



Visítanos en:
<https://journal.poligran.edu.co/index.php/poliantea>

Reseña Literaria El príncipe Feliz The Happy Prince

Docente:

Julián Andrés Hernández Gómez

Estudiantes:

Laura Daniela Alba

Laura Daniela Bedoya Bedoya

Evelyn Roxana Ayola

Jessica Yulieth Sánchez Rubio

Madelen Sahian Silva Olaya

**Institución Universitaria Politécnico
Grancolombiano
Psicología Bogotá**

El príncipe feliz y otros cuentos del dramaturgo Oscar Wilde fue escrito por primera vez en Irlanda en 1888 y publicado por primera vez por la editorial de David Nutt en Londres. En total es la colección de cinco cuentos conocidos a nivel mundial. Esta obra ha seguido reeditándose en distintas editoriales desde su primer lanzamiento debido al impacto que generó en su época. Fue bastante peculiar por el nivel sentimental y las enseñanzas morales de los cuentos viniendo de un dramaturgo como Wilde caracterizado por obras más frívolas e irónicas, pero esto ayudó a que se hicieran conocidos hasta la fecha.

Hablando en específico del cuento de “El príncipe feliz” hace parte del género narrativo y su subgénero es cuento. Por la época en la que se escribió, va marcado con el realismo y naturalismo del siglo XIX; en esta obra Wilde representa la desigualdad presente en la sociedad con un pueblo pobre y unos gobernantes avaros y llenos de poder que ignoran la realidad de su entorno.



Imagen de: Vector de Nieve creado por pch.vector - www.freepik.es

Recepción: 06.2021

Aceptación: 07.2021

El príncipe feliz muestra una cruda realidad marcada por los estratos sociales donde el pueblo sufría hambre, frío y dolores; que dolían en el corazón del príncipe, pero sus gobernantes se encontraban rodeados de lujos, llegando incluso a invertir más en la apariencia de una estatua que en su propio pueblo, por lo que a su vez el cuento llega a ser una crítica social fuerte a lo que era la realidad en aquella época de revolución industrial. Se marcan las injusticias sociales de un pueblo trabajador en plena época de la revolución industrial.

Se caracteriza a su vez por la prosa de Wilde y la manera de describir todos los lugares por los que pasaba la golondrina en busca de los favores de su príncipe, por lo que se cuenta con buenos adjetivos a lo largo del cuento, describiendo la vida de los elegantes nobles y los miserables pobres; a su vez muchos de sus párrafos van en forma de rimas indicando los comienzos y finales de cada paso de la pequeña golondrina.

De la misma manera la repetición constante de las palabras tiene repercusión a nivel psicológico y didáctico llevando al lector a entender a qué quiere llegar Wilde con este cuento y a pesar de la época en la que se encontraba el príncipe feliz y su golondrina no pierde vigencia ya que sus relatos de valores y enseñanzas morales se mantienen activas actualmente.

El príncipe feliz vivió una vida feliz llena de alegría y no había cabida al sufrimiento. Tal era la alegría que transmitía que, al morir el príncipe, le hicieron una estatua en la cima del pueblo de Sans-Souci, no era una simple estatua, esta estaba llena de piedras preciosas, de oro, etc.; desde allí pudo ver la realidad de su pueblo y que el sufrimiento que no tenía entrada en el palacio se vivía todos los días entre la miseria y pobreza de su pueblo, esto causaba que su corazón de plomo llorara. Un día de estos a sus pies se encontró una pequeña golondrina que al sentir sus lágrimas se acercó curiosa por saber lo que causaba las lágrimas en aquel príncipe. El príncipe compartió su tristeza con aquella golondrina y requirió de su ayuda para despojarse de cada una de sus joyas y oro para poder compartir estos con aquellos que carecían de

felicidad y riqueza, causando dolor en el corazón del príncipe. La golondrina al ver su dolor decide quedarse con el príncipe para que este no quedara solo, ya que este llegó a despojarse incluso de sus ojos para poder ayudar a su pueblo, es por esto por lo que la pequeña golondrina fue sus ojos y su fiel compañera. A la llegada del invierno y antes de que muriera la golondrina por el fuerte invierno, ambos declaran amarse y tras la muerte de la golondrina el príncipe es desechado porque sin sus lujos y joyas no valía nada para el alcalde del pueblo. Al fundir la estatua del príncipe es imposible llegar a fundir su corazón de plomo por lo que es tirado en la basura junto a la golondrina, al final del cuento se menciona que ambos son recogidos por un Ángel que fue encomendado por Dios para llevar lo mejor de la tierra al cielo. En este elocuente desenlace vemos el predominio de la religión católica de la época pues se toma el papel de Dios como una promesa y un premio a las buenas obras de aquel príncipe y su pequeña golondrina, queriendo mostrar que a pesar de su final cada sacrificio de estos dos valió la pena y recibieron por lo mismo la promesa de resurrección y de vida eterna después de la muerte.

