

PANORAMA

PANORAMA  
ISSN: 1909-7433  
ISSN: 2145-308X  
ednorman@poligran.edu.co  
Politécnico Grancolombiano  
Colombia

# LECTURA DRAMÁTICA: UNA APUESTA INTERDISCIPLINAR PARA EL FORTALECIMIENTO DEL GOCE LITERARIO Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

Llano Ramírez, Lady Jazmín; Gualteros Alvarado, Yule Rosío

LECTURA DRAMÁTICA: UNA APUESTA INTERDISCIPLINAR PARA EL FORTALECIMIENTO DEL GOCE LITERARIO Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

PANORAMA, vol. 16, núm. 31, 2022

Politécnico Grancolombiano, Colombia

**Disponible en:** <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343971615008>

**DOI:** <https://doi.org/10.15765/pnrm.v16i31.3345>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

# LECTURA DRAMÁTICA: UNA APUESTA INTERDISCIPLINAR PARA EL FORTALECIMIENTO DEL GOCE LITERARIO Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

Dramatic reading; an interdisciplinary approach for strengthening literary enjoyment and critical thinking.

Leitura dramática; uma abordagem interdisciplinar para reforçar o prazer literário e o pensamento crítico.

Lady Jazmín Llano Ramírez ladyjazminllano@gmail.com

*Magíster en Comunicación – Educación - Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Licenciada en educación básica con énfasis en inglés – Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente en Secretaría de Educación Bogotá., Colombia*

Yule Rosío Gualteros Alvarado  
yulerosiogualterosalvarado@gmail.com

*Especialista en pedagogía y docencia universitaria – Universidad La Gran Colombia. Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana – Universidad Industrial de Santander. Docente en Secretaría de Educación Bogotá., Colombia*

PANORAMA, vol. 16, núm. 31, 2022

Politécnico Grancolombiano, Colombia

Recepción: 22 Agosto 2022  
Aprobación: 22 Agosto 2022

DOI: <https://doi.org/10.15765/pnrm.v16i31.3345>

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343971615008>

**Resumen:** En este documento se realiza la descripción de la experiencia pedagógica basada en la lectura dramatizada con estudiantes de grado once, que se suscitó a través de la educación remota generada por la pandemia durante el año 2020. Esta propuesta se enmarca dentro del deseo de generar un trabajo interdisciplinar que le permitiera tanto a los estudiantes como a los docentes crear espacios de discusión con un propósito en común: la lectura de la obra literaria “Ensayo sobre la ceguera”. Se abordan las categorías: interdisciplinariedad, comprensión de lectura, pensamiento crítico y goce literario. En la sistematización se sigue el camino metodológico propuesto por Jara (2018) quien nos invita a realizarla en cinco momentos: punto de partida, plan de sistematización, recuperación del proceso vivido, reflexiones y puntos de llegada. Los hallazgos obtenidos ponen a dialogar nuestra experiencia a la luz de los constructos teóricos, para finalmente, reflexionar acerca del quehacer docente y las oportunidades en la construcción de nuevas formas de entender y relacionarse con el mundo literario.

**Palabras clave:** interdisciplinariedad, comprensión de lectura, pensamiento crítico, goce literario, lectura dramática.

**Abstract:** This document describes the pedagogical experience based on dramatised reading with eleventh grade students, which arose through the remote education generated by the pandemic during the year 2020. This proposal is framed within the desire to generate an interdisciplinary work that would allow both students and teachers to create spaces for discussion with a common purpose: the reading of the literary work "Blindness". The following categories are addressed: interdisciplinarity, reading comprehension, critical thinking and literary enjoyment. The systematisation follows the methodological path proposed by Jara (2018) who

invites us to carry it out in five moments: starting point, systematisation plan, recovery of the lived process, reflections and points of arrival. The findings obtained put our experience into dialogue in the light of the theoretical constructs, in order to finally reflect on the teaching task and the opportunities in the construction of new ways of understanding and relating to the literary world.

