

Memorias 2do. Encuentro de Investigación e Investigación Creación

Escuela de Comunicación, Artes Visuales y Digitales

Facultad Sociedad, Cultura y Creatividad

Diciembre 3 de 2021

Introducción

Investigar es más que una reflexión que se cierne sobre un fenómeno social; es, si se me permite, diseñar arquitecturas para acercarse a la realidad con el fin analizarla, reflexionarla y comprenderla. Así, la investigación se convierte en una piedra angular que retoma distintas voces, miradas y sensibilidades, al tiempo que establece un sentido de comunidad que de a poco sella pactos de encuentro y compartir.

Sí validamos lo anterior, es decir, vislumbrar la investigación como un escenario en el que confluyen distintas reflexiones que atraviesan los campos académicos, sociales, éticos y estéticos, que aportan al dinamismo científico, formativo y lúdico, se percibe la importancia de la investigación y sus espacios de divulgación. Toda comunidad académica, requiere de encuentros que favorezcan y estimulen tan importante empresa con el fin de consolidar posturas que graviten sobre expresiones culturales, las cuales son los sustratos de los pactos sociales para habitar en la vida cotidiana.

Lo cotidiano, siguiendo la pista foucaltiana, es un encuentro de experiencias que logran cifrar y descifrar las formas como se habita, como se comparte y se interacciona en coordenadas históricas; así, la experiencia se comprende como “la correlación, dentro de una cultura, entre campos del saber, tipos de normatividad y formas de subjetividad” (Foucault, 2003, p. 5), entreviendo la posibilidad de dar sentido a cualquier forma de expresión como el resultado de unas operaciones para hacer vida social.

Con lo anterior, entonces, investigar, bien sea desde la reflexión y/o la creación, es la deconstrucción de estas experiencias para intuir sus campos formativos, sus regímenes políticos y los efectos en la cultura; es proponer ideas, objetos, procesos artísticos, que validan otras experiencias e invitan a otras sensibilidades.

Bajo estos preceptos, se ha diseñado el Encuentro de Experiencias en Investigación e Investigación Creación y la revista Posibilidades, en la Escuela de Comunicación, Artes Visuales y Digitales. Su fin, es compartir esos tejidos y procesos que subyacen en el acto mismo de la creación, bien sea para comprenderlos o para dinamizar y expandir su elaboración. Así mismo, desde la polifonía investigativa, reconocer la importancia del camino interdisciplinar como transdisciplinar, propios de las comunidades científicas.

Por ello, se celebra que programas como Comunicación Social-Periodismo, Profesional en Medios Audiovisuales, Diseño Gráfico, Diseño de Modas, se hayan sumado a la invitación de este encuentro, junto con sus docentes investigadores y estudiantes, para compartir sus experiencias, sus desarrollos investigativos, hallazgos y claro, sus creaciones. Como se resalta, es un trabajo de varias manos, varias miradas que convergen y detonan en el compartir de los proyectos, que usted, querido lector, tiene en frente.

Así, lo invitamos a sumergirse en el océano coralino de sensibilidades que asumen con ética y profesionalismo, innovación y creación, la investigación. Sin duda será un encuentro enriquecido y provechoso.

Harvey Murcia Q.

Comité Editorial Revista Posibilidades

