

EDITORIAL FOTOGRAFICA



ENTRE PELAJES Y PELÍCULAS

UNA CRÍTICA AL USO DE PIELES EN LA MODA DEL VESTIR

Por Santiago Agudelo Cruz

El cine ha sido, desde sus inicios, un reflejo de las modas de su tiempo. Esto no solo se ha evidenciado en el vestir, sino también en las costumbres sociales y culturales que en cada época definen a la humanidad y la ubican dentro de marcos históricos específicos. Esa cualidad del cine como medio receptor de sentidos también se evidencia desde lo contrario; es decir, desde la capacidad que tiene de producir u originar ciertas modas y costumbres que se apropian en la cotidianidad. Esto podría interpretarse como un intento romántico de traer a la realidad aquello que nace de la fantasía, vivir mundos idealizados, apartarnos de realidades difíciles de sobrellevar.

Al apreciar la renombrada obra del director Wes Anderson, *El Gran Hotel Budapest*, nos podemos percatar de que se nos ofrece un retrato de una sociedad elitista, propia de la Europa agitada de la primera mitad del siglo XX, en la que la moda del vestir marcaba, como siempre lo ha hecho, la posición y la jerarquía en la estructura social. Las pieles exóticas son, en

ese escenario, el símbolo por excelencia de quienes ostentan un lugar privilegiado en la jerarquía social, el estatus que goza quien las viste, pero que resulta una contraposición a la consciencia ética y al impacto medioambiental que desde finales del siglo XX y principios de XXI ha sido dominante en los propósitos fundamentales del pensamiento colectivo, en pro de un futuro sostenible y en armonía con la naturaleza, el cual, por ahora, resulta incierto.

Entre pelajes y películas representa una recreación fotográfica inspirada en la moda cinematográfica que Wes Anderson ha reflejado en su producción cinematográfica, referenciada en paleta de colores, iluminación, estética y concepto, con el objetivo de satirizar el individualismo de ciertos sectores elitistas que pretenden continuar con estas anacrónicas e inconscientes modas de las pieles animales exóticas como accesorio o prenda del vestir.







CRÉDITOS PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA



Diseño vestuario y maquillaje:

Karen Hernández Ramírez
Maquillista
IG: Vale_0714hr
Minicentro era 13 no. 60-29

Fotografía y concepto:

Santiago Agudelo Cruz
Estudiante del programa de Profesional en Medios
Audiovisuales
sacruz@poligran.edu.co

Sofia Moreno Moreno

Estudiante del programa de Profesional en Medios
Audiovisuales
somoreno4@poligran.edu.co

Karen Yurani Quitian Céspedes

Estudiante del programa de Profesional en Medios
Audiovisuales
Kaquitian@poligran.edu.co

Modelos:

Camila Ayala Granada
IG: milaayalagl
Alejandro Licona Gracia
IG: _alejandrolicona_

Posproducción fotográfica:

Santiago Agudelo Cruz
Estudiante del programa de Profesional en Medios
Audiovisuales
sacruz@poligran.edu.co

Dirección de arte:

Santiago Agudelo Cruz
Estudiante del programa de Profesional en Medios
Audiovisuales
sacruz@poligran.edu.co

Sofia Moreno Moreno

Estudiante del programa de Profesional en Medios
Audiovisuales
somoreno4@poligran.edu.co

Karen Yurani Quitian Céspedes

Estudiante del programa de Profesional en Medios
Audiovisuales
Kaquitian@poligran.edu.co

Dirección de editorial fotográfica:

Dairo Alejandro Merchán Barrios
Profesor de Proyecto Fotográfico 4
Énfasis de Fotografía del Programa de Profesional
en Medios Audiovisuales

Agradecimientos:

Camila Ayala
Alejandro Lincona
Alejandro Merchán
Sofia Moreno
Karen Quitian
Jaime Romero
Cajaforzada estudio

Locación:

Cajaforzada estudio Bogotá - Cl. 23 #5-85, Bogotá