**Keywords:** interdisciplinarity, reading comprehension, critical thinking, literary enjoyment, dramatic reading.

**Resumo:** Este documento descreve a experiência pedagógica baseada na leitura dramatizada com alunos da décima primeira série, que surgiu através da educação à distância gerada pela pandemia durante o ano de 2020. Esta proposta se enquadra no desejo de gerar um trabalho interdisciplinar que permita tanto aos alunos quanto aos professores criar espaços de discussão com um propósito comum: a leitura da obra literária "Ensaio sobre a Cegueira". São abordadas as seguintes categorias: interdisciplinaridade, compreensão de leitura, pensamento crítico e prazer literário. A sistematização segue o caminho metodológico proposto por Jara (2018) que nos convida a realizá-la em cinco momentos: ponto de partida, plano de sistematização, recuperação do processo vivido, reflexões e pontos de chegada. Os resultados obtidos colocam nossa experiência em diálogo à luz das construções teóricas, a fim de finalmente refletir sobre a tarefa de ensino e as oportunidades na construção de novas formas de compreensão e de relacionamento com o mundo literário.

**Palavras-chave:** interdisciplinaridade, compreensão de leitura, pensamento crítico, prazer literário, leitura dramática.

## Introducción

El presente documento da cuenta de la apuesta pedagógica interdisciplinar llevada a cabo durante el segundo semestre de 2020, en tiempo de pandemia, donde, ante la necesidad de brindar a las estudiantes alternativas que les permitieran continuar con sus estudios, surge esta propuesta como una forma de crear un entorno en donde la lectura en voz alta fuera la protagonista.

Para ello se buscó realizar una propuesta interdisciplinar, desde las áreas de lengua castellana, inglés, artes, filosofía, ética y religión, que permitiera abordar desde las diferentes disciplinas la lectura de la novela *Ensayo Sobre la Ceguera*; así, se plantearon lecturas dramatizadas, debates en los encuentros sincrónicos y actividades asincrónicas que facilitaran los procesos para los estudiantes que en general tenían dificultades de conectividad.

A raíz de lo anterior, se planteó la siguiente pregunta problema: ¿Cuál es la incidencia de la lectura dramática de una obra literaria en el desarrollo del pensamiento crítico y el goce literario en los estudiantes de grado once? A partir de esto, se tuvo como objetivo general el análisis de la incidencia que tiene la lectura dramática de una obra literaria, en el desarrollo del pensamiento crítico y el goce literario en los estudiantes de grado once desde el aprendizaje remoto e interdisciplinar. Como objetivos específicos se tuvieron: 1) el diseño de una estrategia didáctica interdisciplinar, a partir de ejercicios de literatura con la novela *Ensayo sobre la ceguera* y 2) el identificar los procesos de pensamiento crítico y goce literario propiciados por la lectura dramática desde una apuesta pedagógica interdisciplinar.

## Metodología

El mundo no es. El mundo está siendo. Para mí, como subjetividad curiosa, inteligente, que interfiere en la objetividad con la que dialécticamente me relaciono, mi papel en el mundo no es sólo de quien constata lo que ocurre sino también el de quien interviene como sujeto de lo que ocurrirá. No soy sólo un objeto de la historia, sino, igualmente, su sujeto” Paulo Freire

La propuesta subyace de un momento coyuntural que nos aboca a tomar decisiones y sobre todo a transformar nuestras prácticas educativas, el confinamiento dado por la Covid-19, fue la clave para realizar intercambio de saberes y consolidar una experiencia entre cinco maestras de una institución educativa oficial. Esto permitió encontrarnos y escucharnos para establecer otras formas de enseñar y aprender. Así, sin pensar en la sistematización como un fin, emprendimos un recorrido entre el saber y los sentimientos.

El presente trabajo se desarrolló bajo el paradigma cualitativo, dado que luego de la intervención pedagógica se buscó comprender y de igual forma, interpretar el contexto en el que la lectura dramática tuvo lugar.

Desde lo anterior, la ruta metodológica que utilizamos en el presente trabajo, se circunscribe en la sistematización de experiencia planteada por Oscar Jara Holliday, quien propone desde su mirada educativa popular, un camino en cinco momentos importantes por reconocer en toda práctica educativa (Jara, 2018, p.135).

En primer lugar, el punto de partida de la experiencia, en lo que cabe decir que, motivadas por hacer prácticas diferentes en el aula, que para entonces se enmarcaba desde lo remoto, las docentes de inglés, ética, religión, filosofía, artes y lengua castellana, conversamos sobre lo que queríamos alcanzar en equipo. Se tuvieron en cuenta las problemáticas que presentaban los estudiantes con respecto a la comprensión lectora, la ansiedad al leer un texto en voz alta, la expresión corporal y el poco interés en textos literarios. A raíz de lo anterior, subyace la idea de trabajar mancomunadamente desde las actividades pensadas y la estrategia didáctica en común, con la cual, buscamos el fortalecimiento de procesos de lectura comprensiva y el goce literario que en nuestro caso fue a través de la lectura dramática o dramatizada.

