ENTRE ORO Y SOLSTICIOS

LA MODA COMO OFRENDA VISUAL AL PASADO PRECOLOMBINO

Por: **Camila Rico, Camila Vargas y Mónica Vidal**

Eclipse. Fotografía: Angie Mora.

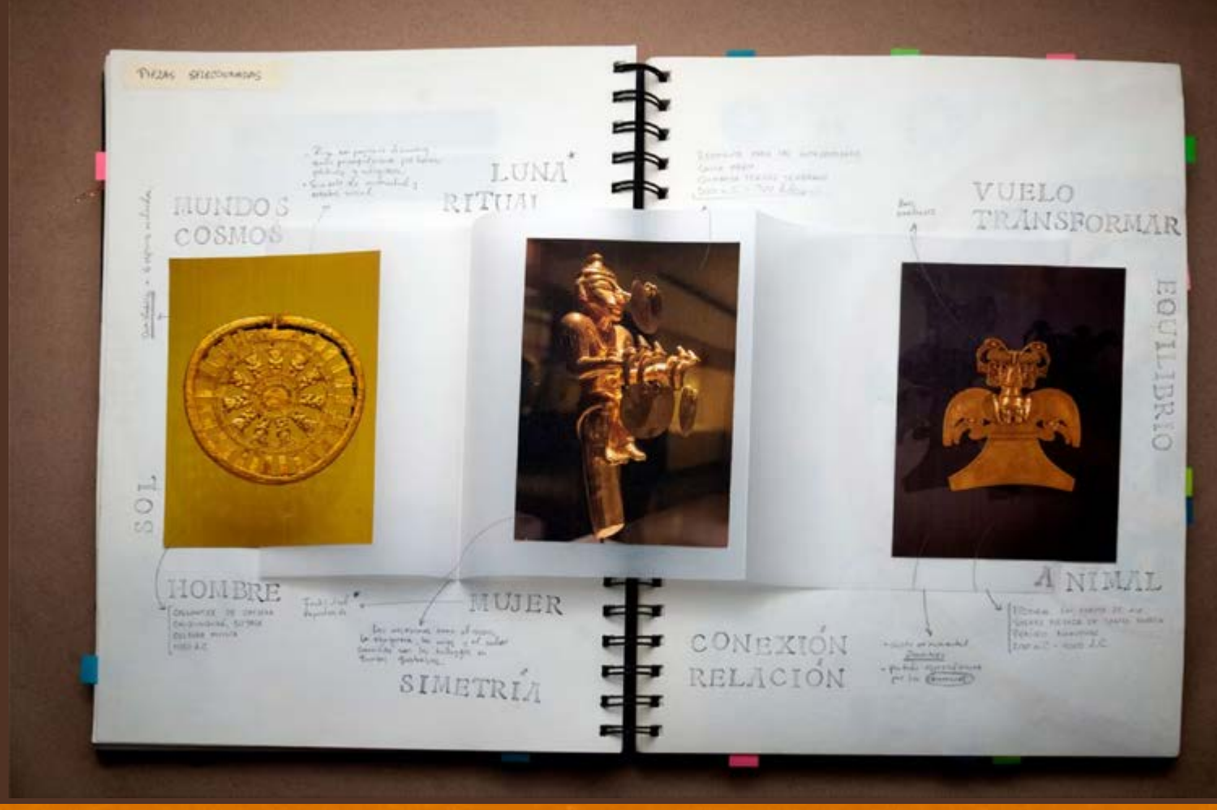
Inspirada por la riqueza simbólica de la orfebrería precolombina, la diseñadora colombiana y docente del LCI Bogotá ***Angie Mora creó Entre Oro y Solsticios,*** una colección de moda con una propuesta visual diferente que nació como resultado de un riguroso proyecto de investigación sobre la orfebrería precolombina que tenía como propósito fortalecer el legado cultural. El proyecto fue desarrollado en la ciudad de Bogotá y ***presentado a finales del año 2024 en el Museo del Traje,*** en esta exhibición se pudo observar la reinterpretación del patrimonio ancestral a través de tres conceptos clave: cosmos, conexión y transformación.

