

## **Ponencia.**

### **La cloaca, un viaje por el río Bogotá.**

Daniel Pineda Orjuela [dmpineda@poligran.edu.co](mailto:dmpineda@poligran.edu.co)

<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0001-5501-5558>

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

### **Resumen.**

Una cloaca, un basurero, un botadero... estas son algunas de las expresiones con las que se reconoce el río más importante que recorre la sabana en la que se ubica la capital de Colombia, el río Bogotá, dando cuenta del respeto que se ha perdido no solo por el río sino por uno de los recursos más importantes que nos ofrece la naturaleza, el agua. Esta producción documental busca acercarnos a esa parte de la realidad medio ambiental que alberga un ecosistema en el que el hombre interactúa de manera directa, y sus consecuencias.

*Palabras clave:* Documental, contaminación, ecosistema.

### **La Cloaca: un viaje por el río Bogotá.**

Colombia es un país rico en recursos naturales y entre esos se destacan los hídricos pues el agua dulce y limpia nace en muchos páramos ubicados en las montañas más altas de las cordilleras que atraviesan el país. Tristemente el agua es un recurso que es poco cuidado y, de cierta forma, abandonado pues los ríos más importantes de las grandes y pequeñas ciudades, así como de los pequeños pueblos que hay regados por toda la geografía colombiana, han sido convertidos en corredores receptores de los miles de toneladas de todo tipo de basura que generan diversos procedimientos industriales y caseros cotidianos, urbanos y rurales. Es tan importante el agua en

Colombia que algunos países ya han dado sus contribuciones para que se cuiden algunas de las reservas de agua más grandes que tiene el país tal y como se anunció en medios desde el 2014 la donación de dinero que la Unión Europea hizo para la recuperación de la Laguna de Tota. Es incierto saber si tras esas donaciones en su momento voluntarias se esconde una verdad en el futuro que nos dejará sin el derecho a acceder a este recurso aún en nuestra propia tierra. Esto también ha ocurrido con los varios intentos de los últimos gobiernos, incluido el actual, de ceder los páramos, fábricas de agua, para la explotación minera. A esa indiferencia con la que tratamos nuestros recursos ambientales se le suma la falta de memoria. Olvidamos fácilmente y recordamos poco de nuestro pasado; así también las problemáticas del país cualquiera que éstas sean, muchos prefieren dejar de asumirlas como propias y evaden la responsabilidad de ayudar a solucionarlas. Esas problemáticas incluyen la del mal uso de nuestros ecosistemas y la transformación que estamos haciendo de éstos hasta convertirlos en grandes campos de recolección de desechos químicos y orgánicos.

De esta forma esta película se hace necesaria pues la problemática que hoy en día sufre el río Bogotá no sólo se nutre de la indiferencia de quienes la conocen y la viven de cerca, sino también del desconocimiento de quienes ignoran la importancia que este río tiene para la capital de Colombia y el daño que se le está haciendo a este recurso hídrico gracias a la corrupción y la evasión de las leyes que los grandes empresarios junto a los políticos han ejercido para que no se cumplan las normas que ayudan a la protección del río. El documental se ha transformado además en una pieza de comunicación que surge como alternativa frente a la manera tradicional de entregar o recibir información. De las distintas historias que se posibilitan con esta forma de narrar sea en el cine o en la televisión o en la internet, lo que se espera normalmente es que nos cuenten algo que no sabemos o sabemos poco, a veces que denuncie un hecho o lo profundice, pero otras veces con la intención que este texto audiovisual como documento pueda ser consultado como cualquier otro texto que ofrece algún tipo de información sobre la historia de un pueblo, de su sistema de vida, de su interacción con los otros incluyendo el medio ambiente. Este viaje a contracorriente, que muestra al río desde sus más tristes escenarios de muerte hasta los más hermosos paisajes rodeados de vida, no podrá cambiar la conciencia medio ambiental ni las malas costumbres poco amigables con el medio ambiente que se han practicado durante décadas, pero si será

una contribución a la construcción de la memoria que se requiere para que no le demos más la espalda a esta problemática que aqueja a millones de personas no solo en Bogotá, sino en Colombia y en el mundo entero, pues pretende evidenciar las causas de la agonía de un río y también la esperanza que aún existe para salvarlo de la muerte y el olvido.

## Póster:

### DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:

¿Tomaremos agua mañana si no tomamos conciencia hoy de nuestros recursos hídricos y seguimos convirtiéndolos en cloacas destinadas a la basura que producimos?

La realización de esta propuesta documental como proyecto de creación envuelve la búsqueda y experimentación constante de las formas en las que se narra la realidad o una parte de ella cinematográficamente.

