

Nombre de la experiencia:

Escenas de(s) coloniales callejeras:

Performatividades del género y lo urbano

Participantes:

**María Fernanda Sarmiento Bonilla
Elena Sánchez
Manuela Vera**

Programa académico:

Artes de la Escena

Grupo de investigación:

Escena expandida: arte política y sociedad

Problema de investigación/descripción de la unidad:

La calle es un fiel escenario de esta sociedad neoliberal, patriarcal y heteronormativa ¿cómo interferir, interrumpir o señalar y visibilizar estos comportamientos?

Referentes conceptuales:

- Estudios decoloniales y feminismo decolonial (María Lugones, Ochy Curiel, Yuderkys Espinosa)
- Corpografías y errancias callejeras (Paola Berenstein y Fabiana Dultra)
- Enfoque Somático-Performativo (Ciane Fernandes)

Objetivos:

Intervenir los espacios públicos de Bogotá a través de acciones performativas que expandan los límites del teatro y la danza, con el fin de transformar las atmosferas urbanas cargadas de violencias e indiferencias.



Nombre de la experiencia:
Escenas de(s) coloniales callejeras:
Performatividades del género y lo urbano

Participantes:
María Fernanda Sarmiento Bonilla
Elena Sánchez
Manuela Vera

Programa académico:
Artes de la Escena

Grupo de investigación:
Escena expandida: arte política y sociedad

Enfoque y diseño metodológico:
La práctica artística se convierte en la clave maestra que accede, conecta y/o confronta otros contenidos, aportando una contribución única al contexto académico. El cuerpo y sus performatividades será el que registre la ciudad y las interacciones entre los dos.

Resultados/impacto:
Intervenciones callejeras que puedan ser reproducibles en varios espacios de la ciudad y con varias repeticiones.
Registro fílmico: Minidocumental del proceso y video-arte.

