ACIT, venidas de diversas veredas de Inzá, Tierradentro. Es de resaltar que es necesario que sean siempre las mismas 15 mujeres ya que el material creativo encontrado en los primeros tres talleres (relato, cuerpo y video), será ensamblado en el cuarto taller el cual es una apuesta interdisciplinaria y cuyo fin es crear los cinco guiones de los cinco videoperformances. Por otro lado, es importante destacar que todo el proceso creativo es colaborativo, surge de los cuerpos, voces y territorios de las mujeres, por lo tanto, como investigadora soy apenas una activadora de ejercicios que en algunos momentos necesarios hace de guía o brújula, pero que debe estar abierta a las temporalidades, espacialidades y corporalidades de ellas, atenta a toda su agencia como movimiento social, atenta a lo que ellas tienen para enseñar y para aportar al proyecto.

TALLER-LABORATORIO DE RELATO
TALLER-LABORATORIO DE CUERPO
TALLER LABORATORIO DE VIDEO
LABORATORIO INTERDISCIPLINAR
CREACIÓN DE GUIONES
PRE-PRODUCCIÓN (ENSAMBLE CON LAS ARTISTAS INVITADAS: ARTE, SONIDO Y FOTOGRAFÍA)
PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

POLI.EDU.CO

RESULTADOS - IMPACTO:

PRODUCTOS ESPERADOS:

1. Cinco videoperformances.
2. Un informe final.
3. Un videoinforme del proceso de creación cuya duración será de 15 minutos.
4. Un registro fotográfico del proceso de creación compuesto por una selección de 20 fotografías.

ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN:

- Inicialmente los cinco videoperformances, resultados del proceso de creación, se proyectarán en Inzá, Tierradentro con apoyo de la ACIT y de la Secretaría de Cultura de Inzá, Tierradentro.

- Los cinco videoperformances se proyectarán en las instalaciones de la Universidad Politécnica Grancolombiano, así mismo se socializarán los registros en video y fotográfico del proceso y se hará un conversatorio invitando a una de las participantes de los talleres.

Los cinco videoperformance pueden circular en los siguientes festivales nacionales e internacionales.

- Festivales de videodanza y videoperformance: "Festival internacional dança em foco - Festival Internacional de Vídeo & Dança" creado en 2003 en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil. "Festival Agite y Sirva" fundado en 2008 en México. "Festival Vídeo Danza BA", fundado en 1995 en Argentina. "Festival InShadow", creado en 2009 en Portugal.

- Festivales de video y/o cine experimental: "Festival VideoBrasil" creado en 1983 en São Paulo, Brasil. "CineToro Experimental Film Festival" fundado en 2007 en Colombia. - Festivales de arte, video y/o cine comunitario: "Festival Ojo al Sancho" fundado en 2007 en Bogotá. "Festival audiovisual de los Montes de María" fundado en 2011 en el Carmen de Bolívar, Colombia. " Festival Mambe" fundado en 2012 en Florencia, Caquetá. "Siembra Cine, festival itinerante de cine al campo" creado en 2010 en el departamento de Santander.

POLI.EDU.CO

Este proyecto planea comenzarse en enero de 2023, por lo tanto, aún no cuenta con resultados. Sin embargo, a continuación se encuentra una selección de la serie fotográfica llamada: "Cuerpos Cordillera" realizada en 2019 en colaboración con el Comité de Mujeres de la ACIT y que es un antecedente visual y metodológico para el presente proyecto:



POLI.EDU.CO

Referencias.

- Anzaldúa, G. (2002). Preface. (Un)natural bridges, (Un)safe spaces, in Anzaldúa, G. and Keating, A. (Eds)., This Bridge we call home: radical visions for transformation, p 1-6. New York and London: Routledge.
- ASOCIACIÓN CAMPESINA INZÁ-TIERRADENTRO (ACIT). (2005) Visión comunitaria. vol. 1. Colombia: Ed. Defensoría del Pueblo.
- Fonseca, J. (2020) Táticas artísticas para subverter a necropolítica : percursos entre a necromaterialidade, a biomaterialidade e a produção do em-comum [doi:10.11606/T.27.2020.tde-04032021-193236]. São Paulo : Escola de Comunicações e Artes, Universidad de São Paulo. Tesis Doctoral en Artes: Teoria, Ensino e Aprendizagem. [citado 2022-04-05]
- Foucault, M. (1977) Historia da sexualidade I: A vontade de saber. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque e J.A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Edições Graal. 1982.
- Guzmán, A. (2019) Descolonizar la memoria, descolonizar feminismos. La Paz, Bolivia. Editorial Tarpuna Muya.
- Haraway, D. (1988). Saberes localizados: a questão da ciencia para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. Campinas: Cadernos Pagu, n. 5, p. 7-41, 1 jan. 2009.
- Hardt, M, & Negri, A. (2000) Imperio. Cambridge, Massachussets: Editora Harvard University Press.
- Hardt, M, & Negri, A. (2004). Multidão. Guerra e democracia na era do Império. Rio de Janeiro: Editora Record. 2005.
- Mbembe, A. Necropolítica. (2003) Revista Arte & Ensaios, [S.l.], n. 32, mar. 2016.
- Mbembe, A. (2013) Crítica de la razón negra. Ned ediciones
- Pelbart, P. (2003) Vida Capital. Ensaios de biopolítica. São Paulo: Editora Iluminas.