

## Nombre de la experiencia:

### Proyecto IA Poli Retazo para los Tejedores de Memoria

## Participantes:

Mireya Barón

Lised García

Ángela Ramos

## Programa académico:

Comunicación Social-Periodismo

Licenciatura en Educación

Diseño de Modas

## Grupo de investigación:

CEC Comunicación

Estratégica y Creativa

## Problema de investigación

La necesidad por indagar y evidenciar narrativas que den espacio a las voces y puntos de vista de quienes han vivido el conflicto armado, quienes están a la espera de la reparación, quienes le apuestan al perdón y a la reconciliación, en este contexto, la pregunta de la investigación se teje en estos términos:

**¿ CUALES SON LAS NARRATIVAS de los diversos tipos de violencia que entreteje la comunidad presencial/virtual académica del Politécnico Grancolombiano a partir del TEJIDO COLECTIVO en unos objetos/acciones del recuerdo tales como el retazo, la escritura y la exposición galería que aporten al fortalecimiento de un SABER-HACER PARA LA PAZ?**

## Referentes conceptuales:

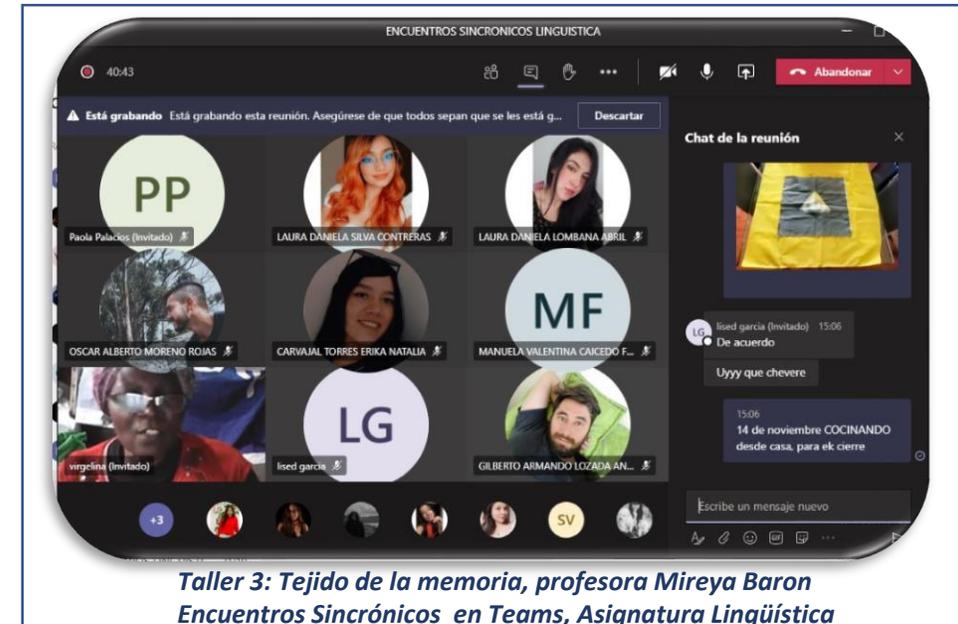
La producción de una obra puede consolidar en sí misma, ejercicios de investigación y conocimiento del momento específico en el que se produce (Daza, 2009), ejemplos de obras que condensan situaciones históricas y sociales son muchos, en Colombia es reconocida la capacidad de las artes para representar situaciones sociales de crisis.

En tiempos recientes, las obras de escultora de las Doris Salcedo, que buscan dar testimonio de las víctimas en nuestro país, de esta manera sus obras evidencian cómo el acto de creación incluye una indagación por los relatos testimoniales de las víctimas, articulándose así un ejercicio de **investigación y creación**, con la producción de la escultura.

## Objetivos:

Narrar las memorias de los diversos tipos de violencia que entreteje la comunidad presencial/virtual académica de la Institución a través de la creación de un **RETAZO COLECTIVO** posibilitando ejercicios de reconocimiento y reconciliación entre la comunidad académica y las víctimas representadas en la organización Asomujer y trabajo y la lideresa Virgelina Chara.

Exponer POLI RETAZO en el arropamiento del PALACIO DE JUSTICIA



Taller 3: Tejido de la memoria, profesora Mireya Barón  
Encuentros Sincrónicos en Teams, Asignatura Lingüística



