

Ponencia

Semillero en identidades audiovisuales: Experiencia de ficción cinematográfica para el estudio de cotidianidades en tiempos de pandemia

María José González Ríos

Paula Andrea Fino Henao

magonzalez142@poligran.edu.co

pafinohe@poligran.edu.co

Resumen

La experiencia de ficción cinematográfica para el estudio de cotidianidades en tiempos de pandemia es presentada por el Semillero en identidades audiovisuales. Parte de la noción de que tradicionalmente los realizadores profesionales y en formación en Colombia han alimentado sus universos cinematográficos a partir de las historias y las vivencias surgidas de la interacción con los entornos urbanos y rurales en que habitan: Rodrigo D No Futuro (Gaviria, 1990), La vendedora de rosas (Gaviria, 1998), Los colores de la montaña (Arbelaez, 2011), La tierra y la sombra (Acevedo, 2015), y se afina en el contexto de los confinamientos recientes que han llevado al realizador colombiano a estudiar las realidades sociales desde la individualidad del encierro. Por medio del uso de los elementos que aporta la ficción cinematográfica al estudio de cotidianidades en tiempos de pandemia, las estudiantes del semillero se proponen crear piezas audiovisuales a partir de sus experiencias diarias.

Poster

DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:

Tradicionalmente los realizadores profesionales y en formación en Colombia han alimentado sus universos cinematográficos a partir de las historias y las vivencias surgidas de la interacción con los entornos urbanos y rurales en que habitan: Rodrigo D No Futuro (Gaviria, 1990), La vendedora de rosas (Gaviria, 1998), Los colores de la montaña (Arbelaez, 2011), La tierra y la sombra (Acevedo, 2015). Los confinamientos recientes han llevado al realizador colombiano a estudiar las realidades sociales desde la individualidad del encierro.

Pregunta de investigación: *¿Cuáles son los elementos que aporta la ficción cinematográfica al estudio de cotidianidades en tiempos de pandemia?*

OBJETIVOS:

Objetivo general: Crear piezas audiovisuales a partir de las experiencias diarias de las estudiantes del semillero.

- 1 - Comprender los usos del lenguaje creativo audiovisual por parte de las estudiantes del semillero.
- 2- Emplear la ficción audiovisual como método de estudio de cotidianidades por parte de las estudiantes del semillero.
- 3- Categorizar las narrativas audiovisuales creadas por las estudiantes.

MARCO CONCEPTUAL:

Efrén Cuevas (2012), "la escritura del montaje, en el caso del cine es desde donde el autor mira al pasado y así construye, reevalúa y dota de coherencia al relato de su vida" (p. 107)

Lagos (2011) "documentales de búsqueda identitaria en los que el yo se construye como huella de la experiencia y de la subjetividad de sus autores" (p.64)

Efrén Cuevas (2012), "la identidad entre autor, narrador y protagonista, que conforma el conocido "pacto autobiográfico"" (p. 107)

Lagos (2011) "El autorretrato explora recursos poéticos y elípticos de naturaleza metafórica y abstracta" (p.77)

Efrén Cuevas (2012), "Es precisamente esa segunda fase la más propiamente autobiográfica, aquella en la que se consigue dotar a lo filmado de una "perspectiva retrospectiva" (p. 107)

Lagos (2011) "En el autorretrato, en el que el autor se expone como una unidad de cuerpo, experiencia y memoria, ante un aparato" (p.76).

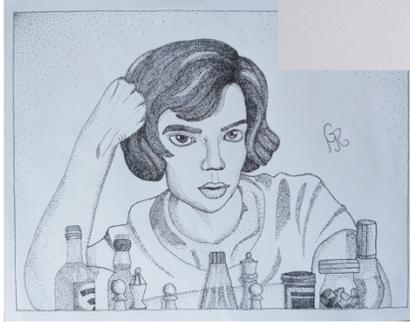
MARCO CONCEPTUAL:

Cinema verité & Documental autobiográfico.



DISEÑO METODOLÓGICO:

- Historias de vida.
- Desarrollo de la idea inicial.
- Redacción del guion cinematográfico.
- Escaleta.
- Creación del guion técnico.
- Scouting de espacios.
- Realización audiovisual.
- Montaje.



POLI.EDU.CO



RESULTADOS - IMPACTO:

FICHA TÉCNICA

Nombre: Crearme

Duración: 1:02 minutos

Formato: mp4

Año: 2021

Dirigido por: María José
González Ríos



POLLEDU.CO

RESULTADOS - IMPACTO:**FICHA TÉCNICA****Nombre: Coleccionando historias****Duración: 0:56 segundos****Formato: mp4****Año: 2021****Dirigido por: Paula Andrea Fino Henao**

POLLEDU.CO

Bibliografía

Álvarez, E. C. (2012). *El cine autobiográfico en España: una panorámica*. *Rilce: Revista de filología hispánica*, 28(1), 107. <https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/article/view/2990/2791>

Lagos Labbé, P. (2011). *Ecografías del "Yo": documental autobiográfico y estrategias de (auto)representación de la subjetividad*. *Comunicación y Medios*, (24), Pág. 60 - 80. Recuperado de: <https://boletincorteidh.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/19894>

Larraz, E. (septiembre, 2010). *Autobiografía y ego-histórico en el cine de Agnès Varda*. Trabajo presentado en el Segundo Congreso Internacional de Historia y Cine organizado por el Instituto de Cultura y Tecnología Miguel de Unamuno de la universidad Carlos III, Madrid, España. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/11298?show=full>

Rendón, P. "Chantal Akerman, elogio de lo cotidiano". FICUNAM. Recuperado de: <https://ficunam.unam.mx/chantal-akerman-elogio-de-lo-cotidiano/>

Torres, S. (1993). *Nosferatu*. *Revista de cine*. Jean-Pierre Melville ante el espejo. (13):4-11. Recuperado de: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/40868/NOSFERATU_013_001.pdf?sequence=4

Quintero, C. R. (2012). *El problema de la representación en dos falsos documentales de Luis Ospina*. Comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5466545>

Gómez I. (2018). *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. La revolución ausente. Fantasmas y ecos de Mayo del 68 en el cine documental de Jean-Luc Godard y el grupo Dziga Vertov.* (17) 210-226. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538534>