

Ponencia.

15 primaveras para ojos ávidos y asombros eternos.

Andrés Romero Baltodano¹ aromero@poligran.edu.co

Orcid: 0000-0003-3464-2282

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

Resumen.

En Colombia la actividad de los cine clubes cada vez es más escasa y por eso el *Cine Club La Moviola* de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, sede Bogotá, desde hace quince años exhibe películas que proponen miradas, lenguajes, híbridos, luchas y reflexiones sobre la vida real, irreal y surreal. Esta ponencia comparte la labor que hemos venido desarrollando como cine club con cuidadosas curadurías de los ciclos semestrales, la publicación semestral de un folleto de programación con fichas técnicas y una editorial que soporta cada ciclo, la producción de material audiovisual en series sobre fotógrafos (Francobturador) e ilustradores (Lapizarium), cápsulas radiales sobre directoras de fotografía latinoamericanas (Fotoflash), cápsulas radiales sobre directoras de cine en el mundo (Linternas del Alma), realización de crítica cinematográfica para escribir miradas críticas de la muestra *Cortos que van pa' largo, Pilotos que van pa'l aire*, la apertura de un “consultorio” cinematográfico para los docentes de todas las facultades la *Moviola Express*. Además de todas estas experiencias hemos publicado la Revista Alternativa Multicultural La Moviola que ya llega a su número 116 y se instala sobre temas transversales en arquitectura, teatro, ciencias humanas, literatura, fotografía, cine, música, etc. entrevistas, ensayos sobre películas, reseñas de libros, reseñas de

¹ En la ponencia se contó con la intervención de la alumna Yhulian Serna Rey (yserna@poligran.edu.co) como complemento testimonial.

festivales como el Bafici, Venecia, al tiempo que en cada número se invita a un (a) artista plástico para que sea quien muestre un trabajo antológico en la revista.

Palabras clave: Cine, Cineclub, Ciclo Gabinete de Curiosidades.

15 primaveras para ojos ávidos y asombros eternos.

El número de años que va acumulando un proceso, un juguete, una relación, una persona es interesante como fenómeno porque, por un lado, quiere decir que hay una continuidad guiada por la costumbre, el amor, la supervivencia, la laboriosidad y, por otro lado, supone que detrás de cada año que va pasando se acumulan experiencias, amores, alegrías, sinsabores.

En el mundo anglosajón el término *teenager* tiene que ver con las personas entre 12 y 19 años y para la psicología el término adolescente a su vez viene acompañado de una serie de tormentas (el psicoanálisis lo denomina Sturm und Drang) y descubrimientos que a veces hacen temblar a quien los sufre, a quien los vive. Ser adolescente ha cambiado a través de la historia, al punto que son muchos los reyes que fueron coronados desde su nacimiento y pudieron acceder al trono justo en estas etapas, como le ocurrió a Carlos II El Hechizado, Alonso VI de Portugal, Iván IV “el terrible”, Isabel II o Aimeta Pomare.

Esta Llegada a la adolescencia y a un probable tránsito hacia la adultez ha sido en diferentes culturas signada de ritos “iniciáticos” como, por ejemplo, en el pueblo de Kaningara en Papúa Nueva Guinea, donde a quienes llegan a esta edad, se les corta la piel para que sus cicatrices se parezcan a la piel de un cocodrilo del río Sepik; o en Bunlap, en la isla de Pentecostés cerca a Australia, donde se desarrolla el rito pionero del muy popular *bungee jumping*, en el cual es posible convertirse en adulto cuando se es amarrado por los pies y empujado desde una torre de treinta metros de alto: si no se estrella y muere, es reconocido como adulto.

La llegada a los 15 años dentro de los mexicas dividía a los hombres de las mujeres ya que los hombres iban al Telpochcalli o escuela y las mujeres eran instruidas en labores de casa y textiles. Al llegar la cruenta invasión española se retomó la costumbre, pero adicionándole una misa que servía para los planes de obligatoria evangelización y algunos autores reconocen que Carlota de Habsburgo le adicionó vestidos, cintas y moños a la celebración,

Llegar a los 15 años es para muchos, motivo de celebración de estos ritos contemporáneos que de manera sexista y excluyente solo se reserva para celebrarlo con las hijas y en lugares como en CDMX, la costumbre es ir en una limusina (de sospechoso aroma narcoautomotor) a tomarse fotos al ángel de la independencia en Reforma.