Esto implica tener en cuenta las formas clásicas de la narrativa documental así como las nuevas, las cuales incluyen lo que se conoce como documental de creación, *web doc* y documental interactivo; formas narrativas de acercamiento a las realidades con las que se pretende aportar al esquema tradicional a través del cual se cuentan los entornos. De esta forma, se busca la manera de contar la historia del río, en este caso, a través de personajes de carne y hueso o de otros elementos que pueden ser igual de significativos, generando simbolismos más fuertes y de mayor recordación con respecto a lo que está pasando alrededor y adentro de esta masa de agua.

La película tendrá un tono reflexivo que busca llevar al espectador hacia una crítica respecto a lo que está ocurriendo con la extrema contaminación de las aguas del río acercándolo a las distintas contradicciones que se evidencian en el viaje a contracorriente desde que el río Bogotá llega al río Magdalena, pasando por los distintos focos de contaminación, las plantas de tratamiento de aguas que intentan descontaminarlo, hasta llegar a su nacimiento.

Desde el inicio la reflexión se encausará hacia la evocación de la amistad que existía hace cientos de años atrás entre las comunidades indígenas que habitaban las riveras del río Bogotá, hasta la actualidad en la que no sólo se ha perdido esa amistad y ese vínculo místico entre el hombre y la naturaleza, sino que le ha perdido todo el respeto y el interés por cuidar cualquier ecosistema, incluyendo el del río.

La reflexión se encaminará hacia los problemas de corrupción, indiferencia y olvido en el que hemos sumido al río haciendo prevalecer por encima de éste la ambición del hombre y el precio tan alto que se debe pagar por la industrialización en contravía de la preservación del medio ambiente.

POLI.EDU.CO

### OBJETIVOS:

- **Objetivo general**  
Realizar un proyecto documental que dé cuenta del daño medio ambiental que sufre el río Bogotá en su extensa interacción con las comunidades que lo bordean desde su desembocadura hasta su nacimiento.
- **Objetivos específicos**
- Encontrar las formas narrativas documentales que permitan la integración de distintas piezas audiovisuales en un solo proyecto de información ambiental.
- Realizar las labores propias del desarrollo y la preproducción como procesos iniciales de la creación documental y su puesta en práctica en un proyecto real en la etapa de producción.
- Participar con la comunidad que habita el río en los procesos de construcción de memoria y cuidado del medio ambiente impulsados por la producción audiovisual documental colectiva.

POLI.EDU.CO

## MARCO CONCEPTUAL:

El documental es uno de los primeros géneros cinematográficos que se delinea en la historia del cine, de la imagen en movimiento, de la narrativa audiovisual. Es el único género dentro de las posibilidades narrativas que nos acerca a la realidad y ha estado en constante evolución, ha sufrido distintos cambios según la sociedad a la que representa, los fragmentos de las distintas realidades a las que pertenecemos o que desconocemos y que se nos exponen, o la crítica tácita o implícita sobre la que nos quiera proponer reflexionar. El documental en ese proceso evolutivo ha encontrado un reconocimiento como discurso narrativo audiovisual que se entrelaza con el compromiso social, logrando hasta la actualidad un espacio de difusión mucho más amplio a través de los distintos canales que nos ofrece la red, además de los espacios tradicionales en los que podemos acercarnos a estas realidades (Nichols, 2013).

El compromiso que el documental ha establecido con el medio ambiente se ha fortalecido en tanto que las tecnologías nos permiten cada vez con más facilidad documentar nuestro entorno, denunciar malas prácticas medioambientales y lograr que esos casos de deterioro de diversos ecosistemas se muestren en la pantalla grande o chica. De hecho ha sido esta última la que ha servido como espacio amplio para mostrar el compromiso o la falta de este, que tiene el hombre hacia la naturaleza y los ecosistemas que lo rodean (Rabiger, 2005). No solamente por la cantidad de documentales de naturaleza que se producen para televisión sino por los canales ya organizados como agencias de comunicaciones que se dedican tanto a producir como a transmitir producciones de este tipo.

Lo anterior relacionado con la manera en la que el documental audiovisual ha venido contribuyendo directa o indirectamente en la construcción de la memoria de los pueblos sea mediante las historias / realidades que se cuentan o con el compromiso explícito que establecen algunos realizadores con la construcción de la memoria a través de su trabajo. Es así como lo propone el documentalista chileno Patricio Guzmán, quien desde el inicio de su trabajo ha establecido una relación directa entre este y la construcción de la memoria histórica de su país (Ricciarelli, 2011), y esa forma de trabajo ha permeado de una u otra forma el proceso documental en muchos rincones de América Latina.

POLI.EDU.CO

## MARCO CONCEPTUAL:

Esto ha llevado a que la visión del documentalista no sea exclusivamente la suya en cada historia, sino que se integre cada vez más a las distintas comunidades que hacen parte de esas realidades que se convierten en historias audiovisuales, a que se apropien tanto de las tecnologías como de las narrativas para contar su entorno, sus problemáticas y sus necesidades; han encontrado en el documental una voz que no tenían antes en los medios tradicionales o de masas y eso es lo que se quiere lograr en este proyecto (Fernández, 2015), acercarnos a esta realidad que es la problemática medio ambiental generada por la contaminación del río, y que ha sido causada durante décadas por diversas comunidades que jamás han logrado entender el papel fundamental que este ecosistema tiene en sus vidas, en las nuestras, pero que puede comenzar a hacerlo a través de proyectos como este, con el apoyo y la participación de la academia en estos procesos de pedagogía medio ambiental.