## Nombre de la experiencia:

### Proyecto IA Poli Retazo para los Tejedores de Memoria

## Participantes:

Mireya Barón

Lised García

Ángela Ramos

## Programa académico:

Comunicación Social-Periodismo

Licenciatura en Educación  
Diseño de Modas

## Grupo de investigación:

CEC Comunicación

Estratégica y Creativa

## Enfoque y diseño metodológico:

Etapas	Técnica	Actividad	Resultados
1.	Revisión bibliográfica	Rastreo de bibliografía. Construcción proyecto de investigación creación.	de referentes sobre memoria, reconciliación y paz para el trabajo posterior con los grupos de discusión y semilleros
2.	Grupos de discusión	Sesiones de trabajo alrededor de preguntas problema: ¿Cómo percibo el dolor de las víctimas en Colombia en el contexto de pos-acuerdo?	Trabajo con los semilleros de la Escuela de Educación - Educación y paz, Memoria y Territorio-, de la Escuela de Comunicación -Estrategias para innovar en Comunicación -, y la Escuela de Moda, -Moda, Comunicación y Sostenibilidad- y grupos de estudiantes vinculados: Create Camps II Grupo 1 y 2, y curso de Lingüística.
	Escritos, narrativas	Trabajo en la escritura y el autorretrato sobre la percepción de la violencia en general en la vida cotidiana ¿somos víctimas de la violencia en algún momento? Talleres desde la pedagogía de la memoria 1 y 2.	Alrededor de sesenta estudiantes trabajaron en la elaboración de sus narrativas y autorretratos en dos talleres, evidenciando su situación frente a las situaciones de violencia en el contexto general del país, en el espacio de su vida cotidiana.
	Creación	Tejido individual: Taller desde pedagogía de la memoria 3.	Realización un taller sobre el tejido y la memoria, alrededor de sesenta estudiantes participaron del ejercicio de tejido.

## Resultados/impacto:

- Los y las estudiantes reconocen violencias propias de la vida cotidiana de la que pocas veces se habla como la discriminación por cuestiones de identidad de género.
- Son sensibles ante las narraciones y memorias de víctimas del conflicto pero reconocen no ser muy cercanos ni ellos ni sus familias a la situación de los líderes sociales.
- Es necesario continuar con los ejercicios de reconocimiento, perdón y reconciliación con la situaciones violentas que nos atraviesan como país.
- Los estudiantes de las carreras virtuales de las regiones, son mas cercanos a situaciones de violencia política.

El proceso y hechura colegiada de Poli-Retazo, es una apuesta y reflexión desde una praxis narrativa-comunicativa, como lo sugiere uno de los supuestos del experto Marshall Rosenberg: **La Comunicación No Violenta CNV** (Rosenberg, 2006, p.25), en tanto se pretende crear relaciones basadas en la honestidad y la empatía:

1. Observación	2. Sentimiento
Mirar lo que ocurre, preguntándose lo que los interlocutores dicen o hacen. Busca acercarse al Yo narrador con el otro, en búsqueda de un Nosotros	Qué sentimientos se accionan con la observación. Identificar los sentimientos a narrar
3. Necesidades	4. Pedido
Reflexión analítica: Qué necesidades del Yo narrador están vinculadas a sus sentimientos. Acercar los sentimientos & necesidades	Acción propositiva, enfocar lo que se está queriendo para el otro

### ALIADO EXTERNO: ASOMUJERYTRABAJO – TEJEDORES DE MEMORIA



**Nombre de la experiencia:**

**Proyecto IA Poli Retazo para los Tejedores de Memoria**

**Participantes:**

**Mireya Barón**

**Lised García**

**Ángela Ramos**



**Programa académico:**

**Comunicación Social-Periodismo**

**Licenciatura en Educación**

**Diseño de Modas**

**Grupo de investigación:**

**CEC Comunicación**

**Estratégica y Creativa**



1ER ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN E INVESTIGACION CREATIVA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN, ARTES VISUALES Y DIGITALES

**POLI** POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

**Nombre de la experiencia:**

**Proyecto IA Poli Retazo para los Tejedores de Memoria**

**Participantes:**

**Mireya Barón**

**Lised García**

**Ángela Ramos**



1ER ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN E INVESTIGACION CREATIVA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN, ARTES VISUALES Y DIGITALES

**POLI** POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

**Nombre de la experiencia:**

**Proyecto IA Poli Retazo para los Tejedores de Memoria**

**Participantes:**

**Mireya Barón**

**Lised García**

**Ángela Ramos**



**Programa académico:**

**Comunicación Social-Periodismo**

**Diseño de Modas**

**Licenciatura en Educación**

**Grupo de investigación:**

**CEC Comunicación**

**Estratégica y Creativa**



1ER ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS DE INVESTIGACION E INVESTIGACION CREACION

ESCUELA DE COMUNICACIÓN,  
ARTES VISUALES  
Y DIGITALES

**POLI** POLITÉCNICO  
GRANCOLOMBIANO  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

**Nombre de la experiencia:**

**Proyecto IA Poli Retazo para los Tejedores de Memoria**

**Participantes:**

**Mireya Barón**

**Lised García**

**Ángela Ramos**

**Programa académico:**

**Comunicación Social-Periodismo**

**Licenciatura en Educación**

**Diseño de Modas**

**Grupo de investigación:**

**CEC Comunicación**

**Estratégica y Creativa**



1ER ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS DE  
INVESTIGACIÓN E INVESTIGACION  
CREACION

ESCUELA DE COMUNICACIÓN,  
ARTES VISUALES  
Y DIGITALES

**POLI** POLITÉCNICO  
GRANCOLOMBIANO  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

**Nombre de la experiencia:**

**Proyecto IA Poli Retazo para los Tejedores de Memoria**

**Participantes:**

**Mireya Barón**

**Lised García**

**Ángela Ramos**

**Programa académico:**

**Comunicación Social-Periodismo**

**Licenciatura en Educación**

**Diseño de Modas**

**Grupo de investigación:**

**CEC Comunicación**

**Estratégica y Creativa**

## **Bibliografía**

Alonso, L. E. (1996). El grupo de discusión en su práctica: memoria social, intertextualidad y acción comunicativa. Revista internacional de sociología, 5-36.

