

Lorenza Panero

Juan Gustavo Cobo (Colombia)

Escritor
coborda@gmail.com

Resumen

En esta edición de *Poliantea*, Juan Gustavo Cobo Borda presenta una aproximación a la obra de Lorenza Panero. El escritor encuentra en las coloridas luminografías de la artista un discurso simbólico sobre el lenguaje de la naturaleza y la percepción.

Palabras clave: Lorenza Panero, luminografía, naturaleza, colores, artistas colombianos.

Abstract

In this issue of *Poliantea*, Juan Gustavo Cobo Borda presents an approach to the work of Lorenza Panero. The writer finds in the artist's colorful luminographies a symbolic discourse on the nature of language and perception.

Keywords: Lorenza Panero, luminography, nature, colors, Colombian artists.

PARA CITAR ESTE ARTÍCULO / TO CITE THIS ARTICLE
COBO, J.G. (2015). LORENZA PANERO. *POLIANTEA*, 10 (8),
PP.305-310

Lorenza Panero

Juan Gustavo Cobo (Colombia)

Escritor

coborda@gmail.com

El agua, el arcoíris, el juego entre las luces y las hojas, entre la sombra y los fulgores, entre ondulantes trazos que nos sugieren telas a punto de correrse y develar un misterio, un centro aún inaccesible que insinúa los deseos, unas flotantes redes o lianas que sostienen el racimo de los frutos rojos. “El amor es un átomo”, se titula una de las obras del 2013 de Lorenza Panero que, como todas las suyas, hace con la placa fotográfica una mirada que explora, que indaga, que superpone nuevos velos sobre esas transparencias de colores. Las sutilezas de un lila, de un morado o el abigarramiento especular de un enjambre, de un reflejo en el reflejo, de espejo que se fragmenta en miles de imágenes y que roto nos da una visión aún más compleja de esa identidad que tiene más de una faceta, una estabilidad momentánea presta a romperse y a recomponerse en un nuevo avatar lúdico, en un juego visual a partir de esa percepción del mundo que con la técnica recobra la naturaleza. Que con el obturador mecánico hace que el líquido de que estamos hechos nosotros y el mundo fluya en su torrencial cascada de luces, de júbilo visual, de torbellino de sensaciones melódicas, de música que limpia la vista y la obliga a reinventarse, ya que los sentidos solo renacen gracias a la mediación de esos prismas tecnológicos cada vez más aguzados para discernir lo nimio y lo cósmico, la flor y la estrella. Los sueños y los elementos terrestres. Caminamos sobre espejos vibrantes y las paredes funcionales del minimalismo ascético se tornan de golpe una selva de helechos. Unas lianas que nos atrapan con la intrincada nitidez de sus barbas. Del parpadeo agónico con que la luz se extingue y tornamos a ese arte milenario de grabar en blanco y negro, en grises clásicos, en flores extintas, que son solo perfiles diseñados sobre la penumbra, rostros vegetales que retrasan, como todo arte válido, la extinción inexorable. Así Lorenza Panero ha erigido un muro transparente



Paraíso (2006)

para recordarnos la fiesta con que el mundo se engalana en el interminable ciclo con que la naturaleza se despojaba y se repoblaba en la danza de las estaciones. Porque estos trabajos, ecológicos si se quiere, comprometidos en defender el agua contra la sequía y el derroche, tornan todo un nuevo diálogo entre la emoción con ese entorno que fue nuestra cuna y es ahora nuestro refugio. Donde el paraíso degradado recobra el esplendor de su terrenal poder fecundo. Un arte para nuestro tiempo.

Lorenza Panero, 1959

Educada en Colombia, Nueva York, y Europa, Lorenza Panero recibió su BFA (Bachelor of Fine Arts) del prestigioso Rhode Island School of Design (RISD) en Providence, Rhode Island en 1981. Completó su posgrado en Nueva York, y recibió su MFA



Secreto (1999)



Los elementos eternos (2003)

(Master of Fine Arts) en el renombrado Departamento de Artes Plásticas en Hunter College, City University of New York en 1992.

