

Nombre de la experiencia: Parte de la obra de pintura mural de Luis Alberto Acuña.

Participante: Diego Carrizosa Posada.

Programa académico: Medios Audiovisuales.

Grupo de investigación: Narrativas, Creación y Estéticas.

Problema de investigación: ¿Cómo se manifiestan en la obra de pintura mural de Luis Alberto Acuña, el tratamiento de temas de utilidad pública, que emergen como resultado de la influencia del ejercicio pedagógico recibido de la escuela muralista mexicana?

Referentes conceptuales: Acuña sabía que para crear un lenguaje plástico y ser parte de las soluciones que buscaban los diferentes manifestos y movimientos latinoamericanistas de carácter nacionalista durante los años 30, que tenían como objetivo romper con la academia y crear un nuevo tipo de arte que respondiera a una expresión americana, era necesario investigar y divulgar teorías propias que coadyuvaran a solucionar las problemáticas planteadas.

Objetivos:

Conocer las posturas intelectuales y artísticas de Luis Alberto Acuña, mediante entrevistas a historiadores, críticos de arte, artistas plásticos y familiares. Analizar las enseñanzas que recibió Luis Alberto Acuña de la escuela muralista mexicana y la manera en que la estética de su plástica influyó su pensamiento y estilo para la concepción de un arte mural monumental con utilidad pública y con capacidad educativa.

Examinar mediante el análisis iconográfico la obra de pintura mural monumental de Luis Alberto Acuña que cumple con los objetivos de utilidad pública y de capacidad educativa, que son reflejo de la influencia recibida de la escuela muralista mexicana.



Nombre de la experiencia:
Parte de la obra de pintura mural de Luis Alberto Acuña.

Participantes:
Diego Carrizosa Posada.

Programa académico:
Medios Audiovisuales.

Grupo de investigación:
Narrativas, Creación y Estéticas.

Enfoque y diseño metodológico:

El estudio de la obra mural realizada por el maestro Acuña estará fundamentado bajo el análisis iconográfico. Investigación para el documental comprende la investigación histórica, la cual se aplica mediante una estrategia descriptiva, bajo un tipo de análisis hermenéutico.

Resultados/impacto:

En lo específico se plantea un documental de perfil o retrato (Luis Alberto Acuña) de carácter histórico, informativo y didáctico. De tipo divulgativo, con narrador omnisciente, apoyado con imágenes y testimoniales. Cuyos aspectos técnicos obedecen a una producción realizada en soporte de video HD (1920 x 1080)..

