

Ponencia

Imágenes de la violencia: Experiencias de formación audiovisual de víctimas del conflicto

Diana María Salas Cadavid

Jhon Jairo Ospina Gómez

Valentina Pardo Salamanca

dmsalasc@poligran.edu.co

jjaiospina@poligran.edu.co

vpardo@poligran.edu.co

Resumen

La experiencia de formación audiovisual con víctimas del conflicto forma parte del proyecto de investigación-creación “Imágenes de la violencia: procesos de creación colectiva y autorrepresentación audiovisual de víctimas del conflicto” realizado en alianza entre el Centro de creación colectiva Tinkuy del Politécnico Grancolombiano y la Fundación Nacional Defensora de Derechos Humanos de Mujeres Víctimas de Violencia Sexual (DHEFENSORAS). Con esta experiencia la unidad de investigación De Contacto busca establecer un espacio seguro compuesto por laboratorios de creación y talleres donde se exploran y amplían las formas de autorrepresentación y la creación colectiva utilizando elementos del lenguaje audiovisual.

Poster

DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:

Con esta experiencia la unidad de investigación De Contacto, el Centro de Ciencias en Arte y la Fundación Nacional Defensora de Derechos Humanos de Mujeres Víctimas de Violencia Sexual (DHEFENSORAS) buscan establecer un espacio seguro compuesto por laboratorios de creación y talleres donde se exploran y amplían las formas de autorrepresentación y la creación colectiva utilizando elementos del lenguaje audiovisual. Lo anterior se relaciona con interés de resolver la pregunta ¿cuáles son los elementos y dinámicas que se deben usar en los laboratorios y talleres para personas víctimas de violencia sin experiencia previa en el sector audiovisual?

OBJETIVOS:

Desarrollar un espacio de creación y experimentación colectiva con el propósito de pensar críticamente los modos de representación y autorrepresentación de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Crear obras audiovisuales resultado de la creación, experimentación y reflexión colectiva hechas por las mujeres pertenecientes a la Fundación Nacional Defensora de Derechos Humanos de Mujeres Víctimas de Violencia Sexual que hayan participado en el taller audiovisual.

Tener un espacio en el que el Centro de Ciencia en Artes del Politécnico Grancolombiano pueda, por medio del diálogo, la creación, la reflexión y la experimentación entender cómo las artes audiovisuales llegan a ser una herramienta de transformación social.

Servir como una herramienta para que las comunidades marginalizadas por el Conflicto Armado en Colombia tengan la posibilidad de auto representarse sin la intervención de terceros que afecten sus propios contextos y dinámicas.

MARCO CONCEPTUAL:

Grabar en la memoria: Laboratorio de creación.

"Enseñar a grabar no es solo instruir el dominio de una técnica; es hacer del error el maestro de la paciencia; es intentarlo una vez más y nunca darse por vencido (...) decirle al mundo que la violencia se combate mejor con arte y que la paz empieza en la imaginación y la reconciliación solo es posible en el respeto mutuo." (Ruiz Silva, 2020, p. 10)

Mujeres que reconstituyen tejido social: una oportunidad en educación para la paz. El caso de Asovida, Granada, Antioquia.

"El empoderamiento de la mujer brinda una igualdad de condiciones y una capacidad para su realización personal a través de la libertad, la dignidad y la oportunidad de seguir adelante. Es una cuestión cultural, que modifica la forma como se trabaja y elimina la mentalidad jerárquica machista que impera en la sociedad" (Mesa, 2020, p. 101)

DISEÑO METODOLÓGICO:

1. Se inicia un diálogo con el grupo de mujeres pertenecientes a DHEFENSORAS con el fin de conocer sus necesidades y objetivos como fundación.
2. Se evalúan las dinámicas a utilizar.
3. Se toman decisiones tecnológicas en función de lo pedagógico: equipos de fácil acceso como celulares con el propósito de permitirle a las integrantes crear contenido audiovisual con elementos de uso diario.
4. Se elaboran piezas creativas que aborden el tema de autorrepresentación colectiva reflexionando sobre los modos de representación de las víctimas.
5. Laboratorio de creación audiovisual.

RESULTADOS - IMPACTO:

x



ER



x

RESULTADOS - IMPACTO:



RESULTADOS - IMPACTO:



POLI.EDU.CO

Bibliografía

Mesa, K. R. (2020). Mujeres que reconstituyen tejido social. *Pontificia Universidad Bolivariana*. Medellín.

Ruiz Silva, A. B. (2020). Grabar en la memoria. Laboratorio de creación. *Universidad Pedagógica*. Bogotá.