Exposiciones individuales **Largo verano 2015**

Americas Collection,
Miami, Florida
Galería Sextante, Arte Dos
Gráfico, Bogotá, Colombia
MONOTIPO 2014 - ArtBo
2014, Arte Dos Gráfico,
Bogotá, Colombia
ORÍGENES 2013
Galería Sextante, Arte Dos
Gráfico, Bogotá, Colombia
SECRETO 2010
Galería Sextante, Arte Dos
Gráfico, Bogotá, Colombia
TELEGRAMA -INSTALACIÓN
ITINERANTE 2008-2010
Museo Bolivariano, Santa
Marta, Colombia

Museo de Arte Moderno,
Cartagena, Colombia
Casa de la Aduana,
Barranquilla, Colombia
OBRA RECIENTE 2007
Arteconsultores, Bogotá, Colombia
PARAÍSO -INSTALACIÓN 2006
Galería El Nogal, Bogotá, Colombia
LUMINISCENCIAS 2005
Artecámara, Cámara de
Comercio de Bogotá, Colombia
SILENCIO 2004
Arteconsultores, Bogotá, Colombia
DESIRE 2004
Florida International University,
North Miami, Florida
AGUA 2004
Centro Cultural del Brasil,
Bogotá, Colombia
NORTHERN LIGHT 2003
Kracar Art Gallery, Miami, Florida
NATURA 2002
Arteconsultores, Bogotá, Colombia
EL AMOR ETERNO 2000
Centro Venezolano de
Cultura, Bogotá, Colombia



Lluvia de estrellas (2004)



Identidad reflejada (2013)

LAS ESTACIONES

DEL ALMA 1999

Sextante Galería, Bogotá, Colombia

SECOND SKIN

-INSTALACIÓN 1993

Times Square Gallery, Hunter

College, Nueva York

SECOND SKIN & MEMORIAS

DE LA GUERRA 1993

Galería Diners, Bogotá, Colombia

OBRAS RECIENTES 1989

Galería Iriarte, Bogotá, Colombia

LORENZA PANERO 1985

Galería Trazo, Bogotá, Colombia

Colecciones públicas

Federación de Cafeteros de
Colombia, Bogotá, Colombia

Corporación Clínica del
Country, Bogotá, Colombia

Gun Club, Bogotá, Colombia

Banco de Occidente,

Bogotá, Colombia

Casa de Poesía Silva,

Bogotá, Colombia

Museo del Claustro de

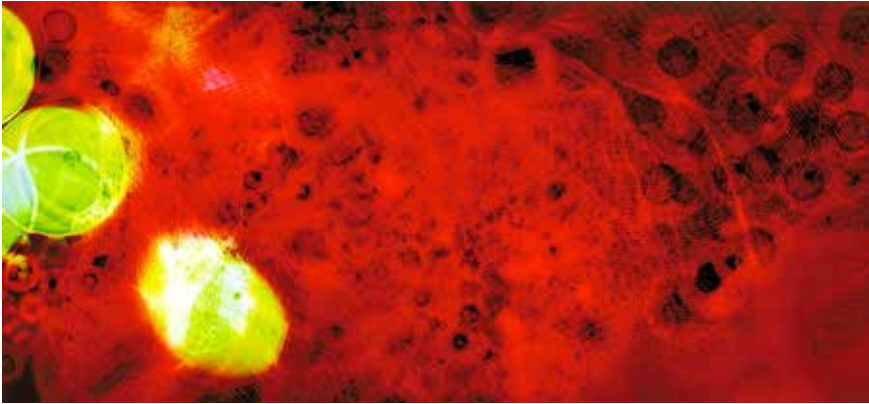
Santa Marta, Colombia

Centro Colombo-Americano,

Bogotá, Colombia

Colegio Nueva Granada,

Bogotá, Colombia



El enjambre (2003)

Colección Revista Credencial,
Bogotá, Colombia
Florida International
University, Miami, Florida
Icon Building, Philippe
Starck, Miami, Florida
Bank Gibraltar, Coral
Gables, Florida
Fundación San Lorenzo de
Barichara, Colombia
Fundación Corazón
Verde, Colombia
Embajada de Colombia,
Madrid, España
Consulado General de
Colombia, Nueva York



Flor de lumbre (1999)