

Nombre de la experiencia:
Cine Club La moviola
memoria, pensamiento,
crítica y autoría en la imagen
en movimiento.

Participantes:
Andrés Romero Baltodano.
Estudiante: Catalina Toro
Cadena.

Programa académico:
Medios Audiovisuales.

Grupo de investigación:
Narrativas, creación y
estéticas.

Problema de
investigación/descripción de la
unidad:
Cómo relacionar desde el cine visto
como imagen en movimiento la
crítica, el pensamiento y la
memoria.

Referentes conceptuales:

- **Movimientos cineclubistas en el mundo.**
- **Cinetecas, filmotecas, cinematecas del mundo.**
- **Revistas de arte y cine del mundo.**
- **Cine de autor a lo largo de la historia y de todos los puntos del planeta.**

Objetivos:

- **Investigar y difundir desde el cine como punto de encuentro de la imagen en movimiento, la crítica, el pensamiento y la memoria; contribuyendo a la formación de públicos y la dinamización y debate de las ideas.**



Nombre de la experiencia:

Cine Club La moviola memoria, pensamiento, crítica y autoría en la imagen en movimiento.

Participantes:

**Andrés Romero
Baltodano.**

**Estudiante: Catalina
Toro Cadena.**

**Programa académico:
Medios Audiovisuales.**

**Grupo de investigación:
Narrativas, creación y
estéticas.**

Enfoque y diseño metodológico:

A partir de la investigación, recuperación y descubrimiento de artistas de todas las disciplinas, el proyecto se nutre para con una metodología de permanencia y trabajo sistemático desde todas sus vertientes, lograr la difusión del arte como eje del pensamiento.

Resultados/impacto:

La labor de difusión y formación de públicos se ha ido extendiendo del programa académico de origen hacia las escuelas, facultades, docentes y la comunidad virtual a lo largo de sus 13 años de existencia.



3ER ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS DE
INVESTIGACIÓN E INVESTIGACION
CREACION

ESCUELA DE COMUNICACIÓN,
ARTES VISUALES
Y DIGITALES

POLI POLITÉCNICO
GRANCOLOMBIANO
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA