

Ponencia

Imágenes de la violencia: procesos de creación colectiva y autorrepresentación audiovisual de víctimas del conflicto

Juan Carlos Arias Herrera

jcaarias@poligran.edu.co

Resumen

Esta ponencia presenta el planteamiento general del proyecto “Imágenes de la violencia: procesos de creación colectiva y autorrepresentación audiovisual de víctimas del conflicto”, el cual se encuentra en ejecución desde octubre de 2021 dentro del Centro de Creación Colectiva Tinkuy. Más que resumir las acciones emprendidas dentro del proyecto, me interesa reflexionar sobre su problema central: la representación de las víctimas del conflicto armado.

El proyecto tiene como finalidad principal explorar las posibilidades de autorrepresentación de las víctimas del conflicto colombiano a través de prácticas colectivas de creación audiovisual. Nuestra pregunta central es de qué modo pueden producirse espacios de creación colectiva con víctimas del conflicto armado en Colombia, que permitan pensar críticamente el modo como la noción de “víctima” ha sido construida desde diversos discursos y representaciones audiovisuales que circulan explícita o implícitamente en el entramado social, y al mismo tiempo producir otro tipo de representaciones en las que las víctimas mismas tengan un papel activo central. Los resultados propuestos son (1) un producto audiovisual colectivo creado en el marco de un laboratorio de creación realizado en alianza entre el Centro de creación colectiva Tinkuy del Politécnico Gran colombiano y la Fundación Nacional Defensora de Derechos Humanos de Mujeres Víctimas de Violencia Sexual (DHEFENSORAS); y (2) un artículo publicado en una revista indexada reflexionando sobre el problema central de la investigación.

Poster

DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:

El proyecto tiene como finalidad principal explorar las posibilidades de autorrepresentación de las víctimas del conflicto colombiano a través de prácticas colectivas de creación audiovisual. Nuestra pregunta central es de qué modo pueden producirse espacios de creación colectiva con víctimas del conflicto armado en Colombia, que permitan pensar críticamente el modo como la noción de "víctima" ha sido construida desde diversos discursos y representaciones audiovisuales que circulan explícita o implícitamente en el entramado social, y al mismo tiempo producir otro tipo de representaciones en las que las víctimas mismas tengan un papel activo central. Los resultados propuestos son (1) un producto audiovisual colectivo creado en el marco de un laboratorio de creación realizado en alianza entre el Centro de creación colectiva Tinkuy del Politécnico Grancolombiano y la Fundación Nacional Defensora de Derechos Humanos de Mujeres Víctimas de Violencia Sexual (DHEFENSORAS); y (2) un artículo publicado en una revista indexada reflexionando sobre el problema central de la investigación. La duración prevista es de 12 meses.

OBJETIVOS:

Desarrollar un espacio de creación y experimentación colectiva junto con un grupo de mujeres víctimas del conflicto colombiano con el fin de pensar críticamente los modos de representación y autorrepresentación de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

MARCO CONCEPTUAL:

- El problema histórico de "dar la voz"
- El peligro de la sobrecodificación y la invisibilización
- La creación y el cuestionamiento de la categoría de "víctima"

DISEÑO METODOLÓGICO:

Se propone un laboratorio de creación audiovisual que asuma como punto de partida dos premisas fundamentales: 1) Utilizar equipos de fácil acceso (como celulares, computadores caseros, luces no profesionales, etc.) con el fin de permitirle a las mujeres de la Fundación generar dinámicas que puedan replicar fácilmente en otros espacios y con otras personas sin necesidad de tener un alto presupuesto de producción, o conocimientos técnicos especializados. 2) Generar piezas creativas que no sólo cuenten las historias de las mujeres como víctimas, sino que reflexionen sobre los modos de representación de las víctimas. Sobre estas dos premisas, se propone crear una serie de conversaciones y espacios formativos para definir en conjunto con las mujeres participantes los objetivos de creación. Cabe aclarar que no nos interesa convertir el proyecto en una serie de talleres de formación audiovisual a través de los cuales los investigadores (poseedores del conocimiento) educaríamos a las personas que intervendrían en el proceso de creación. Nos interesa propiciar un diálogo del que surjan diversos procesos de formalización de nuestras inquietudes colectivas, sin tener que modelarlas a un medio o formato específico.

RESULTADOS - IMPACTO:

En términos de productos, El proyecto producirá una obra audiovisual, un artículo en revista indexada y dos exposiciones de los resultados.

Es importante aclarar que, aunque los productos del proyecto se presenten como objetos concretos, éstos están basados en gran medida en un proceso de investigación y experimentación formal. Es decir, los resultados no son sólo objetos finales, sino el proceso mismo que definirá a las obras. En esa medida el registro del proceso tendrá gran importancia para dar cuenta del proceso del laboratorio colectivo. Consideramos que la autoría de las obras será compartida entre todas las personas que participen en la investigación y el proceso creativo. Nos interesa, precisamente, explorar una noción de autoría colectiva en la que cada una de las personas que intervienen en el proceso creativo aporta a las decisiones formales de composición. Cómo funcionará concretamente dicha creación colectiva sólo podrá definirse en el proceso mismo de desarrollo del proyecto.

El impacto principal está dirigido a generar nuevas dinámicas y espacios de visibilización de mujeres que han sufrido directamente la violencia del conflicto en Colombia, reflexionando sobre la noción misma de visibilidad. La intención central del proyecto es pensar audiovisualmente la construcción discursiva (representacional) de la categoría "víctima" y, por lo tanto, de las realidades sociales que ella encierra. Su principal contribución reside en alejarse de cierta corriente documental contemporánea que se ha centrado en visibilidad y dar la voz a las víctimas sin cuestionar el modo como las imágenes mismas construyen y dan forma a esa "voz". Nos interesa cuestionar la conexión casi natural que se ha establecido entre imagen documental y víctimas del conflicto en términos de denuncia, reparación y verdad. En esta medida, el proyecto no busca simplemente generar obras particulares, sino servir como fuente de reflexión para los procesos mismos de creación que asuman como eje central la representación de las víctimas del conflicto armado.

Bibliografía

Bustos, Guillermo (2010). “La irrupción del testimonio en América Latina: intersecciones entre historia y memoria. Presentación del dossier ‘Memoria, historia y testimonio en América Latina’”, en *Historia Crítica*, No. 40, enero-abril, pp. 10-19.

Català, Josep María (2011). “Reflujos de lo visible. La expansión post- fotográfica del documental”, en *comunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, No. 2, pp. 43-62.

Farocki, Harun. *Desconfiar de las Imágenes*, Buenos Aires: Caja Negra Editores, 2013.

León, Christian (ed.) (2014). *El documental en la era de la complejidad*, Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Nichols Bill (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.

Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado*. Buenos Aires: Siglo XXI.