En esta etapa, realizamos reuniones semanales con las docentes participantes en las que acordábamos las lecturas o los fragmentos de la obra literaria de José Saramago. Y en la misma dirección, las actividades que proponíamos desde las diferentes disciplinas, con la intención de trabajar una misma lectura desde diversos ángulos. Es importante entender que el acto lector supone, más allá de una decodificación de símbolos y signos, un proceso en donde el lector interactúa con el texto y construye a partir de su propia experiencia un nuevo significado. De igual forma, constituye un proceso que le permite al lector entender su propia realidad, lo que llamaríamos interpretar y tomar una postura crítica frente a lo que se lee (Cassany 2006).

Durante cuatro meses, propusimos encuentros sincrónicos quincenales con estudiantes de grado undécimo, encuentros de lectura dramática

que implicaba más que sólo la interpretación de un personaje desde la entonación, el tono y el ritmo lector.

De igual forma, involucraba un trabajo en equipo previo (organización del guión literario, asignación de responsabilidades, exploración de música o efectos sonoros que acompaña la lectura) y una reflexión crítica frente al texto articulador. Por otra parte, planteamos actividades asincrónicas que cada estudiante de manera individual debía realizar durante dos semanas. La guía de aprendizaje fue una de las herramientas utilizadas para entender la incidencia de la experiencia en la vida de nuestros estudiantes, qué tanto iban comprendiendo el texto y cómo lograban una lectura inferencial y crítico- intertextual.

De acuerdo con Cassany (2003) se pueden encontrar tres niveles importantes de lectura; en un primer momento *leer las líneas* que supuso una lectura textual de *Ensayo sobre la Ceguera*. Posteriormente, *leer entre líneas* que ahondaba en la capacidad de realizar inferencias acerca de lo que podría o no suceder con las historias de los protagonistas. Y, finalmente, un tercer estadio *leer detrás de las líneas* que permitió indagar sobre lo que el autor pretendía conseguir con su texto. Es decir que al llegar al tercer nivel los estudiantes podían darle un sentido completo y global a todo lo que estaba escrito y lo que no.

Por consiguiente, la lectura crítica es entendida en nuestra investigación como la capacidad de acceder a niveles complejos de lectura, pasando por lo textual, lo inferencial y posteriormente, lo intencional.

Un segundo momento, se da en el encuentro por formular un plan de sistematización, a lo anterior, respondimos que era importante identificar la incidencia de la lectura dramática de la obra literaria *Ensayo sobre la ceguera*, en el desarrollo del pensamiento crítico y el goce literario en los estudiantes de grado once de un colegio oficial de la localidad de Bosa, entre julio y noviembre del año 2020, en el marco de la educación remota a causa de la pandemia *Covid - 19*. El desarrollo de nuestra sistematización se concentra en la lectura dramática como una estrategia de aprendizaje para fomentar el goce literario, el pensamiento crítico y la interdisciplinariedad en la práctica pedagógica.

El tercer momento, responde a la recuperación del proceso vivido, de manera que hicimos una reconstrucción sobre cada una de las actividades que conformaron la experiencia desarrollada durante cuatro meses.

Para empezar, el primer mes (julio), se logró realizar cinco actividades que permitieron abrir caminos de cambios pedagógicos para las docentes interesadas en este significativo proceso. En un primer momento tuvimos una charla amena entre las docentes con la intención de hacer algo diferente, mejorar procesos de pensamiento crítico, motivar a los estudiantes a la lectura de textos y al mismo tiempo generar goce literario. De esta manera, surgió la idea de hacer lecturas con mayor intencionalidad, es decir, lecturas con una carga dramática que lograra explorar otras posibilidades de expresión y comprensión de realidades literarias similares a la inmediata.

