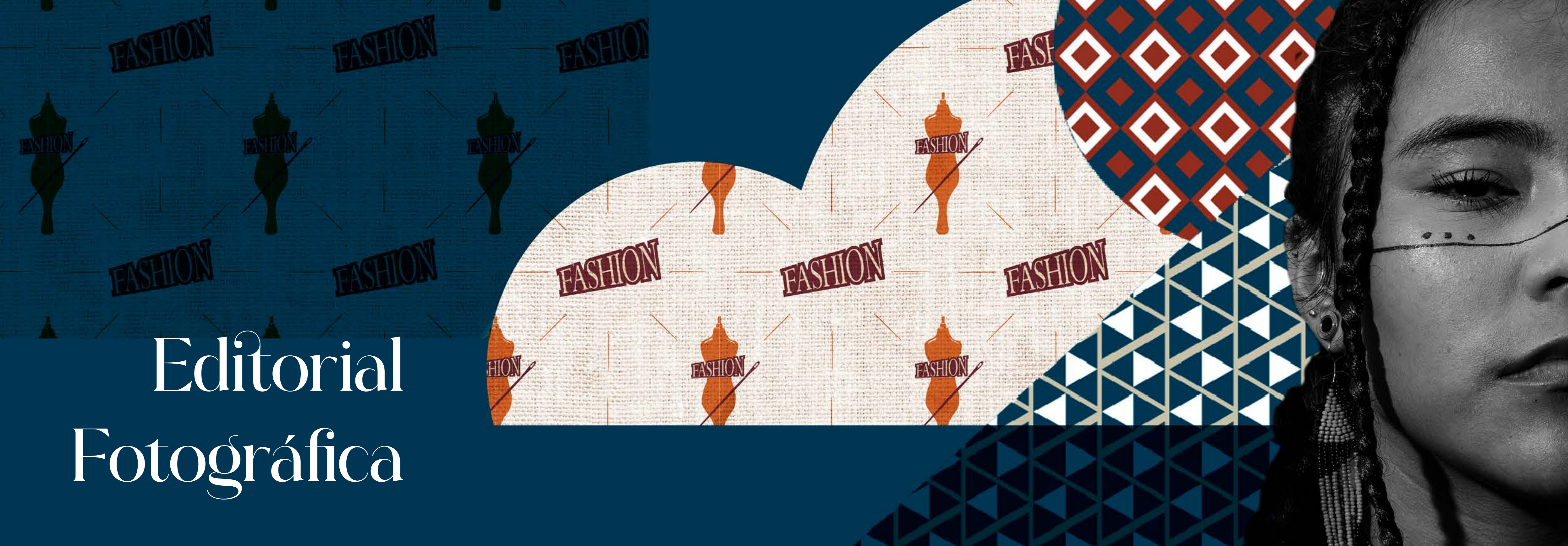


Editorial Fotográfica



Herencia Viviente

Por *Camila Navarrete*
Ana Sofía Adarme
Laura Paredes
Andrés Sandino
Nicolás Urrego



En medio de la occidentalización y desarrollo ignoramos la importancia e identidad de la cultura Muysca

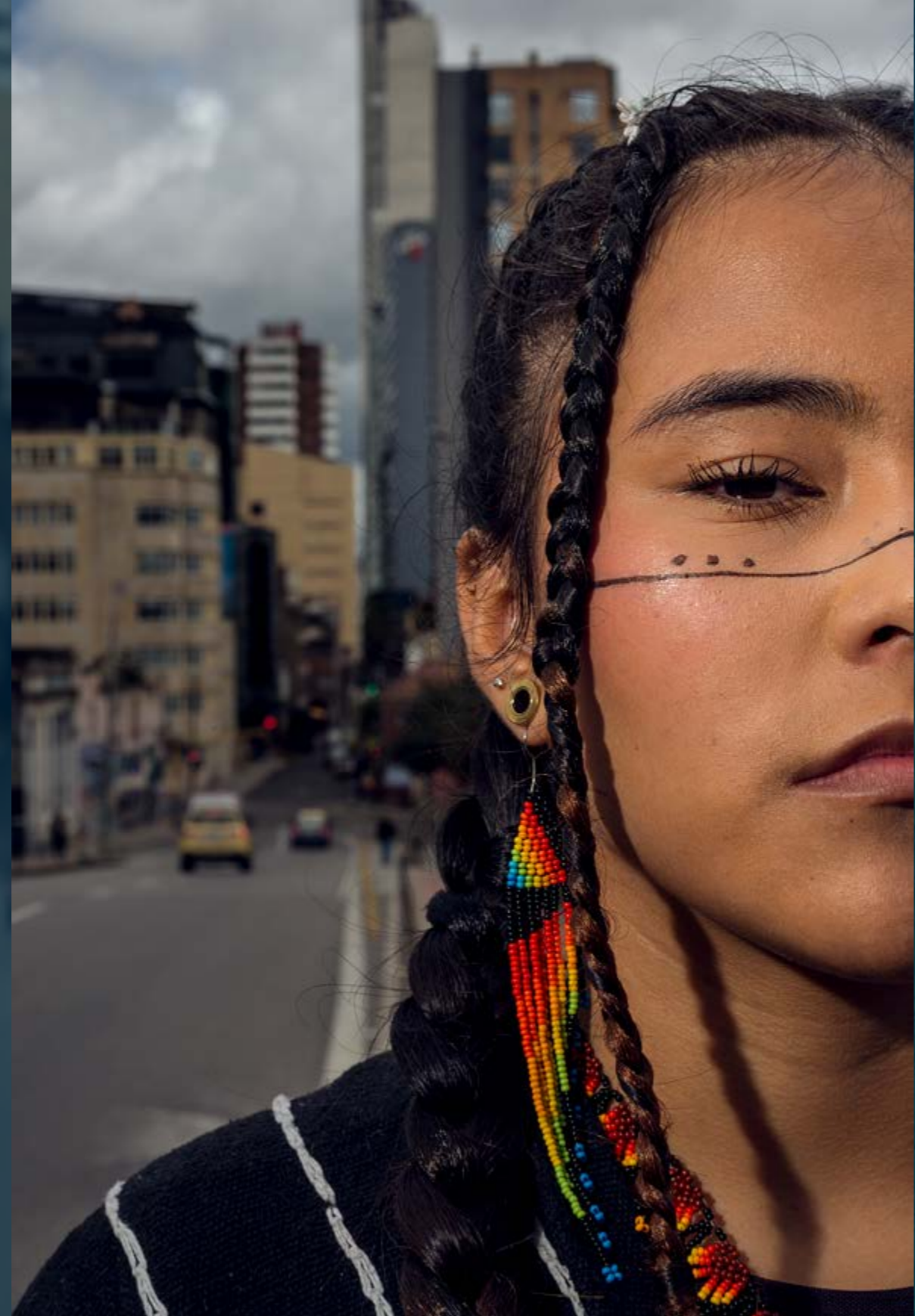
Chibú yswa (“hola” a varias personas),
swa cho (“buen día”).
¿Chowá? (“¿Están bien?”)

