

Ponencia

Ensimismados: Experiencias de producción audiovisual universitaria en tiempos de pandemia

Angy Julieth Tarazona Arévalo

Daniela Ramos Herrera

Diana María Salas Cadavid

atarazona@poligran.edu.co

dramosh@poligran.edu.co

dmsalasc@poligran.edu.co

Resumen

La experiencia de producción audiovisual universitaria en tiempos de pandemia Ensimismados expone el proceso de creación de la serie web homónima producida por De Contacto que busca generar conversaciones serias y respetuosas sobre las enfermedades mentales. El proyecto inició enfocándose en los riesgos a los que se ha visto expuesto el bienestar psicológico y la salud mental de los jóvenes desde el inicio de la pandemia del covid-19, la cual ha acentuado condiciones de encierro, inestabilidad económica, ansiedad social, frustración profesional, entre otras. La serie ve más allá de la pandemia y se proyecta como una producción antológica de corte experimental y con enfoques autorales donde las temáticas, así como las estéticas, no se verán determinadas por un contexto histórico particular, sino por un interés genuino en explorar la mente humana desde el terreno de lo audiovisual.

Poster

DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:



Título: Ensimismados

País: Colombia

Género: Psicológico

Formato: Serie Web

Capítulos: 3

Duración por capítulo: 10-13 minutos

Audiencia: Jóvenes 15 - 25 años

Productora: De Contacto Media

DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:

Ensimismados es una serie web producida por De Contacto que busca generar conversaciones serias y respetuosas sobre las enfermedades mentales. El proyecto inició enfocándose en los riesgos a los que se ha visto expuesto el bienestar psicológico y la salud mental de los jóvenes desde el inicio de la pandemia del covid-19, la cual ha acentuado condiciones de encierro, inestabilidad económica, ansiedad social, frustración profesional, entre otras. La serie ve más allá de la pandemia y se proyecta como una producción antológica de corte experimental y con enfoques autorales donde las temáticas, así como las estéticas, no se verán determinadas por un contexto histórico particular, sino por un interés genuino en explorar la mente humana desde el terreno de lo audiovisual.

La pregunta problema es: ¿cómo se pueden promover conversaciones sobre el bienestar psicológico y la salud mental desde una producción audiovisual?

OBJETIVOS:

Objetivo general: Producir una serie web con la capacidad de promover el bienestar psicológico y la salud mental.

Objetivos específicos:

- *Investigar el tratamiento audiovisual del bienestar psicológico y la salud mental.
- *Desarrollar protocolos de rodaje pertinentes a la coyuntura de salud pública derivada de la pandemia.
- *Realizar la serie web Ensimismados.
- *Distribuir la serie web en mercados locales, regionales, nacionales e internacionales.

MARCO CONCEPTUAL:

Referentes narrativos y visuales para la elaboración de los tres capítulos de la serie.



DISEÑO METODOLÓGICO:

1. Inicialmente se realiza una lluvia de ideas sobre los posibles temas a tratar en el capítulo, luego de indagar, se escoge el tema a desarrollar y se le asigna un género cinematográfico.
2. Se inicia la investigación que nos lleva a conocer tanto el género como el tratamiento audiovisual. Así mismo, se obtiene información de diversos referentes tanto audiovisuales, narrativos y técnicos (películas, series, libros, pinturas, artículos, videos, entrevistas, entre otros).
3. Se establece una sinopsis de la historia.
4. Se evalúan los subtemas a tratar y se establece el objetivo dramático de la historia para iniciar con la escritura del guion.
5. Luego de evaluar el guion y reescribir varias veces se inicia el tiempo de preproducción con todos los departamentos involucrados, preparando los elementos técnicos requeridos para la producción y finalmente se establecen los tiempos de posproducción y entregas posteriores.

DISEÑO METODOLÓGICO:

Propuesta de fotografía para el próximo capítulo de la serie:

Ambiente inicial

Corresponde al inicio de la escena 1 antes de su cita con Marcela

Es el inicio de la historia donde se refleja la tranquilidad de Luciana de comenzar una nueva vida, una atmósfera inspirada en la livianeza de los sueños.

La oficina se encuentra iluminada por luz natural que proviene de la ventana, es una luz suave y fría. Una imagen con poco contraste (bajo ratio de contraste) y pálida, que a la vez es teñida de verde.

Utilizando una lente esférica prime de 35mm junto a filtros que proporcionen una imagen suave y con el uso la profundidad de campo se da contexto de la nueva vida de Luciana.

Cámara fija y Luciana centrada en la composición



DISEÑO METODOLÓGICO:

Propuesta de fotografía para el próximo capítulo de la serie:

Ambiente revelación

Corresponde a la cita de Marcela

Quando se nombra a Samuel, el color rojo aparece en la escena.

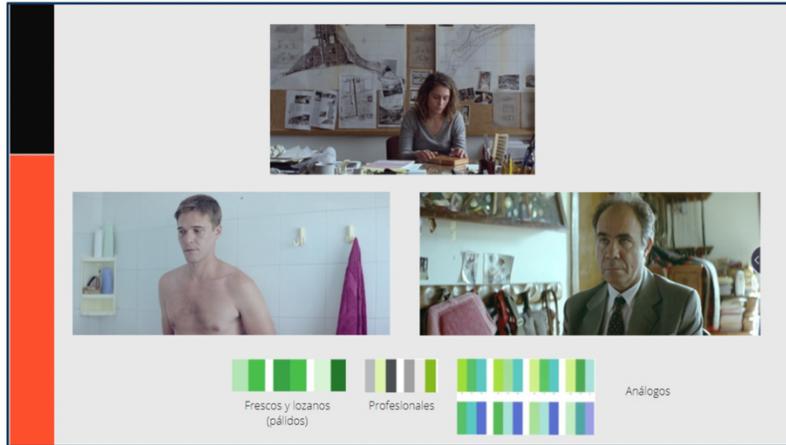
Uso de luz cálida (practica) tornando el ambiente mas cálido.

Lente esférico 24mm cerca del rostro distorsionando el espacio, la cámara se acerca Luciana mediante el dolly slider



DISEÑO METODOLÓGICO:

Propuesta de fotografía para el próximo capítulo de la serie:



RESULTADOS - IMPACTO:



POLI.EDU.CO

RESULTADOS - IMPACTO:



POLI.EDU.CO

RESULTADOS - IMPACTO:

POLI.EDU.CO

Bibliografía

García, A. (2011). *Psicología y cine: vidas cruzadas*. UNED.

Pina, I. (2017). *El tratamiento de las enfermedades mentales en el cine*. UNIR..

Rainusso, M. (2018). *Salud mental en el cine: La imagen y el estigma*. UDLR.