A lo anterior, se aúna el interés de crear guías pedagógicas que involucraran los propósitos de cada una de las disciplinas, y a través

de un mismo texto literario, cada estudiante concatenara la propuesta conceptual y lineamiento curricular provisto por cada asignatura para el desarrollo de habilidades de pensamiento y goce literario. Así pues, una segunda actividad fue el envío de una primera guía integradora en la que lo literal, inferencial y crítico intertextual formaba puntos de conexión con la interpretación y la producción textual.

La tercera actividad fue casi la inauguración de nuestra propuesta pedagógica, puesto que tuvo lugar el primer encuentro sincrónico con las docentes y estudiantes de grado once, con el fin de socializar los objetivos o intereses intermedios. Para ello, iniciamos con la lectura de algunos textos e imágenes que exponían el valor de la lectura para los seres humanos, esto permitió el abordaje de diversos puntos de vista y experiencias propias con la lectura y más aún, con la lectura en voz alta hasta el momento.

Hablar de lectura dramática era algo totalmente desconocido para los jóvenes, así que su relación más cercana estaba enmarcada en la acción de leer obligadamente para sus compañeros en el salón de clases un fragmento de una obra literaria. El reto anterior implicó también un modelado, el grupo de profesoras se puso a la tarea de organizar el guión literario y personificar con sus voces los personajes encontrados en el primer fragmento de la novela de Saramago. El ejercicio logró atrapar la atención de los estudiantes, quienes aceptaron con motivación acercarse a la lectura de la obra literaria de una manera diferente.

Entonces, se permitió la libertad de organizar grupos no mayores a cinco integrantes y en la medida que se fueron organizando, se les asignaba un fragmento con el propósito que entre ellos, realizaran una primera lectura y posteriormente decidieran sobre el rol que cada uno quería adoptar, por ejemplo, alguno debía encargarse de convertir el fragmento en un guión literario, otro debía buscar los efectos sonoros que ambientara la lectura, otro estudiante se encargaba de la proyección del guión para visibilidad del grupo y todos debían asumir la lectura de algún personaje, proporcionando a la interpretación desde la voz, matices, entonación y ritmos diferentes de lectura, según la intención el texto.

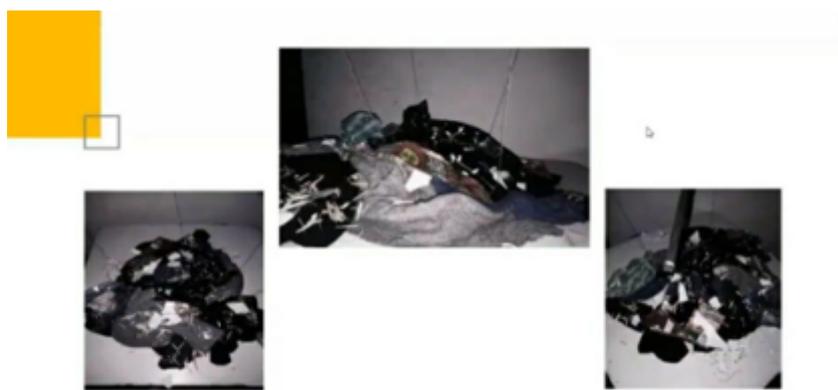
La siguiente actividad, fue la recepción de las actividades interdisciplinarias, realizadas por cada estudiante de manera asincrónica y revisadas por cada docente para realimentar el proceso de pensamiento de manera individual a través del correo electrónico o la plataforma de *classroom*.

Los siguientes meses (agosto, septiembre, octubre y parte de noviembre) presentaron la misma estructura general de actividades. Sin embargo, el último encuentro sincrónico cerró con reflexiones sobre sociología, biopolítica y ciudadanía global con las implicaciones sociales y humanas que consideramos importante reconocer en nuestras prácticas pedagógicas para lograr pequeños cambios de pensamiento. También tuvo lugar en la sesión de cierre, una instalación artística realizada por estudiantes utilizando la técnica de *papercraft* que demostró un mayor nivel de lectura, puesto que los estudiantes le dieron forma y fondo a la propuesta artística creada por ellos.

El cuarto momento nos permitió reflexionar de fondo nuestra experiencia, dilucidó las ventajas que trajo consigo, de manera que logramos encontrar puntos en común como: un mejoramiento de lectura en voz alta, asimismo de la comprensión del texto leído, aumento de la empatía o goce literario, acercamiento a la lectura en familia, fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo desde las diferentes perspectivas disciplinarias y unidos por un hilo conductor, la obra de José Saramago, *Ensayo sobre la ceguera*.