Antequera, J. (2011) MEMORIA HISTÓRICA COMO RELATO EMBLEMÁTICO. Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia. Pontificia Universidad Javeriana.

Barbosa, J; Barbosa J; & Rodriguez, M, (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. Investigación Bibliotecológica, Vol. 27, Núm. 61, septiembre/diciembre, 2013, México, ISSN: 0187-358X, pp. 83-105. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2013000300005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2013000300005) 30/10/2020.

Ballesteros, M. Beltrán E. (2018). ¿Investigar creando? Una guía para la investigación-creación en la academia. Universidad del Bosque. Facultad de Creación y Comunicación. Primera Edición. Bogotá. 75.

Belting, H. (2011). Antropología de la Imagen. Katz Editores. Buenos Aires. Argentina. 321. Calveiro, P. (2006). Testimonio y memoria en el relato histórico. Acta poética, 27(2), 65-86.



**Nombre de la experiencia:**  
**Proyecto IA Poli Retazo para los Tejedores de Memoria**

**Participantes:**  
**Mireya Barón**  
**Lised García**  
**Ángela Ramos**

**Programa académico:**  
**Comunicación Social-Periodismo**  
**Licenciatura en Educación**  
**Diseño de Modas**

**Grupo de investigación:**  
**CEC Comunicación**  
**Estratégica y Creativa**

**Bibliografía**

- Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación, 3(1), 102-115.
- Daza, S (2009). Investigación-creación. Un acercamiento a la investigación en las artes. En: Revista Horizonte Pedagógico. Volumen 11. No. 1. 2009. Pág: 87-92. Iberoamericana Institución Universitaria. Fletcher, K.
- Fletcher y Grose . (2012). Gestionar la sostenibilidad en la moda. Diseñar para cambiar. Materiales, procesos, distribución y consumo. Editorial Blume. Barcelona. España. 192.
- Hernández, F. (2005). «¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?», Educação & Realidade, vol. 30, número 2, julio-diciembre, 2005, pp. 12-13. Universida de Federal do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=317227042017>.
- Herrera, M y Olaya V, (2019 ), "Violencia Política y Relatos desde la dimensión subjetiva", En: Revista Historia y Memoria, UPTC, Vol. 18, pp. 49-76 [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia\\_memoria/article/view/7356](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/7356)
- Huysen, A. (2002). Pretéritos presentes: medios, política, amnesia. En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización, 13-40.
- Rosenberg, Marshal, 2006, Comunicación no violenta: Un lenguaje de vida - 1a ed.- 8a reimpresión - Buenos Aires : Gran Aldea Editores – GAE, consultado el 29/10/2020, En: <https://c15208330.ssl.cf2.rackcdn.com/uploads/public/3f3a23b05a0dcb7e26f24fb69a9d899b.pdf>
- Monneyron, F. (2006). 50 respuestas sobre la moda. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona. España. P.p. 155.
- San Martín, M. (2009). El todo-en-uno del diseñador de moda. Secretos y Directrices para una buena práctica profesional. Editorial Promopress. Barcelona. España. P.p. 9.
- Spiegel, "David Carr's theory of experiencing times past", En: History and Theory, Volume 57, January 2019, Pp.S15-S19
- Torres-Ayala. Daniela (2020). "Historia pública. Una apuesta para pensar y repensar el quehacer histórico". En: Revista Historia y sociedad, Vol 38, p.229. <https://doi.org/10.15446/hys.n38.80019>.



**Nombre de la  
experiencia:**

**Proyecto IA Poli Retazo  
para los Tejedores de  
Memoria**

**Participantes:**

**Mireya Barón**

**Lised García**

**Ángela Ramos**

**Programa académico:**

**Comunicación Social-  
Periodismo**

**Licenciatura en Educación**

**Diseño de Modas**

**Grupo de investigación:**

**CEC Comunicación**

**Estratégica y Creativa**

# GRACIAS

**mbaronpu@poligran.edu.co**

**dlgarcia@poligran.edu.co**

**aramosl@poligran.edu.co**

**Bogotá, 2 y 3 Diciembre 2020**



**1ER ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS DE  
INVESTIGACIÓN E INVESTIGACION  
CREACION**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN,  
ARTES VISUALES  
Y DIGITALES**

**POLI** POLITÉCNICO  
GRANCOLOMBIANO  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA