

SALA DE ARTES, ARQUITECTURA Y DISEÑO.

En esta tercera edición de la Revista Posibilidades de la Escuela de Comunicación, Artes Visuales y Digitales del Politécnico Grancolombiano, nos encontramos en la Sala de Artes, Arquitectura y Diseño con una polifonía de reflexiones alrededor de prácticas artísticas de diversa índole que tienen en común el concebir la investigación-creación como un mecanismo productor de pensamiento, conocimiento y acción, como detonante de nuevas configuraciones de lo sensible que develan las potencias políticas de la imagen, del cuerpo, del relato y de la curaduría cinematográfica. Permitiendo, de este modo, expandir nuestra labor académica hacia la sociedad que nos rodea, que conformamos y nos permea.

Este año nos honra hospedar las reflexiones que hace Andrés Romero alrededor de un ilustre quinceañero como lo es el Cine Club La Moviola, espacio de curaduría, proyección, formación de públicos y producción de pensamiento cinematográfico que, a través de la persistencia de quince años, le ha abierto a la comunidad académica del Politécnico Grancolombiano una inmensa ventana a la apreciación del cine con sus diferentes aristas. Por otro lado, Juan David Cárdenas nos trae urgentes reflexiones sobre el uso de material de archivo familiar en las prácticas contemporáneas del ensayo audiovisual. A través de su propio proceso creativo, en el cual usa material de archivo en video grabado por su familia durante varias décadas, desmitifica las narrativas familiares heroicas, nostálgicas o monumentales que usualmente se generan en este tipo de propuestas audiovisuales para así proponer, por medio del montaje, una crítica de la propia imagen, un metalenguaje que produce una especie de contra-monumento familiar.

Cristina Ayala, profesora de la Corporación Universitaria UNITEC, es nuestra investigadora-creadora externa invitada, ella nos comparte el proceso creativo colectivo que ha realizado junto a familiares de desaparecidos y desaparecidas en Bogotá tomando como punto de partida cuatro categorías: gestión política del dolor, cuerpo-identidad, ritualización-expresión artística e imágenes-memoria. Daniel

Pineda irrumpe con una propuesta documental que nos hace navegar por el río Bogotá y su relación con los seres humanos que habitan sus márgenes, una importante reflexión sobre la depredación de este ecosistema acuático tan vital para un hipotético buen vivir no solo de la capital colombiana sino también de todo el país. Para finalizar, comparto parte del proyecto en curso que estoy desarrollando junto al comité mujeres campesinas en Inzá-Tierradentro, en el Cauca, preguntándome sobre las formas colaborativas no jerarquizantes o no extractivistas con las cuales nos podemos articular, desde el arte y la academia, a los movimientos sociales de base popular.

Les invito entonces a conocer esta polifonía escrita donde esperamos aportar otras preguntas, otras reflexiones y otros modos de producción alrededor de la investigación-creación gestados desde la academia.

JENNY FONSECA TOVAR
COMITÉ EDITORIAL REVISTA POSIBILIDADES.