Lo anterior fue evidente en cada componente que proporcionó el trabajo. Por ejemplo, durante la grabación de las sesiones ellos escribían en el chat mensajes que demostraban gusto por la experiencia de lectura, “*es muy interesante esta forma de interpretar la lectura, ya que nos llevan a dar una mejor interpretación del libro y nos hacen parecer que estamos dentro de la historia*”, “*Si profe, se nota la diferencia, ya que notamos cada emoción o expresión de los personajes y nunca había escuchado una lectura de éstas, pero muy buena experiencia*”.

Por otra parte, durante la exposición de las instalaciones artísticas se dio a conocer la lectura crítico-intertextual desde la creación e interpretación de la obra. Un ejemplo de ello es el siguiente.



Muestra exposición instalación estudiante de once octubre 29 de 2020

**Estudiante:** “Mi instalación se llama *el camuflaje perfecto* porque quería plasmar algo que nos identifica como sociedad, realmente nos camuflamos, somos ciegos ante lo que pasa a nuestro alrededor. Plasmar el mundo como si fuera la basura y el gato como si fuera el país haciendo un análisis y pues estaba pensando en todo lo que se ha venido dando desde los indígenas y la minga, que vivimos sobre un régimen. Las cuerdas representan ese régimen que nos controla, y nosotros nos acoplamos a ese control. Somos conformistas de una manera extrema y no buscamos salir de entre comillas ese basurero en el que nos encontramos, nos adaptamos y nos dejamos manejar de tal manera que hacen con nosotros lo que el gobierno quiera... y pues la decisión es de nosotros si queremos quitarnos esas cuerdas si queremos soltarnos de ese control e irnos a limpiar la ciudad de esa corrupción de esa maldad que hay en los gobiernos”.

Asimismo, las guías realizadas por los estudiantes mostraron sus posturas frente al tema, tal es el caso de la siguiente respuesta ante la

pregunta ¿cómo interpretas la frase del doctor: “*los humanos son mitad maldad y mitad indiferencia*”?

“Podemos ver la indiferencia del gobierno hacia la salud de los pueblos indígenas y las personas altamente vulnerables que luchan con las pruebas y el sistema de salud en este momento de pandemia. Del mismo modo, la indiferencia de unos ciudadanos hacia otros...no le basta con destruir todo su entorno y dañar a otros seres vivos, sino que también insiste en la individualidad como la vemos en nuestra sociedad actual. Extracto de una de las preguntas de la guía y las respuestas de la estudiante (esta parte está traducida ya que fue realizada desde el área de inglés)

El quinto momento, denominado puntos de llegada, nos orienta al punto de partida, en el sentido de pensarnos en aquello que nos imaginamos realizar y en lo que finalmente realizamos, teniendo en cuenta el objetivo que nos trazamos. De manera que, nos permitimos comprender que la lectura en la escuela o en el aula no debe tornarse acartonada, sino proporcionar emoción, empatía, goce. Con el fin, que cobre vida y a su vez, sea interpretada por el lector desde procesos comprensivos, críticos y estéticos del lenguaje.

## Resultados

Después de cuatro meses de la puesta en marcha de la propuesta, se tenían varias aristas desde las cuales se pudo recabar la información para su posterior análisis. En primer lugar, se contaba con las grabaciones de los encuentros remotos y las transcripciones de los chats en donde quedaron plasmadas las ideas y debates generados en cada sesión. De igual manera, se tenían las reflexiones escritas en el desarrollo de las guías diseñadas para el trabajo asincrónico y, por último, se contó con las instalaciones realizadas con la técnica *papercraft* desde las cuales se generó un análisis reflexivo sobre lo que los estudiantes relataban como medio para su creación.

Para dar respuesta a nuestro objetivo general “analizar la incidencia que tiene la lectura dramática de la una obra literaria, en el desarrollo del pensamiento crítico y el goce literario en los estudiantes de grado once desde el aprendizaje remoto e interdisciplinar” Se puede decir que la lectura dramatizada favorece el goce literario de los estudiantes en la medida que logran identificarse con los personajes de la historia y se piensan desde la postura del otro para asumir nuevas formas de pensar, de hablar y actuar en el ejercicio mismo.

