

## **Ponencia**

### **Narrativas textuales y visuales que construyen la representación de una experiencia**

Victoria Eugenia Peters Rada

[vpetersr@poligarn.edu.co](mailto:vpetersr@poligarn.edu.co)

Marcela Fernanda Téllez Pedraza

[mtellezp@poligran.edu.co](mailto:mtellezp@poligran.edu.co)

## **Resumen**

El alcance del Proyecto Cuento ilustrado, en el cual se produce de manera colaborativa un libro de cuento corto impreso e ilustrado, exige de parte de los estudiantes de las asignaturas de *Taller de redacción e Ilustración II* una preparación previa que les permita afrontar el reto de narrar una historia desde lo textual y lo visual. Uno de los ejercicios que más fortalecen estas habilidades, consiste en la escritura de un texto corto que logre transmitir los sentimientos y emociones experimentadas por cada estudiante de Redacción, en la vivencia de un momento significativo, el cual se produjo en un contexto espacial determinado. Como complemento a dicho relato, se desarrolla una propuesta visual que no solo lo complementa, sino que potencia la experiencia en sí, permitiéndole al lector situarse dentro de esos mundos que provienen de la realidad de los autores.

## **Poster**

## DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:

¿De qué manera los jóvenes que cursan *Taller de redacción Ilustración II*, apropian los conocimientos compartidos en la clase, para idear, planear y desarrollar una narrativa textual y visual, que dé cuenta de las diferentes emociones y percepciones del contexto y del lugar experimentadas por un sujeto en una situación determinada.

### OBJETIVOS T. REDACCIÓN:

- ✓ Aplicar las premisas de la descripción de lugares y sentimientos, en la construcción de un texto que relate una experiencia personal.
- ✓ Afianzar el proceso de planeación de escritura en lo relacionado con la narración de una secuencia de hechos.
- ✓ Fortalecer la capacidad de convertir en relatos las emociones y recuerdos positivos o negativos que acompañan a los estudiantes.

### OBJETIVOS ILUSTRACIÓN II:

- ✓ Afianzar las destrezas adquiridas en ilustración, para aplicarlas en la conceptualización de las emociones y en la representación de un lugar o un escenario.
- ✓ Identificar y clasificar, por medio de un mapa mental las palabras más representativas de un relato, que ayuden en el proceso de conceptualizar la ilustración y en el desarrollo de tres bocetos que den cuenta de dicha conceptualización.
- ✓ Fortalecer las habilidades de diseño editorial por medio de la construcción de una propuesta de doble página de revista que contenga los relatos.

## MARCO CONCEPTUAL DE ESTUDIANTES:

Taller de redacción

1. Planeación de escritura para descripción de situaciones.
2. Descripción de situaciones

Ilustración II

1. Proceso de conceptualización



Boceto seleccionado



## MARCO CONCEPTUAL DEL PROYECTO:

1. Aprendizaje activo
2. Aprendizaje colaborativo
3. Construcción del portafolio / Hoja de vida del estudiante.

## Dolor en todo su esplendor

Se lo que pensaba, que es una fotografía común, pero detrás de esta hay un contexto que explica muchas experiencias, comportamientos y sobre todo sentimientos.

A la edad de 9 años todo es fácil, solo pumas en jagar, además de no tener una sola idea de cómo es el mundo real, de lo que pasa a la alrededor...

Conforme pasa el tiempo, entiendo más a sus padres y la razón de su crisis, pero en mi caso fue distinto ya que aprendí cosas de la manera más difícil que puede experimentar un niño a esa edad, viendo morir a su madre todos los días, no solo por sus dificultades, también por su cuerpo y lo increíblemente deteriorada que estaba su paz mental, es por eso que los sentí más tan pronto en la fotografía, recordo llegar del colegio todos los días e ir directamente al cuarto, después de darle un fuerte abrazo a mi madre, sentir como mi hombre se hundecía poco a poco por sus lágrimas, sentir como se desahogaba su alma, como se iba el brillo de sus ojos. Como era pequeño no podía comprender que la verdad, simplemente mi corazón decía que debía apoyarla con todo mi amor por la impotencia que carcomía su conciencia.

Cada noche exactamente a las 12:00 pm, el equipo de sonido se prendía y sonaba la siguiente canción: *More Than Words* (más que palabras) mi madre se sentaba mirando hacia el infinito, yo solo me sentaba a acompañarla y escuchar esa bella canción con ella. Siempre fui un hombre cariñoso, por lo que apenas aprendí cómo funcionaba Internet, busqué la canción con subtítulos al leerla entendí todo...

