

Ponencia

Holistic Green: Creación de una colección de moda: reutilización y técnicas cero residuos en relación con la filosofía del Budismo Zen.

Ángela Ramos López
Luis Enrique Taboada Rojas
Laura Daniela Silva Contreras

aramosl@poligran.edu.co
letaboada@poligran.edu.co
lasilvac1@poligran.edu.co

Resumen

La industria de la moda es una de las más contaminantes alrededor del mundo, la cantidad de residuos textiles que salen en la construcción de prendas con patronaje convencional incrementan la contaminación cada día más. En Colombia los residuos textiles solo abarcan el 5% del reciclaje de todo el país, por esto, es importante recalcar la importancia del cuidado de nuestro hábitat para una vida más placentera y en equilibrio con la naturaleza a partir de la relación con la filosofía budista.

Así pues, por medio de la explicación de distintos términos sostenibles y no sostenibles como el Fast Fashion o el Slow Fashion, la Reutilización textil y el Patchwork, este proyecto pretende dar a conocer la importancia de la correcta producción, utilización, desecho y reutilización de textiles. Además, visualizando metodologías no convencionales de patronaje cero residuos de las cuales no es común hablar en Colombia ya que estas provienen de Norteamérica y Europa como lo son el *Zero Waste*, el *Kinetic Garment Construction* y el *Substraction Cutting*.

Poster

DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:

La industria de la moda es una de las más contaminantes alrededor del mundo, la cantidad de residuos textiles que salen en la construcción de prendas con patronaje convencional incrementan la contaminación cada día más. En Colombia los residuos textiles solo abarcan el 5% del reciclaje de todo el país, por esto, es importante recalcar la importancia del cuidado de nuestro hábitat para una vida más placentera y en equilibrio con la naturaleza a partir de la relación con la filosofía budista.

Así pues, por medio de la explicación de distintos términos sostenibles y no sostenibles como el Fast Fashion o el Slow Fashion, la Reutilización textil y el Patchwork, este proyecto pretende dar a conocer la importancia de la correcta producción, utilización, desecho y reutilización de textiles. Además, visualizando metodologías no convencionales de patronaje cero residuos de las cuales no es común hablar en Colombia ya que estas provienen de Norteamérica y Europa como lo son el *Zero Waste*, el *Kinetic Garment Construction* y el *Substraction Cutting*.



OBJETIVO:

Crear, diseñar y confeccionar prendas de vestir a partir de las técnicas del *Zero Waste*, el *Kinetic Garment Construction* y el *Substraction Cutting*, al utilizar la forma correcta de producir y reutilizar prendas de vestir en las principales ciudades de Colombia. Así, generar en el diseñador y en el consumidor de moda una conexión ser humano - naturaleza al relacionar la Moda con la biodiversidad. Asimismo, finalmente crear iniciativas sin ánimo de lucro para visibilizar la unión entre seres humanos y así, disminuir la ignorancia y tasa de desempleo en familias de escasos recursos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Diseñar y crear prendas con variación de funcionalidad, utilizando prendas sueltas y con movimiento a partir de la modificación del patronaje tradicional al utilizar las técnicas de construcción libre y sin residuos que son: el *Zero Waste*, el *Kinetic Garment Construction* y el *Substraction Cutting*.
2. Generar objetivos para la correcta producción y reutilización de una prenda textil.
3. Crear iniciativas sin ánimo de lucro para la recolección de textiles al mostrar la unión que tiene el ser humano con la naturaleza desde una noción holística.
4. Desarrollar un proyecto inclusivo en el que la diversidad de procedencias no sea un impedimento para adoptar los objetivos a proponer.



MARCO METODOLÓGICO:

DISEÑO SOSTENIBLE

OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE

SISTEMA MODA (Fast Fashion, Ready to Wear y Slow Fashion)

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE PRENDAS (Patchwork y Origami)

TÉCNICAS DE PATRONAJE NO CONVENCIONAL: Substraction Cutting, Zero Waste y Kinetic Garment



DISEÑO METODOLÓGICO: <https://www.instagram.com/holisticgreen.byls/>



ANEXOS



Bibliografía

Acevedo, W., Cheung, M., & García, C. G. (2010). Breve historia del kung-fu. Ediciones Nowtilus SL.

Egas, S. G., Alulema, E. V., Guanoluisa, T. E., & Barrionuevo, N. L. (2021). Sistema de patronaje lineal cero residuos: patrones sostenibles sin mermas pre-consumo. *Revista Inclusiones*, 52-69.

Gallini, S. (2016). The zero garbage affair in Bogotá. *RCC Perspectives*, (3), 69-78.

Kelsang Gyatso G. (2001). *Cómo Transformar tu vida: Un viaje gozoso*. Editorial Tharpa.

Lindqvist, R. (2015). *Kinetic garment construction: Remarks on the foundations of pattern cutting (Vol. 13)*. Rickard Lindqvist. University of Boras.

Martínez Sepúlveda, J. A. (2014). Bogotá, una de las ciudades de Latinoamérica que le apuesta a la basura cero. *Noticias universidad EAN*.

Mendez Fajardo S. (2013). Bogotá Basura Cero: Apuesta por un nuevo modelo. Conferencia No. 56 Congreso Internacional: agua y residuos, medio ambiente y energías renovables.

Mesa Sánchez, D. (2015). El budismo zen en la ciudad de Medellín: una aproximación a los pilares filosófico-religiosos de la práctica de Zazen en el contexto local. *Repositorio de la Universidad de Antioquia*, 74-76.

McQuillan, H., Rissanen, T., & Roberts, J. (2013). The cutting circle: how making challenges design. *Research Journal of Textile and Apparel*, 17(1), 39.

Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (2015). Objetivo 12: Garantizar la Producción y Consumo Responsable.

Rangel López, C. (2018) *Live back* (Bachelor's thesis, Uniandes).

Salas Cruz, A. C. (2009). El consumo responsable en Colombia. *Repositorio Universidad Javeriana*.

Silva, L. (2021). Creación de una colección de moda: reutilización y técnicas cero residuo en relación con la filosofía del Budismo Zen. Disponible en: <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2872>