De igual manera, permite mejorar la comprensión de lectura desde diferentes ángulos: literal, inferencial y crítico. Toda esta información fue recolectada y evidenciada a través de los talleres realizados y las experiencias de debate grabadas, lo que permitió observar el avance en estos procesos. En las encuestas realizadas también quedó por sentado el deseo de los estudiantes de tener otros acercamientos a diferentes textos literarios de forma autónoma. También, el desarrollo de la lectura dramatizada en familia permitió un acercamiento al contexto familiar, emocional y social de los estudiantes lo que incidió en el fortalecimiento de la comprensión lectora, su forma de abordar un texto, de iniciar y despertar el amor y el goce por la lectura.

La lectura de obras literarias de gran extensión, representa para el estudiante un reto que en muchas ocasiones no procura cumplir, la desidia es casi generalizada. De manera que, conquistar a un estudiante con pocas habilidades y gusto por la lectura, es en sí, una ganancia. La tecnología y las redes sociales siguen cobrando importancia en la vida de nuestros adolescentes y jóvenes, aun así, se logró motivarlos al conocimiento de una historia de ficción y a la comparación de la misma con la realidad inmediata, a través del ejercicio de lectura dramática.

Por otra parte, en función al primer objetivo específico de la investigación, “el diseño de una estrategia didáctica interdisciplinar que permita a los estudiantes desarrollar ejercicios de literatura con la novela *Ensayo sobre la ceguera*” decidimos realizar encuentros sincrónicos con los estudiantes. En los cuales se llevaba a cabo la lectura dramatizada, y luego se daba un espacio para la discusión acerca de lo que se había leído ese día. Dichos encuentros fueron orientados por las docentes de las diferentes áreas. De igual forma, se desarrollaron talleres que abordaban el capítulo que se leía en la semana con diversas actividades desde las distintas asignaturas.

Con respecto al segundo objetivo específico: “identificar los procesos de pensamiento crítico y goce literario propiciados por la lectura dramática desde una apuesta pedagógica interdisciplinar” nos permitimos el abordaje de este como un recorrido en espiral que les permitió a los estudiantes ir avanzando en la construcción de estos procesos y a nosotras como docentes identificar cómo se acercaban a esta criticidad.

Los estudiantes iniciaron su camino con la fase de conocimiento. En primer lugar, hubo un acercamiento al texto. La identificación de los personajes dio paso a la comprensión de ellos y sus sentimientos, pero también de las circunstancias que abocaron los sucesos en la historia. A través de las lecturas realizadas por las docentes los estudiantes aplicaron sus propias estrategias para crear los guiones literarios adaptándolos a sus particularidades (formas de entonar, ritmo, efectos sonoros).

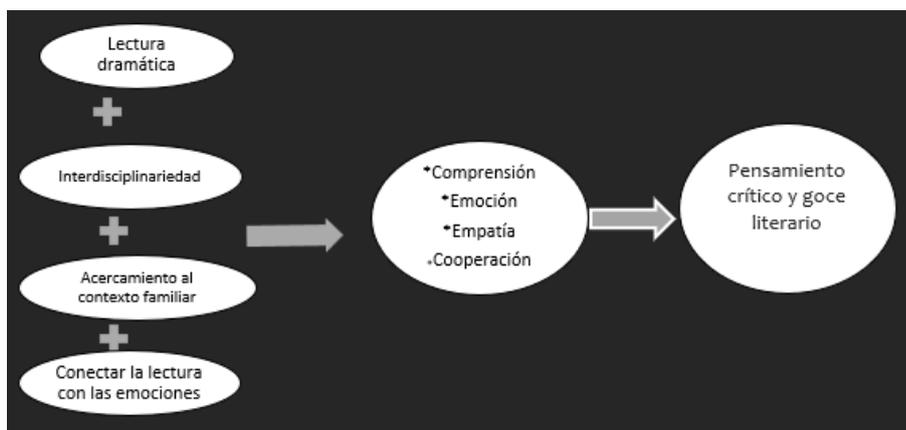
El siguiente paso que se logró dar con los estudiantes fue el análisis, no sólo del texto, las figuras literarias o situaciones que podían encontrar, sino también de la interpretación de todo lo anterior a la luz de la realidad. Las discusiones realizadas en clase ayudaron a los estudiantes, por un lado, romper con la timidez que los había acompañado en la presencialidad y por el otro a reconocerse dentro del mundo como seres políticos que sienten, opinan, piensan, discuten y actúan.

