

## Ponencia

### **Cine Club La Moviola Ciclo Digital: Monstruos, zombis y seres transparentes**

Andrés Romero Baltodano

[aromero@poligarn.edu.co](mailto:aromero@poligarn.edu.co)

## Resumen

La ponencia sobre el ciclo *Monstruos, Zombis y Seres Transparentes* del Cine Club la Moviola en el 2021, se centra en el recorrido que desde varios autores cinematográficos, nos plantea lo monstruoso como detonante moral, erótico o sobrenatural.

Los monstruos se asocian al “mal”, dado que los cánones estetizantes desde el “bien”, concuerdan con presentaciones simétricas, equilibradas, anglosajonas o europeizantes, aunque los “monstruos” también se originan de la mano de hidras, medusas, ícubos, gorgonas y así mismo, aparece lo zombi como entidad y concepto y los seres transparentes, que son reconocidos como fantasmas y que atraviesan toda la curaduría del ciclo.

## Poster

### DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:

*¿Cómo relacionar desde el cine fenómenos antropológicos desde la tradición oral hasta el esoterismo?*



### OBJETIVO:

REVISTA POSIBILIDADES MEMORIAS 2021 ECAVD(1).docx

*Investigación y difusión desde el cine como punto de encuentro de la imagen y las ciencias sociales y sus variables fenomenológicas; contribuyendo a la formación de públicos y la dinamización y debate de las ideas.*

## - MARCO CONCEPTUAL:

*Autores de ciencias sociales.*

*Cinetecas, filmotecas, cinematecas del mundo.*

*Revistas de arte y cine del mundo.*

*Cine de autor a lo largo de la historia y de todos los puntos del planeta.*



## DISEÑO METODOLÓGICO:

*A partir de la investigación, recuperación y descubrimiento de tradiciones orales y el esoterismo, el proyecto se nutre para con una metodología de permanencia y trabajo sistemático, analizar el abordaje de estas temáticas desde el cine.*

# RESULTADOS - IMPACTO:

La labor de difusión y formación de públicos se ha ido extendiendo del programa académico de origen hacia las escuelas, facultades, docentes y la comunidad virtual a lo largo de sus 14 años de existencia.



RESULTADOS - IMPACTO:

**AGOSTO**



**METRÓPOLIS**

*Fritz Lang, Alemania (1925)*

Futuro, año 2000. En la megalópolis de Metrópolis la sociedad se divide en dos clases, los ricos que tienen el poder y los medios de producción, rodeados de lujo, espacios amplios y jardines y los obreros, condenados a vivir en condiciones dramáticas, reclusos en un ghetto subterráneo, donde se encuentra el corazón industrial de la ciudad. Un día Freder (Alfred Abel), el hijo del todo poderoso John Fredersen (Gustav Fröhlich), el hombre que controla la ciudad, descubre los duros aspectos laborales de los obreros tras enamorarse de Maria (Brigitte Helm), una muchacha de origen humilde, venida por las clases bajas y que predica los buenos sentimientos y al amor. El hijo entonces advierte a su padre que los trabajadores podrían rebelarse.

(Tomado de Filmotheca.org)

**Dirección:** Fritz Lang  
**País:** Alemania  
**Año:** 1925  
**Duración:** 153 min.  
**Género:** ciencia ficción  
**Guión:** Theo von Harbou  
**Fotografía:** Karl Freund, Günther Rittau (B&W)



**MÉRCOLES 18 - 12 M**

<https://livestream.com/accounts/12256908/events/9192661>

**AGOSTO**



**THE WAXWORKS**

*Paul Leni y Leo Birinsky, Alemania (1924)*

Un joven escritor acepta un anuncio para redactor histórico en torno a las figuras que se exponen en el gabinete de anatomía de cera de una feria: el conde Hainrich af-Ruuditz, el zar Iván el Terrible y Jack el Destripador. Los protagonistas de los dos primeros historias son el mismo y la hija del duque del gobierno; pero mientras escribe la tercera, el joven se queda dormido.

(Tomado de Filmotheca.org)

**Dirección:** Paul Leni, Leo Birinsky  
**País:** Alemania  
**Año:** 1924  
**Duración:** 84 min.  
**Género:** drama  
**Guión:** Henrik Galeen  
**Fotografía:** Helmar Lenzki (B&W)

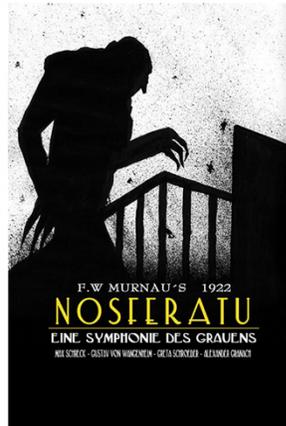


**MÉRCOLES 25 - 12 M**

<https://livestream.com/accounts/12256908/events/9192661>



## REFERENTES:



POLI.EDU.CO

## Bibliografía

Dreyer, C. (1932). *Vampyr. Tobis Filmkunst.*

Leni, P. (1932). *Waxworks. Neptune.*

Whale, J. (1932). *The Old Dark House. Universal Pictures.*

Wilhelm-Murnau, F. (1922). *Nosferatu Prana Film.*