

Ponencia

Imágenes de la violencia, procesos de creación colectiva: infografías y Autorrepresentación

Mireya Barón Pulido

mbaronpu@poligran.edu.co

Resumen

El proyecto se sustenta desde los aportes que brinda el trabajo interdisciplinar y colegiado desde los programas de Comunicación Social-Periodismo, Medios Audiovisuales y desde el Centro de Artes Tinkuy.

Para la comprensión del proyecto investigación creación IC, es pertinente destacar los supuestos del “giro subjetivo”, es decir, el predominio de los relatos estructurados en primera persona como íconos de la verdad sobre el pasado. (Beatriz Sarlo, Tiempo pasado, 2005) Pensar cómo la noción misma de “víctima” emerge desde distintos procesos de representación y autorrepresentación. y trabajar desde la reflexión sobre la imagen misma y su papel en la construcción de la realidad del ser víctima.

¿De qué modo pueden producirse espacios de creación colectiva con víctimas del conflicto armado en Colombia, que permitan pensar críticamente el modo como la noción de “víctima” ha sido construida desde diversos discursos y representaciones audiovisuales que circulan explícita o implícitamente en el entramado social, y al mismo tiempo producir otro tipo de representaciones en las que las víctimas mismas tengan un papel activo central ¿ es la pregunta de la investigación-creación

Como objetivos del proyecto IC; se proponen

Desarrollar, desde la comunicación y el periodismo, un espacio de creación y experimentación colectiva junto con un grupo de mujeres víctimas del conflicto colombiano con el fin de pensar críticamente los modos de representación y autorrepresentación de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Pensar desde la comunicación, la construcción discursiva (representacional) de la categoría “víctima” y, por lo tanto, de las realidades sociales que ella encierra. Su principal contribución reside en dar la voz a las víctimas sin cuestionar el modo como las piezas comunicativas de diversos formatos construyen y dan forma a esa “voz”.

Diseñar Infografías como recursos que permiten visibilizar y comunicar la autorrepresentación de DHEFENSORAS desde los contextos locales, regionales y/o globales que las participantes decidan

Diseño metodológico

Investigación que se desarrolla desde las dinámicas del laboratorio, de los talleres y de las dinámicas que el mismo proceso colegiado permita consolidar, acorde con los intereses, prioridades y necesidades comunicativas del colectivo DHEFENSORAS

Se trabaja en talleres semanales con el grupo Fundación Nacional Defensora de Derechos Humanos de Mujeres Víctimas de Violencia sexual en el Marco del Conflicto Armado – DHEFENSORAS, liderado por Yovana Sáenz

Generar piezas creativas que no sólo cuenten las historias de las mujeres como víctimas, sino que reflexionen sobre los modos de representación de las víctimas. Sobre estas dos premisas, se propone crear una serie de conversaciones y espacios formativos para definir en conjunto con las mujeres participantes los objetivos de creación de varias piezas narrativas

Poster

DESCRIPCIÓN - PREGUNTA:

¿De qué modo pueden producirse espacios de creación colectiva con víctimas del conflicto armado en Colombia, que permitan pensar críticamente el modo como la noción de “víctima” ha sido construida desde diversos discursos y representaciones audiovisuales que circulan explícita o implícitamente en el entramado social, y al mismo tiempo producir otro tipo de representaciones en las que las víctimas mismas tengan un papel activo central?

OBJETIVOS:

Desarrollar, desde la comunicación y el periodismo, un espacio de creación y experimentación colectiva junto con un grupo de mujeres víctimas del conflicto colombiano con el fin de pensar críticamente los modos de representación y autorrepresentación de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Pensar desde la comunicación, la construcción discursiva (representacional) de la categoría “víctima” y, por lo tanto, de las realidades sociales que ella encierra. Su principal contribución reside en dar la voz a las víctimas sin cuestionar el modo como las piezas comunicativas de diversos formatos construyen y dan forma a esa “voz”.

MARCO CONCEPTUAL:

El "giro subjetivo", el predominio de los relatos estructurados en primera persona como íconos de la verdad sobre el pasado. (Beatriz Sarlo, *Tiempo pasado*, 2005)
Pensar cómo la noción misma de "víctima" emerge desde distintos procesos de representación y autorrepresentación.
Trabajar desde la reflexión sobre la imagen misma y su papel en la construcción de la realidad del ser víctima.
Diseñar Infografías como recursos que permiten visibilizar y comunicar la autorrepresentación de DHEFENSORAS desde los contextos locales, regionales y/o globales que las participantes decidan

DISEÑO METODOLÓGICO:

Se trabaja en talleres semanales con el grupo Fundación Nacional Defensora de Derechos Humanos de Mujeres Víctimas de Violencia sexual en el Marco del Conflicto Armado- DHEFENSORAS, liderado por Yovana Sáenz

Generar piezas creativas que no sólo cuenten las historias de las mujeres como víctimas, sino que reflexionen sobre los modos de representación de las víctimas. Sobre estas dos premisas, se propone crear una serie de conversaciones y espacios formativos para definir en conjunto con las mujeres participantes los objetivos de creación de varias piezas narrativas

POLIEDU.CO

RESULTADOS - IMPACTO:

Con base en el proceso de talleres creación, el mismo proceso colegiado de las 7 mujeres del colectivo DHEFENSORAS, decidirá los productos a socializar con la comunidad. Diseño de piezas comunicativas/periodísticas en diversos formatos, entre ellos la INFOGRAFIA



POLIEDU.CO



RESULTADOS - IMPACTO:

Talleres Infografías: Diseñando bocetos a mano alzada para reconocer plataformas y ediciones digitales

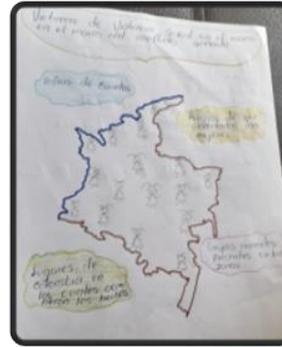


ALEIDA MELINA
"Estoy hecha de Retazos" "Recuerdos de mi barrio en Barranca"



POLLEDO.CO

YOVANA: "Victimas de Violencia Sexual"



Bibliografía

Brower, Jorge (2009), La teoría del contexto de T. Van Dijk como proyecto analítico derivado del pragmatismo peirciano: un aporte a la comprensión semiótica del discurso, <https://www.scielo.br/j/delta/a/N6HtdJJcBMMMyBJyKBWsxm3f/?lang=es>

Bustos, Guillermo (2010). "La irrupción del testimonio en América Latina: intersecciones entre historia y memoria. Presentación del dossier 'Memoria, historia y testimonio en América Latina'", en Historia Crítica, No. 40, enero-abril, pp. 10-19.

Májalas, Cándida, WordPress, Infografías periodísticas,
<https://candidamagalhaes.wordpress.com/infografias-periodisticas/>

Sarlo, B. (2005). Tiempo pasado. Buenos Aires: Siglo XXI.