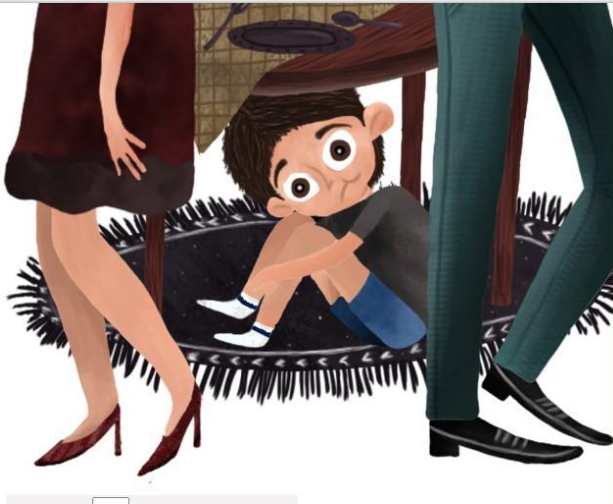
*Mis padres separaron por bienestar, no era solo un tiempo como la tía de la tía.*

*Las promesas no son promesas si solo son palabras.*

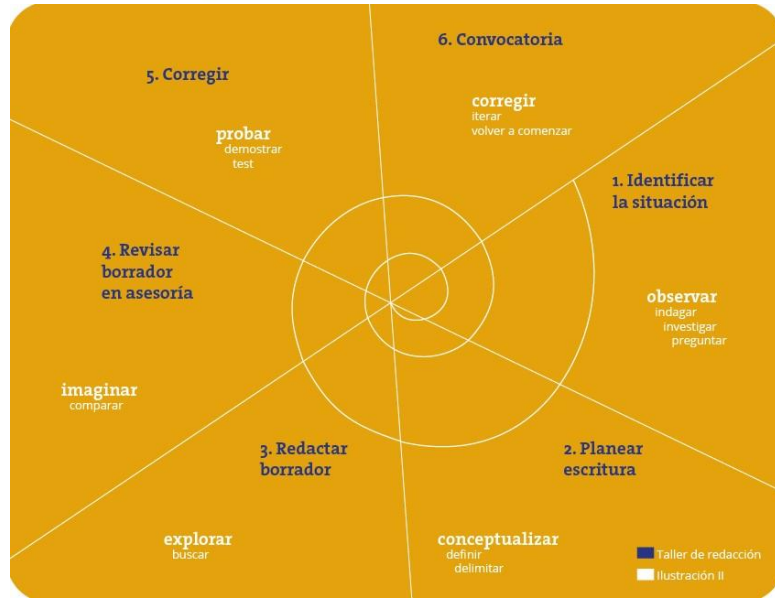
*“Crecer” también es vivir.*

No soy una persona perfecta, a diferencia de muchos, no agredí por un celular o unos zapatos nuevos, agredí por mi madre porque fue ella quien me enseñó a decir te amo.

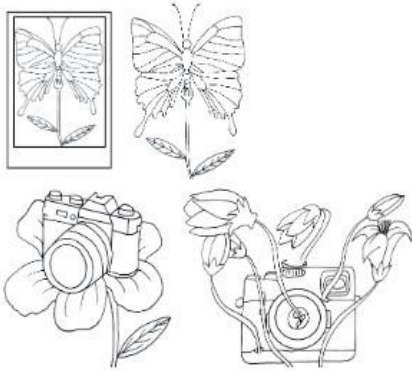
Decir te amo no es solo una palabra, es vivirlo, es sentirlo, es creer. Si realmente amas entenderás que son “más que palabras”



DISEÑO METODOLÓGICO:



**BOCETOS**



**PÁGINA CON ILUSTRACIÓN**

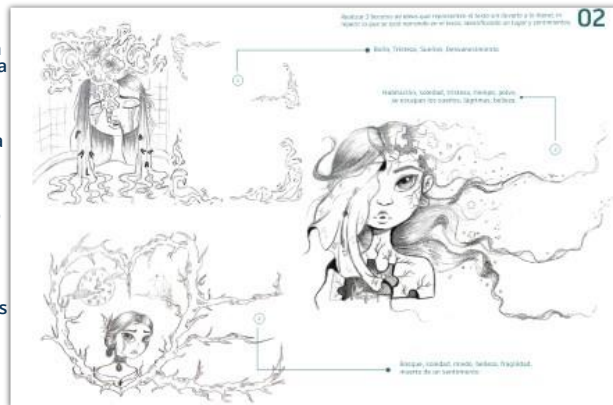


**TÉCNICA UTILIZADA**

Para la realización de la ilustración se utilizó como técnica el uso de acuarelas en sus diferentes variedades de colores y formatos, además se utilizaron herramientas digitales para dar un mejor resultado a la pieza.