“**C**hibú yswa, swa cho. ¿Chowá?” es el saludo coloquial del pueblo indígena Muysca en la ciudad de Bogotá que reside en la localidad de Suba. La cultura Muysca nos cautiva por su particular visión cosmogónica y el orgullo por sus ancestros y costumbres que se refleja y perpetúa en las prendas y accesorios del vestir cotidianos, los cuales simbolizan la herencia cultural y la profunda conexión con sus raíces, pero de las que, en realidad, sabemos poco, pues en medio de la occidentalización y desarrollo ignoramos su importancia y desconocemos su identidad.

Este proyecto fotográfico nos permitió conocer a miembros de la comunidad Muysca, como las gemelas Camila y Alexa Yopasa, jóvenes que se han dedicado a visibilizar sus raíces, junto a la familia Caíta, representada por el abuelo Neftalí e Isabel. Ellos nos ayudaron a poner de manifiesto en estas imágenes el uso generacional de estos accesorios y prendas, que ahora se adaptan a la globalización sin perder su esencia.

En las prendas y accesorios de la cultura Muysca destaca el uso de patrones inspirados en la estrecha relación que ha existido con la naturaleza, especialmente con los cerros orientales de Bogotá que simbolizan su origen, exaltadas en el emprendimiento de prendas y accesorios de la diseñadora muysca Diana Caíta, *Aguja Ancestral*. Así conocimos las mantas (*Foi*) y las fajas (*Inzona*), en las que aquellos patrones son latentes y que se mantienen dentro de una tradición de fabricación a mano con telas de algodón; cada patrón, material y color son elementos que constituyen un testimonio vivo de riqueza y vitalidad de la herencia ancestral Muysca en la sociedad contemporánea.









Créditos de la editorial fotográfica **Herencia Viviente**

Fotógrafos, dirección de arte y meaquillaje:

Camila Navarrete - @camila_navarrete22
Ana Sofía Adarme - @ana_t103
Laura Paredes - @phlpm_
Andrés Sandino - @pipesan69
Nicolás Urrego - @Nicou_ph

Estudiantes del énfasis de fotografía del programa de Profesional en Medios Audiovisuales

Dirección de fotografía:

Alejandro Merchan Barrios - profesor de la asignatura Proyecto Fotográfico 4

Modelos:

Camila Yopasa
Alexa Yopasa
Neftalí Caíta
Isabel Lozano

Accesorios:

Aguja Ancestral - @aguja_ancestral (Diana Caíta, diseñadora)

Locaciones:

Cabildo Indígena Muisca de Suba
Localidad Santa Fé, Bogotá D.C



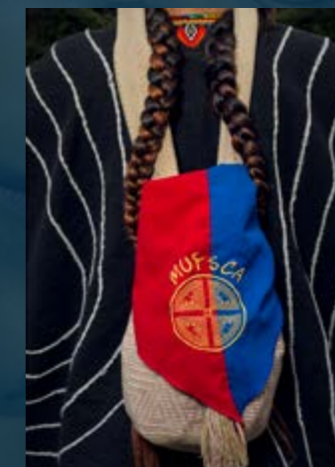
Fiba



Juexica



Istysca



Enzac Chi



Zuaque



Chune



Hycha

Agradecimientos:

Agradecemos profundamente a todas las personas que de alguna forma participaron en este proyecto, el cual nos ha llenado de muchas emociones desde el momento en que comenzó a tomar forma. Familia, amigos, parejas, conocidos... todos aportaron su granito de arena para que este proyecto se concretara con éxito. Queremos hacer un reconocimiento especial a Camila y Alexa Yopasa, al abuelo Neftalí, a Isabel Lozano y a la comunidad muisca de Suba, quienes generosamente nos abrieron las puertas de su hogar para realizar las fotografías, permitiéndonos conocer más sobre su valiosa cultura. Por último, pero no menos importante, queremos dar un enorme agradecimiento a nuestros profesores de fotografía del Politécnico Granacolombiano, Alejandro Merchán y Jaime Romero quienes nos guiaron y apoyaron durante todo el proceso, motivándonos constantemente a dar lo mejor de nosotros mismos para llevar este proyecto adelante.