En cuanto a la estructura temática, el cuento va dirigido hacia la distinción de las clases sociales y la fortaleza de la solidaridad y amistad enmarcada entre el príncipe feliz y su amable golondrina, es increíble como un pequeño animal como una golondrina tan frágil y pequeño deja un mensaje tan grande, teniendo en cuenta que es común en estos cuentos un perro como símbolo de lealtad o un gato característico por su astucia; pero Wilde usó a una pequeña golondrina para ayudar al príncipe a equilibrar un poco la balanza y a reivindicar al príncipe que vivió toda su vida sin notar la realidad y miseria de su propio pueblo atrapado en una burbuja de oro que revienta al convertirse en estatua.

Esta estructura temática va muy encaminada a una crítica social para aquellos que deciden no ver la realidad, que deciden cerrar sus ojos hacia aquello de lo que prefieren no estar informados, el cuento del príncipe feliz se siente como un llamado de. ¡Abran sus ojos!, a una

realidad de aquellos que necesitan una real ayuda. Por la época en la que se escribió se podría decir que va dirigida a gente como los nobles con grandes lujos y poder ya que los proletarios de la época posiblemente se vieran cortos al tener acceso a un libro de estos o incluso no tendrían la manera de leerlo y entenderlo; por esto mismo se ve como un llamado a aquellos que deciden no ver y consideran que entre lujos y dinero se vivía en un mundo feliz.

“Cuando estaba vivo, y tenía un corazón humano - contestó la estatua-, no sabía lo que eran las lágrimas, porque vivía en el Palacio de Sans- Souci, donde a la tristeza no se le permite entrar. Durante el día jugaba con mis amigos en el jardín, y en la noche yo dirigía las danzas en el Gran Salón. Alrededor del jardín se alzaba una tapia altísima, pero nunca me preocupé por preguntar lo que se encontraba tras ella; todo lo que me rodeaba era tan bello. Mis cortesanos me llamaban El Príncipe Feliz, y en realidad lo era, si es que el placer es la felicidad. Así viví, y así morí.” (Wilde, 1888, p. 9).

Es por esto por lo que en su estructura temática el hablante busca que el oyente se entere de lo que hay más allá de su “felicidad”, busca mostrar e informar una realidad que muchos prefieren ignorar o quizás al igual que el príncipe feliz viven una vida de lujos y alegría sin saber que más allá de sus propias paredes su prójimo puede estar en gran necesidad.

Se puede evidenciar que en el contenido léxico la palabra más pronunciada es Feliz donde se representa una cualidad, siendo así el producto de una armonía, en el cual la felicidad para el príncipe estaba representada en vivir en el palacio de la despreocupación, en donde no existía dolor ni sufrimiento puesto que había un gran muro alrededor de todo el castillo, de modo que la felicidad para el príncipe estaba representada en bailar y jugar por sus jardines, pero también muestra que esa felicidad es engañosa cuando entra en una profunda realidad de las cosas y se entera

de la fealdad y miseria que se presenta en la ciudad se acaba todo, donde su corazón de plomo ya no está lleno de felicidad sino de tristeza al darse cuenta de la realidad de las cosas. En el cuento este feliz tiene otro significado ya que, aunque se llamaba “El príncipe feliz”, este príncipe carecía de esa felicidad de hecho su corazón estaba lleno de profunda tristeza y esto fue más un sobrenombre que adquirió en su vida mientras vivió en la alegría del placer, pero bajo la oscuridad de la ignorancia de la realidad por lo que su felicidad no pudo prevalecer más allá de su muerte.

Al igual que la palabra “feliz”, la palabra golondrina, golondrinita se repite varias a lo largo de la narrativa, se destaca el cómo repite el príncipe feliz “Golondrina, golondrinita” y como tras cada repetición la bondad del príncipe se va impregnando en la pequeña ave que al principio solo pensaba en ella, pero al final se entrega ella misma por el príncipe y por el pueblo. Mostrando el cómo abrir los ojos a la realidad de nuestro entorno puede cambiar el corazón y la manera de pensar de cualquier ser.