Esta introducción sobre cumplir quince años la hacemos porque **El Cine Club La Moviola** este año justamente cumple sus primeros **QUINCE AÑOS** de labor ininterrumpida siendo, no solo un cine club, sino un proyecto cultural, de proyección social y un proyecto de investigación con diversos productos que hemos ido desarrollando en forma de componentes como el **componente cinematográfico** que se ocupa de la curaduría de los ciclos de cine, el **componente audiovisual** que crea y desarrolla productos audiovisuales como la serie de fotógrafos del mundo *Francobturador*, la serie de ilustradores del mundo *Lapizarium*, la serie *¿Sabes quién está Aquí?* sobre autores que se encontraban en la biblioteca y el video arte *Absurdo Olvidarlos*. El **componente sonoro** que ha creado y desarrollado series radiales como *Fotoflash*, otra serie de directoras de fotografía y la serie *Linternas del Alma*, en preparación, sobre directoras de cine del mundo. El **componente editorial** que edita para cada ciclo un folleto de programación con su editorial y la *Revista Alternativa Multicultural La Moviola* que también cumple 15 años y llega al número 116; un número especial que salió a la luz en septiembre de 2022 y el **componente de asesorías** de *La Moviola Express* que se ocupa de dar asesorías cinematográficas a docentes y alumnos de todas las Escuelas de la universidad.

Es fundamental agradecer al estamento académico e institucional, su respaldo y apoyo permanente durante estos quince años de labores en cabeza del ahora decano

de la Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad Carlos Augusto García López, el ahora Secretario Académico Sergio Hernández Muñoz, el director de la Escuela de Comunicación, Artes Visuales y Digitales Harvey Murcia Quiñones, al equipo del CMA y su director Andrés Pilonieta Gutt por su oportuna y constante colaboración logística, al sistema de bibliotecas SISNAB su directora Carmen Romero Bracho y todo su equipo, a la Agencia Trompo su equipo y directora Ana Milena Cortés Moncada, a Eduardo Norman director de la Editorial y su equipo , al apoyo incondicional de nuestro rector actual Juan Fernando Montañez y a un entusiasta grupo de alumnos “moviolos” como Angela Salguero, Federico Dueñas, Andrés Alfaro, Karen Salamanca, Esmeralda Guio, Haira Vargas, Catalina Pardo, Diego Vargas, Nathaly Gómez, Natalia Cañaverel del Rio, Ricardo Gallego, Perla Bayona, Natalia Páez, Jessica Quintero, Catalina Toro Melissa González, Juana Manuela González, Natalia Hernández, Irene Maldonado, María Paula Lis, Karol Vargas y muchos más que han sido parte del equipo a lo largo de estos quince años.

Nuestro ciclo de celebración lo hemos titulado **Gabinete de Curiosidades** en homenaje a aquellos muebles o espacios que desde el siglo XVI los burgueses usaban para “coleccionar” objetos, siendo los pioneros del museo moderno y nosotros en el Cine Club la Moviola justamente hemos venido coleccionando películas en ciclos como: El jardín de las Emociones (2016) , Linternas del Alma (2017), Rutas y Rupturas (2016), Errantes sin Párpados (2015), Dr. Cinema (el cine sana) (2017), Equilibristas del Corazón (2019), Ártico-Antártico (2020), Los 20' del Siglo XX (una década luminosa del cine) (2021) entre otros.

Para este ciclo de **Gabinete de Curiosidades** nos hemos situado como un mago transparente que, sobre una ola, hace predicciones sobre películas que han sido entrañables a lo largo de estos quince años (2007-2022) algunas de las que hemos proyectado y otras que nos parecen luminosas “piedras de la locura” para espectadores de cine club.

Nuestro ciclo comenzará con **Persépolis** (2007) de Marjane Satrapi una biopsia sobre la vida de una niña en el Irán del Sha Reza Pahlaví, dejamos Irán y nos internamos

en la obra de uno de los grandes documentalistas el siglo XX Pere Portabella y su entrañable y poética película ***El Silencio antes de Bach*** (2007) continuaremos con una de las más destacadas películas del cine peruano y latinoamericano ***La Teta Asustada*** (2009) de la maravillosa cineasta Claudia Llosa y la próxima función queda en manos de uno de los cineastas más poéticos e influyentes del cine americano de autor Terrence Malick con ***El Árbol de la Vida*** (2011) ganadora ese año de la Palm D'Or en el festival de Cannes.

Nuestra celebración de quince años del Cine Club La Moviola y el ciclo ***Gabinete de Curiosidades*** continúa con un documental profundo nacido del amor filial y desarrollado desde lo lírico y amoroso ***Elena*** (2012) de Petra Costa y siguiendo el hilo, nos asomamos al horror de los casos de pedofilia de algunos miembros de la iglesia católica en la contundente ***El Club*** (2015) de Pablo Larraín continuaremos con un bello homenaje a los libros y al arte de leer de la mano de la maravillosa Isabel Coixet en ***La Librería*** (2017). Para iniciar las proyecciones de octubre, presentamos la hermosa balada de amor y humanismo del maestro japonés Hayao Miyasaki ***Se Levanta el Viento*** (2019) y continuamos con un ecléctico programa de cortos donde mezclamos a David Lynch, Tom Yorke y la triste situación de los tiroteos frecuentes en las escuelas de los Estados Unidos.

Nuestro recorrido por estos quince años de cine también le abre la puerta a una de las películas colombianas más bellas, duras y cinematográficamente demoledoras: ***Monos*** (2019) de Alejandro Landes para cerrar la puerta de la celebración del ciclo ***Gabinete de Curiosidades*** del ***Cine Club la Moviola*** con la aterradora, dulce y triste ***Noche de Fuego*** (2021) de la cineasta mexicana Tatiana Huezo.