La inspiración que dio vida a *Entre Oro y Solsticios* surgió de una preocupación por parte del fotógrafo Iván Benavides y de Angie, quienes tomaron la decisión de profundizar en la riqueza simbólica de la orfebrería precolombina a partir de los tres conceptos mencionados. El proceso de transformación de estos elementos fue motivado por el deseo de crear moda con identidad y un fondo simbólico: este trabajo entrelaza historia, sostenibilidad y arte en una narrativa visual contemporánea.

Los elementos que componen las piezas de esta colección surgen a partir de la observación profunda de algunas piezas del Museo del Oro, como por ejemplo un poporo en forma de cacica, unos aretes redondos que representan el universo junto al cosmos y un pectoral en forma de ave del cual salió el diseño del *print* de una de las piezas. Cada prenda, tejido y color fueron seleccionados exclusivamente con el fin de narrar una historia de ofrenda, trance y transformación.

La colección, en lugar de ser duplicados de formas antiguas, produjo elementos novedosos manteniendo la esencia de estos símbolos. En piezas como la ruana, que está inspirada en la manta muisca, se demuestra que es posible rendir homenaje a la tradición sin caer en lo literal. "Una de las cosas que yo vi desde el comienzo, estudiando, investigando, es que sí que hay marcas que han tomado la orfebrería como inspiración, marcas más que todo de accesorios. ***¿Y qué hacen estas marcas?*** Simplemente replican las formas que ven, entonces el arete de espiral o el prendedor de pajarito, el collar en forma de yo qué sé, ***¿esto que estamos viendo o el tejido de los hilos de oro lo replican?.***

Piezas de la colección. Fotografía: Mónica Vidal.



Proceso de investigación.
Fotografías extraídas de la página web del proyecto.

Angie Mora en el evento Del símbolo al diseño - Mayo 3 del 2025. Fotografía: Mónica Vidal.

> “Desde un poporo en forma de cacica hasta un pectoral en forma de ave, la diseñadora Angie Mora realizó diferentes piezas de moda con las que nos muestra cómo se reinterpreta el legado precolombino en piezas contemporáneas sin caer en lo cliché.”

Y yo decía, yo no quiero replicar, yo quiero entender a fondo, *¿qué significa ese círculo?, ¿qué significa esa ave?, ¿qué significa ese espiral para poder crear desde ahí?”*, reflexiona Angie. Para esta colección fue muy importante el uso de los materiales y decidieron adoptar la sostenibilidad como responsabilidad ética. Hicieron uso de insumos como el algodón crudo, el patronaje cero desperdicios y reutilizaron los retazos de tal manera que construyeron un tejido que le dio forma a un atuendo importante. De esta manera realizaron el proceso de manera consciente, aportando a la reducción del impacto ambiental.

El 3 de mayo de 2025 el Museo del Oro abrió un espacio donde se exhibió la colección y se llevó a cabo un taller en el que la diseñadora dio a conocer el origen de la inspiración, explicó brevemente su proceso y además mostró los productos finales de este proyecto. Este taller se transformó en un ambiente para establecer conexiones que fomentan el desarrollo del conocimiento personal y para reflexionar sobre el relevante tema de la apropiación del patrimonio cultural.

El proyecto liderado por Mora ha resonado de manera significativa con el público, conquistando un diálogo que relaciona pasado y presente. Nos invita a conectar y recordar nuestras raíces, a apreciar el patrimonio cultural que permite que se construya un futuro más sostenible, que es el valor más importante y el legado que marca el proyecto. Este nos muestra que la moda no solo brilla con las nuevas tendencias, sino también con el resplandor de la riqueza que nos dejaron nuestros ancestros y con el conocimiento de los solsticios.

Para conocer más sobre el trabajo de la diseñadora Angie Mora pueden consultar su perfil de Instagram: *@annmure.* **Para profundizar en el proyecto puedes visitar su página web** *https://doriscaicedosalced.wixsite.com/entre-oro-y-solstici/acerca-del-proyecto*