Finalmente, las instalaciones dieron paso a sintetizar lo aprendido al igual que poner en acción lo discutido en clase. Dichos montajes posibilitaron exteriorizar sentimientos y emociones experimentadas en las condiciones de encierro y distanciamiento de sus familias, amigos, docentes y colegio.

Sumado a lo anterior nos permitimos dar respuesta a nuestra pregunta ¿Cuál es la incidencia de la lectura dramática de una obra literaria en el desarrollo del pensamiento crítico y el goce literario en los estudiantes de grado once? La experiencia demostró que, a través de la lectura vivida, intencionada y ambientada, se pueden establecer vínculos afectivos

direccionados a la comprensión. En consecuencia, un texto claro y/o comprendido por el lector, forja relaciones subyacentes de mayor nivel que proporciona al ser, un pensamiento crítico, creativo y estético. Lo anterior, visto con claridad desde la observación directa en cada uno de los encuentros sincrónicos de la experiencia y de manera indirecta, a través de las respuestas compartidas en las guías integradas de aprendizaje.

Se concluye que el goce literario se da a partir de despertar en el lector empatía y simpatía por lo que se lee y sus personajes, permite a su vez el reconocimiento de sí mismo y del otro y todos estos son elementos que se pueden trabajar desde la lectura dramatizada. En tanto, se elijan textos que permitan despertar en los estudiantes esa sensibilidad hacia los problemas y situaciones que enfrentan los personajes en la obra literaria.



## Discusión

### En función del ser

Quisiéramos empezar preguntando sobre ¿cuál es la función principal que cumple la escuela? O ¿qué función cumple actualmente? Pues la respuesta puede ser evidente desde las prácticas educativas y pedagógicas que constituyen los centros educativos. Ahora bien, lo que pretendemos resaltar en nuestra sistematización, es que, si entendemos al estudiante y las familias como seres integrales, tal vez, podamos apostar por experiencias más humanas y colectivas que conlleven a aprendizajes desde lo afectivo y lo cognitivo.

Por otra parte, a la luz de los apartados teóricos y los resultados obtenidos, podemos resaltar que la lectura dramatizada conjugada con el goce literario, son un medio para fortalecer el ser y el saber hacer de los estudiantes. En concreto, la estrategia favorece la lectura en voz alta, la comprensión de lectura y a su vez, habilidades de pensamiento crítico, desde una mirada integradora y/o sistémica.

### De la lectura al sentir y del sentir al goce

La obra literaria *Ensayo sobre la ceguera*, nos permitió acercarnos a una experiencia de goce literario en los estudiantes, el hecho de identificarse con las diversas problemáticas de los protagonistas y generar empatía a través de sus historias que para el momento se sentían muy actuales. Personajes sin nombre, sin identidad definida, podría ser cualquiera. De

esta manera, se buscó a través de las actividades de lectura el contraste de opiniones, ya que, por medio de estas, se consigue provocar a los lectores, como lo manifiesta Colomer

Para la escuela, las actividades de compartir son las que mejor responden a ese antiguo objetivo de “formar el gusto” a que hemos aludido; porque contrastar la lectura propia con la realizada por otros es el instrumento por excelencia para construir el itinerario entre la recepción social de las obras y su valoración social. (Colomer, 2005, p. 195).

En este sentido deseábamos tener un acercamiento a la obra literaria, desde la lectura dramatizada de los estudiantes. En consecuencia, al fenómeno de la virtualidad que nos acompañaba se realizó una aproximación desde los elementos de la radio novela ya que, esta “se incorpora a la memoria personal: en un proceso permanente de comparación con la vida cotidiana ...y permanece en el análisis, las referencias y los discursos que hablan de la cotidianidad y de la vida familiar” (Medina, 2020, p.91)

La promoción del goce literario y la lectura en voz alta se constituyeron como pilares en nuestra intervención. Además de mejorar los procesos de comprensión de lectura, buscábamos un encuentro de los estudiantes con ellos mismos y con el texto, con su forma de leer el mundo y de enfrentarse a él, pero, sobre todo, de crear conocimiento por medio del disfrute.