En cuanto al contenido semántico sale a relucir una frase que enmarca el mensaje de todo el cuento. “Veo la fealdad y la miseria de esta ciudad y por eso mi corazón de plomo sólo puede llorar” (Wilde, 1888, p. 9). La interpretación al significado de esta frase, con base en el contexto en que se desenvuelve la historia, es el sentimiento negativo que presenta el príncipe, generado por las diversas situaciones que evidencia en su entorno y que le produce tristeza y frustración. Este significado es el resultado de la asociación de cada una de las palabras que componen la frase, que funcionan como un todo y nos permite interpretarla dentro del contexto de la historia. A su vez, tomando como referencia la palabra *plomo* que puede arrojar diferentes resultados de interpretación, cómo:

1. Elemento metálico de color gris azulado pesado y maleable
2. Bala de las armas de fuego
3. Persona o cosa que causa molestias por ser pesada o aburrida

Así, al referirse a su corazón de plomo podría tratarse también de una persona de corazón duro, que no se deja afectar ni conmocionar, pero dentro del contexto, la palabra plomo hace referencia

únicamente al material con el que está construido el corazón, que en este caso es el elemento metálico y no tiene relación con la capacidad de expresar o sentir emociones. Pero aun así este corazón de plomo es capaz de sentir más que los habitantes ricos del pueblo de Sans-Souci.

La frase escogida, también encierra la idea principal de la historia, ya que, a partir del sentimiento generado por la situación, el príncipe busca apoyo en la golondrina, para influir en la situación económica de algunos habitantes de la ciudad, y generar un cambio positivo en su calidad de vida. Se usan palabras como fealdad y miseria que son comparadas con la belleza y riqueza que resaltan algunos habitantes de la ciudad que en realidad son una máscara para la verdadera situación.

En este cuento en específico podemos observar en varias ocasiones lo que son los actos indirectos entre el príncipe feliz y la pequeña golondrina ya que este príncipe busca la manera de que la golondrina cumpla sus peticiones en forma de actos indirectos y no como imposiciones, como ejemplo de los actos indirectos podríamos utilizar el siguiente: “Golondrinita, ¿podrías llevarle el rubí del puño de mi espada? no puedo moverme de este pedestal” (Wilde, 1888, p. 9)

Teniendo en cuenta que los actos de habla indirecto se tienen como comprensión a peticiones de manera indirecta que se utilizan para expresar una intención comunicativa diferente a la que se dice lingüísticamente en la oración como “¿podrías llevarle el rubí del puño de mi espada?” para tener la interpretación de “puede o no llevar el rubí o realizar una acción. De esta manera el príncipe feliz transmite información sobre sus deseos de una manera indirecta y no literal. El significado pretendido tras este cuestionamiento implica una petición por parte del príncipe a la golondrina y no tanto una pregunta sobre la capacidad de hacerlo, razón por la cual se trata de un acto del discurso indirecto. Las peticiones indirectas se formulan de tal manera que no se vean como una ofensa o una imposición ante el oyente. Es por esto por lo que la formulación de la pregunta se hace de tal manera que el hablante venza los obstáculos que percibe para que el oyente (la golondrina) cumpla con sus deseos.

En este caso se genera un comentario que cuestiona con el cual el comunicante quiere decir de manera indirecta que puede o no realizar la acción que se le pregunta o puede simplemente responder sin realizar ninguna acción, al ser esta

una pregunta no literal permite que se esperen múltiples respuestas dependiendo el contexto en el que se encuentra nuestro personaje.

Al final del cuento vemos las enseñanzas que deja Wilde con ambos personajes, muestran valores como la bondad, la empatía, el amor hacia el prójimo y la importancia de ver más allá de conocer la realidad que rodea el entorno, sin importar la clase social o las diferencias y que no pase como aquellos ricos que viven en su castillo donde encuentran una vida “bella y llena de felicidad”, eso sí pasando por alto la realidad más allá de los muros y la riqueza. Así, al final una golondrina y una estatua tuvieron más compasión y entrega por su pueblo que los humanos que vivían en Sans-Souci llenos de avaricia y egoísmo que en cuanto vieron al príncipe despojado de su oro y piedras preciosas enviaron a quitar la estatua ya que según ellos perdió su valor.

Referencias.

Wilde, O. (1888). *El príncipe feliz y otros cuentos*. Irlanda:David Nutt.