## RESULTADOS - IMPACTO:

- ✓ La escritura ha permitido que los estudiantes de Taller de redacción aborden experiencias de alto impacto emocional, positivas o complejas –como en el caso del duelo, la violencia, la inequidad, el desapego frente a la vida, etc.–, y que a través del relato de estas, logren una mejor comprensión de lo vivido.
- ✓ El encuentro con los textos, por parte de los estudiantes de Ilustración II, ha generado en ellos una experiencia de confrontación y diálogo entre los relatos y sus propias vivencias y emociones.
- ✓ El desarrollo de este ejercicio ha evidenciado, a lo largo de cuatro años, los diversos contextos, situaciones, y problemáticas que rodean a los jóvenes y que no siempre tienen visibilidad en el contexto académico.
- ✓ Los retos que deben afrontar los estudiantes de ambas asignaturas, en el desarrollo de este primer ejercicio, se constituyen en un aprendizaje y mecanismo preparatorio fundamental para que puedan abordar, un par de meses más adelante, el proyecto de *Cuento ilustrado*, cuyo alcance, metodología y entregable son de mayor nivel.





## Equivocados

¿Te das como hoy la cabeza no se desliza, hoy es de esos días que te recuerdas que no me caca, y entonces me preguntas, ¿en qué momento sucedió todo?

¿Por qué está dolor paraca? Y una vez más regreso al primer día, se en el que tú, te convertiste en el hombre equivocado, en el momento equivocado, para una mañana noche equivocada.

Y bueno, ¿qué ha cambiado desde tu partida, a quién dices, tu salud? Por si te la preguntas hoy me encuentro como ya suponía, con una mala noche, hablando con un fuerte olor a bálsamo o mentolado, hacia a tristeza y a soledad.

Como nunca te dije, es por ti. En realidad, es por mí y más allá de eso, al momento de palabras un profundo sentir y es así como sucumbí a la abstracción, que saber por qué está resaca, como todas, habla de ausencias.

Para aquello que una vez fue, ahora es polvo, tan poco, pero tan rápido, todo desapareció. Como otras tantas cosas que parecían haberse cambiado todo. Y es así como hoy sé que el hombre equivocado me era para mí... Y que no vivo tan diferente como parecía, que probablemente no sea capaz de cambiarme la vida.

Para poder, la vida, te la has difusado. Este dolor es igual a todos los anteriores, pero con un sabor, amargo, desconocido, tan desajustado como tú. Que más día, a mí nunca me pasan cosas tan buenas. Y es triste pensar que el momento está en que estoy en la soledad que siempre viví, siempre fuí parte de alguien, el mismo que me daba y la verdad que me olvidaba al día siguiente.

Intenté escapar, intenté entender, intenté quedarme. Tu indiferencia la sobrellevaba, sin embargo captaba en tus gestos, que finalmente se convirtieron en la más fría que en las tuyas. Poniéndome en la más patética posición como si nunca me hubieras hecho memoria al corazón. Para todos quienes otros cuando alguien me ama o deja de amarme y con así, un día como hoy me ataca el dolor de que, una noche como está, vuelvas y puedas recordar todo al día siguiente.

Estudiante  
Luz Amparo Durango



## **Bibliografía**

Cassany, I Comas D. (1999), *Construir la escritura, Barcelona, Paidós.*

Chambers, A. (2007), *El ambiente de la lectura, México, Fondo de Cultura Económica.*

Chartier, R. (1992), *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural, Barcelona, Gedisa.*

Díaz, F. (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?, Bogotá, Grupo Editorial Norma.*

FUNDALECTURA (2016), *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes, Bogotá.*

Kalman, J. (2003), *Escribir en la plaza, México, Fondo de cultura económica.*

McCannon, D., Thornton S. y Williams Y. (2009), *Escribir e ilustrar libros infantiles, Editorial Acanto, S.A. Barcelona.*

Martos, A. y Vivas, A. (2010). *Cultura escrita e Historia de la cultura. Álabe, 2.*  
[<http://www.ual.es/alabe>]

Meek, M. (2004), *En torno a la cultura escrita, México, Fondo de cultura económica.*

Montes, G. (2017), *Buscar indicios, construir sentido, Bogotá, Babel libros.*

Salisbury, M. (2005). *Ilustración de libros infantiles, Editorial Acanto, S.A. Barcelona.*