#### **La interdisciplinariedad: ¿el camino más sencillo o el más agitado?**

Muchos establecimientos educativos hacen sus apuestas para encontrar puntos de convergencia que ayuden a integrar las asignaturas en un todo. No obstante, la tendencia es a elaborar proyectos cortos que unen una que otra área del conocimiento, pero en una realidad más próxima, las asignaturas siguen un trabajo de manera independiente. Cabe entonces la pregunta, ¿por qué la corta duración de estos proyectos? Si en la mayoría de los ámbitos de la sociedad sabemos que no podemos separar áreas que hacen parte de una sola realidad ¿por qué la educación continúa trabajando de forma seccionada? pareciese ser que el camino interdisciplinar resulta más dispendioso.

Al realizar el abordaje de esta propuesta, decidimos integrar algunas asignaturas para abordar un diálogo interdisciplinar, que nos permitiera acercar a los estudiantes a su realidad desde la literatura. En verbigracia, lo que se buscó fue integrar espacios académicos que facilitaran el proceso de enseñanza para las docentes y la experiencia de aprendizaje para los estudiantes. La idea era que los estudiantes comprendieran que existía una interdependencia entre las áreas que se estaban integrando, esto favoreció el desarrollo de conocimientos y habilidades. Entonces, la educación interdisciplinaria fue entendida como la que:

Cultiva aptitudes naturales que ayudan a contextualizar los saberes para lograr integrarlos en sus conjuntos naturales, es decir que prepara no sólo para entender el conocimiento sino para construirlo colectivamente en la complejidad de la que surge y a la que complementa, para comprendernos a nosotros mismos y a los demás, y para afrontar la incertidumbre que conlleva ser humano. (Morín, E. 1999)

## **Conclusiones**

La presente intervención pretendió generar un acercamiento de los estudiantes con la lectura de una forma más placentera, menos impuesta. La lectura dramática fue el puente mediante el cual los estudiantes se permitieron explorar nuevas formas de interactuar con el texto, posibilitar estas libertades exploratorias y creativas, en últimas se tradujo en una fascinación de los estudiantes con la novela de Saramago que evidenció la motivación por buscar y encontrar nuevos sonidos, nuevas voces, nuevas formas para conectar con los compañeros y agrandar con su lectura en voz alta.

Por otra parte, consideramos importante que las lecturas escolares ayuden a comprender el entorno del estudiante y con base en estas se muestre también el panorama global, con el propósito de crear conciencia y transformaciones sociales gestadas desde la escuela. Por ello, la literatura es una de las bases o puntos de partida para discusiones, debates, diálogos y sobre todo reflexiones individuales y colectivas que generen pensamientos más humanos, justos y equitativos.

Además, es importante resaltar que la presente experiencia con una apuesta interdisciplinaria favoreció la interpretación de la realidad desde el todo y no fragmentada, una mirada holística que además contribuye a la optimización de tiempos y aprendizajes. En otras palabras, las disciplinas (lengua castellana, inglés, artes, filosofía, ética y religión), en un campo de saber interconectado, con propósitos en común para jalonar procesos de lectura y escritura satisfactorios que contribuyan a la comprensión del entorno, develando sentidos sobrepuestos socialmente.

## Referencias Bibliográficas

- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa*, (32), 113-132, Disponible en: <file:///C:/Users/Sol%20Estrada/Desktop/archivoPDF.pdf>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Fisher, A. (2001). *Critical thinking: An introduction*. New York: Cambridge University Press.
- Freire, P. (1978) *Cartas à Guiné-Bissau*. Registros de uma experiência em processo. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Hauy, M. E. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Zona Próxima* (20), 20-34. Acceso: 12/02/2020. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/853/85331022003.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --). México D.F.: McGraw-Hill.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: CINDE
- Medina, F. (2020). *La radionovela y el folletín*. *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 47(145), 89-104. Recuperado a partir de <https://revistas.upb.edu.co/index.php/upb/article/view/2020>

Morín, E. (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. 1ª Ed., UNESCO, París, Francia. Recuperado de: <http://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEdudelFuturo.pdf>.

“Este documento es propiedad intelectual del POLITECNICO GRANCOLOMBIANO, se prohíbe su reproducción total o parcial sin la autorización escrita de la Rectoría. TODO DOCUMENTO IMPRESO O DESCARGADO DEL SISTEMA, ES CONSIDERADO COPIA NO CONTROLADA”.