Póster:

DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:

¿Son 15 años suficientes para difundir cine arte en una comunidad académica?

OBJETIVOS:

Investigar y difundir desde el cine como punto de encuentro de la imagen y las ciencias sociales y sus variables fenomenológicas a través de 15 años; contribuyendo a la formación de públicos y a la dinamización y debate de las ideas.



POLI.EDU.CO

MARCO CONCEPTUAL:

A lo largo de estos 15 años la experiencia de La Moviola se ha internado en:

- Autores de ciencias sociales.
- Cinetecas, filмотecas, cinematecas del mundo.
- Revistas de arte y cine del mundo.
- Cine de autor a lo largo de la historia y de todos los puntos del planeta. Cruzando ejes transversales para conformar un tejido desde las artes, hacia una sociedad plural y ecléctica.
- Apropiación de la relación entre fenómenos sociales y construcción y curaduría de ciclos cinematográficos en el cine club la moviola.
- Búsqueda e investigación de autores que permitan otras miradas en las programaciones de los ciclos del cine club.
- Equilibrio e inclusión de miradas diversas en la programación de los ciclos.
- Publicación de un folleto de programación sustentado como material de información, crítica y consulta.
- Publicación de una revista de arte que paralelamente establece nexos, consensos y disensos sobre el fenómeno de la imagen en movimiento en un sentido holístico y ecléctico.
- Servicio de asesoría cinematográfica para la comunidad docente.
- Producción de productos visuales, radiales, que amplían los conocimientos.



POLI.EDU.CO

DISEÑO METODOLÓGICO:

La sumatoria de experiencias curatoriales de los ciclos más el trabajo transversal de los componentes cinematográfico, editorial, audiovisual, radial y de asesorías, constituye un mapa metodológico en sí mismo a lo largo de los 15 años de funcionamiento y formación de públicos. Teniendo en cuenta que el desarrollo del lenguaje cinematográfico, televisivo, videístico y digital es evolutivo, tomamos en cuenta las miradas críticas desde Bela Balazs, pasando por Andre Bazin, llegando a creación de medios como Cahiers du Cinema y teóricos del cine como Hugo Munstemberg, Rudolf Arheim, Slavov Zizek, Roland Barthes, Laura Mulvey, ya que los relatos se acogen a universos múltiples y el desarrollo dinámico de la imagen en movimiento se deriva a una "historia oficial" y una historia paralela desde lo invisible, que nos interesa mucho ya que el propósito de apoyarnos en teóricos, tiene que ver también con el seguimiento de las obras vivas desde festivales y muestras como el Bafici, D'A festival en Barcelona, L.E.V., Electronic Media and Film Nueva York, Festival de cine de mujeres, etc. a lo largo de la curaduría de los ciclos de los quince años y los productos paralelos de investigación-creación.



POLI.EDU.CO

RESULTADOS - IMPACTO:

La labor de difusión y formación de públicos se ha ido expandiendo del programa académico de origen hacia las escuelas, facultades, docentes y la comunidad virtual a lo largo de sus 15 años de existencia.

Cada una de las curadurías de los ciclos tiene que ver con problemáticas sociales, culturas, géneros, países, medio ambiente, sostenibilidad, memoria, revisión histórica, homenajes, recuperaciones de autores, incluso ha estado asociado a la cátedra Jaime Michelsen y sus diferentes intereses temáticos, también se ha asociado a un taller de crónica periodística, buscando, no solo desde lo puramente cinematográfico sino como dispositivo de formación de públicos, detonante de debates, vehículo de conocimientos y permanente difusor de autores, con un espíritu ecléctico y de búsqueda ininterrumpida de expresiones que, desde el cine, cuestionen o ejerzan como polos de la diversidad del pensamiento humano y como programa de extensión académica.



POLI.EDU.CO

Referencias.

Berger, J (1987). Mirar. España. Blume.

Debord, G (1958). Teoría de la Deriva.

Dubois, P (2008). El Acto fotográfico. La Marca Editorial. Argentina.

Dussel ,I ,Gutiérrez D (2006) Educar la Mirada. Ediciones Manantial SRL. Argentina.

Harari, Y (2104). De Animales a Dioses. Barcelona. Penguin Random House.

Machalski, M (2009) El punto G del Guion Cinematográfico. T &B Editores. Madrid.

Manovich, L (2005) El Lenguaje de los Nuevos Medios. Paidós. Barcelona.

Piscitelli, A (1998) Post Televisión ecología de los medios en la era de internet. Barcelona. Paidós.

Piscitelli, A (2005) Internet, la imprenta del siglo XXI . Gedisa. Barcelona.

Romero, A (2010). Palabras Fantasma Pantallas Voraces. Editorial Politécnico Grancolombiano. Bogotá.

Rosseblum , N (1984). A World History of Photography. New York. Abbeville Press.

Scolari , C (2008) Hipermediaciones. Gedisa. Barcelona.