

Ponencia

La obra de pintura mural de Luis Alberto Acuña

Diego Francisco Carrizosa Posada

Paula Daniela Sierra

Nicolás Higuera Niño

Paola Estefanía Torres Toro

Steven Triviño Rico

diegocar@poligran.edu.co

pasierra6@poligran.edu.co

nihiguera@poligran.edu.co

patorres10@poligran.edu.co

sttrivino2@poligran.edu.co

Resumen

El proyecto de investigación/creación “*La obra de pintura mural de Luis Alberto Acuña*”, a partir del cual se produce la escritura del libro que obedece al mismo título, cuyo autor principal es Diego Carrizosa Posada, realiza un aporte significativo a la órbita cultural. Puesto que aporta conocimiento sobre el contenido y el mensaje que comprenden los temas tratados en once obras murales de gran envergadura realizadas por el maestro Acuña entre los años de 1959 y 1990. Las cuales en su mayoría son desconocidas por el público en general, parte en razón al difícil acceso que se tiene a las entidades de carácter privado, y en algunos casos a las entidades gubernamentales que los albergan. Los murales que se van a examinar bajo la metodología de análisis iconográfico de Erwin Panofsky tratan temas como: el descubrimiento del Nuevo Mundo por parte de Colón, la historia de la lengua castellana, y el mestizaje, la creación del Estado soberano de Cundinamarca, la historia de la cultura, los mitos y dioses chibchas, la batalla de Solferino, el origen de nuestra raza, la flora y fauna del valle de Zaquenzipá, las costumbres y tradiciones de Villa de Leyva durante el siglo XIX y el encuentro de Martín Galeano con el Cacique Chanchón. Temas que cumplen con los objetivos de utilidad pública y de capacidad educativa, que son reflejo de la influencia recibida de la escuela muralista mexicana por parte de Luis Alberto Acuña, que acatan las funciones y el objeto del POLITÉCNICO de promover la investigación académica de forma responsable y ética frente a la comunidad educativa y la sociedad en general.

Poster

DESCRIPCIÓN - PREGUNTA: ¿Cómo se manifiestan en la obra de pintura mural de Luis Alberto Acuña, el tratamiento de temas de utilidad pública, que emergen como resultado de la influencia del ejercicio pedagógico recibido de la escuela muralista mexicana?

OBJETIVOS: Conocer a Luis Alberto Acuña como ser humano, e indagar sobre sus posturas intelectuales y artísticas, mediante la realización de entrevistas a sus familiares, así como a historiadores y críticos de arte.

Analizar las enseñanzas que recibió Luis Alberto Acuña de la escuela muralista mexicana y la manera en que la estética de su plástica influenció su pensamiento y estilo para la concepción de un arte mural monumental con utilidad pública y con capacidad educativa.

Examinar mediante el análisis iconográfico la obra de pintura mural monumental de Luis Alberto Acuña que cumple con los objetivos de utilidad pública y de capacidad educativa, que son reflejo de la influencia recibida de la escuela muralista mexicana.

MARCO CONCEPTUAL: Los sucesos artísticos y culturales que tuvieron lugar mientras Acuña estudiaba en Europa, y durante los primeros años en que vivió en Colombia, y que pudieron haber ejercido un ascendente sobre su pensamiento, correspondieron con el período de influencia que ejerció el movimiento muralista mexicano en la órbita latinoamericana. En 1941 Acuña dejó México, y dieciséis años después de esa experiencia, reflexionó sobre el tema de la americanidad y sostuvo que la pintura de la gran América, de la América tropical, le permitió observar su historia, mitos y símbolos. Afirmó además que las imágenes plasmadas por Rivera, Orozco y Siqueiros, fueron el resultado de un ejercicio sobre una temática eminentemente americana, la cual se realizó mediante un certero lenguaje plástico. Aseveró que tal lenguaje expresado por medio del dibujo, color, composición, y técnica, se originó exclusivamente de Europa. Sin embargo, dejó totalmente claro que cuando este lenguaje era expresado por artistas americanos, sufría de una modificación importante al asumir ciertas particularidades, puesto que esa historia, y de sobremanera esa mitología y simbología eminentemente originarias de América, requerían para su lógica puesta en escena, una forma, un concepto y un estilo manifiesto de clara fortaleza.

DISEÑO METODOLÓGICO: Sobre la metodología que se aplica para estudiar los once murales que hacen parte del objeto de estudio en este libro de creación, se utiliza la modalidad de análisis iconográfico de Erwin Panofsky. La cual consiste en la identificación de las figuras y objetos, captar sus relaciones mutuas, acontecimientos o cualidades mutuas, en otras palabras, se busca describir lo que perciben los sentidos.

Libro: “La pintura mural en la obra de Luis Alberto Acuña”.

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL MURAL: *APOTEOSIS DE LA LENGUA CASTELLANA* (1960)

Autora: Paula Daniela Sierra ©. Semillero de Investigación. “Los murales del maestro Acuña”. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

Las fotografías de este capítulo fueron obtenidas por: Steven Triviño Rico © – Nicolas Higuera Niño ©. Semillero de Investigación. “Los murales del maestro Acuña”.

CAPÍTULO 6

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL MURAL: *EL CASTELLANO IMPERIAL* (1960) **Autora:** Paula Daniela Sierra ©. Semillero de Investigación. “Los murales del maestro Acuña”. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. **Las fotografías de este capítulo fueron obtenidas por:** Steven Triviño Rico © – Nicolas Higuera Niño ©. Semillero de Investigación. “Los murales del maestro Acuña”.

RESULTADOS – IMPACTO:

Este estudio es importante por cuanto busca que un mayor número de público, fuera de los visitantes que asisten de manera continua a las sedes que albergan los siguientes murales conozcan sobre su existencia: “Colón descubre el nuevo mundo” (1959), “Apoteosis de la lengua castellana” (1960), “El castellano imperial” (1960), “Proclamación del Estado soberano de Cundinamarca” (1963), “Historia de la cultura” (1973), “Teogonía de los dioses chibchas” (1974), “La batalla de Solferino” (1979-1980), “El origen de nuestra raza” (1985-1990), “La flora y fauna del valle de Zaquenzipá en el período cretácico” (1985-1990), “Mural Costumbrista” (1985-1990) y el “Encuentro de Martín Galeano con el Cacique Chanchón” (1990).

El objetivo de esta investigación consiste en que sea comprendido el mensaje que contienen dichas obras pictóricas, como también el significado de las figuras y elementos que emergen en las mismas. Puesto que el ideal es poder donar a cada una de las entidades custodias de los murales, un ejemplar de este libro de creación, para consulta del público en general.

Bibliografía

Acuña, Alonso. 2010. El maestro Luis Alberto Acuña (1904 -1993). Documento biográfico no publicado. Bogotá, Colombia.

Engel, Walter. Luis Alberto Acuña. 1944 En: *Revista de las Indias* (1936-1950). Segunda época. Febrero a abril de 1944. Bogotá, Colombia.

Friede, Juan. 1945 *Luis Alberto Acuña. Estudio crítico y biográfico*. Editorial Amerindia. Bogotá, Colombia.

González, Lucila y Martha Segura. 1995. Catálogo de la exposición El estilo de Luis Alberto Acuña. Una exposición antológica. Banco de la República. Bogotá. Colombia.

Hernández, Carlos Nicolás, Cristina Salazar y Juan Manuel Pavía. 1988. *Acuña Pintor colombiano*. Fusader. Bucaramanga, Colombia.

Eiger, Casimiro. 1963. *Crónicas del arte colombiano*. (1946-1963). Bogotá, Colombia. Banco de la República.