Lo anterior como parte del desarrollo de la historia documental, pero a esto hay que agregarle la importancia en la comunicación para el medio ambiente, de la creación del mensaje que está relacionado también con una cuestión de comunicación, de entender nuestro entorno a través de cómo lo vemos como colectividad. Cómo vemos el problema del agua, porque sí, el agua se ha convertido en un problema, pero no el recurso en sí, sino la manera en la que este se ha venido administrando, o se han apoderado de sus fuentes, o las hemos contaminado casi en su totalidad. Cómo nos enfrentamos a esta problemática, cómo reclamamos el derecho que tenemos sobre este recurso, cómo luchamos en contra de su apropiación ilegal es lo que debemos entender (Shiva, 2006).

Aquí juegan un papel importante los medios de comunicación, pero es por lo que nos dejan de contar, por la realidad que deciden mostrar, que en muchos casos excluye problemáticas de este tipo. A través del documental lo que se crea es una forma de cultura, de resistencia, de memoria (Martín - Barbero, 2015). Tenemos una necesidad constante de construir cultura, nos reconocemos a través de los medios que nos ayudan de una u otra forma a eso, por eso en lo posible, el proceso documental debe realizarse con una plena integración de todos los actores que hacen parte de la problemática del río.

POLI.EDU.CO

## DISEÑO METODOLÓGICO:

Este proyecto al ser documental tendrá un constante registro audiovisual de todos los distintos procesos que se darán a partir del acercamiento tanto al ecosistema del río a lo largo de su recorrido como a las comunidades que hacen parte de este ecosistema.

A su vez, los distintos contactos previos que se hagan con las fuentes de información, con los personajes, y las distintas documentaciones a las cuales se tenga acceso y que harán parte de la estructura narrativa de la historia, se irán registrando de manera física o digital de una parte en los correspondientes formatos propios de la producción audiovisual en este caso documental, y de otra parte en los documentos que deban entregarse para ir dando cuenta tanto del proceso a lo largo de su desarrollo como del resultado final.

La información recolectada a través de entrevistas se analizará con el fin de encontrar los medios más adecuados para acercarnos a la comunidad y enfrentar las problemáticas tanto desde acciones como de formas de comunicación y comprensión de lo que ocurre con el río. Identificar las formas narrativas más cercanas a las comunidades y los lenguajes más apropiados para que el mensaje tenga impacto en lo comportamental.

POLI.EDU.CO

## RESULTADOS - IMPACTO:

El producto principal como resultado final es un documental de corte medioambiental no obstante la investigación y la realización documental buscan abrir otras posibilidades narrativas audiovisuales que a su vez nos acerquen a esas comunidades de una manera más directa. La intención con la pieza final es participar en distintos eventos de proyección y divulgación de audiovisuales medioambientales así como en espacios académicos que permitan hablar del desarrollo de este tipo de proyectos y como estos permiten ese acercamiento a las personas, a la sociedad y a las problemáticas de determinadas comunidades.

De otra parte también hay una intención de aportar a la tipología Productos de resultados de actividades de generación de nuevo conocimiento puesto que si se espera traducir la experiencia en un artículo publicable así como divulgado en por lo menos dos eventos de orden cinematográfico, audiovisual, comunicacional, ambiental.

POLI.EDU.CO

## Referencias.

- Paranaguá, P. (2003). Documental en América Latina. Cátedra.
- Barnouw, E. (1996). El documental: historia y estilo. Gedisa
- Breschand, J. (2004). El documental: la otra cara del cine (2.a ed.). Grupo Planeta.
- Escudero, J. (2007). Las Claves del documental. Madrid Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Estrada, I. (2013). El Documental cinematográfico y televisivo contemporáneo: memoria, sujeto y formación de la identidad democrática española. Támesis.
- Fernández, V. (Ed.). (2015). Revisitando el cine documental: de Flaherty al webdoc. Cuadernos Artesanos de Comunicación. La laguna.
- Francés, M. (2003). La producción de documentales en la era digital: modalidades, historia y multidifusión. Cátedra.
- Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido (2.a ed.). Siglo xxi editores.
- Martín- Barbero, J. (2015). Desde dónde pensamos la comunicación hoy. Chasqui, (128), 12 – 29. <http://hdl.handle.net/10469/13402>
- Nichols, B. (2013). Introducción al documental (2.a ed.). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ricciarelli, C. (2011). El cine documental según Patricio Guzmán. Impresol Ediciones.
- Shiva, V. (2004). Las guerras del agua: contaminación, privatización y negocio. Icaria.