

Editorial  
-FOTOGRAFÍA-



Editorial

Fotografía

# REINO DISTÓPICO

Por: Julián Suna Ayala  
Diego Briceño Duque  
Aura Herrera Olaya

La industria de la moda en el mundo se ha venido enfrentando a fuertes cambios en la última década, impulsados por una creciente conciencia sobre las materias primas, su origen y su impacto, que se suma a la crisis económica que impone un reto a las empresas para mantenerse a flote en un mercado cada vez más competitivo y costoso. En contraste, y de manera un tanto contradictoria, la línea del mercado de la moda se rige por un acelerado cambio en las tendencias (que al final es el origen del *fast fashion*), generando una producción rápida y masiva que se caracteriza por la baja calidad (para mantener márgenes altos de ganancia), y la generación de desechos en cantidades inmanejables.

Este panorama nos motivó a la realización de la propuesta fotográfica que acompaña estas líneas y que, junto con el diseñador de moda Nicolás Corredor Peralta, propone un mundo idealizado, desde una mirada crítica, gobernado por una distópica monarquía, en alusión a la crisis de las formas de gobierno y sus modelos económicos, pero, a la vez, de la incapacidad de la sociedad para encontrar alternativas nuevas.

Un mundo distópico en el que la moda se ve avocada a la confección de prendas con materiales que quizás la industria textil en nuestro presente no toma en cuenta para la creación de prendas; se trata de un llamado a la urgencia de redefinir nuestras prioridades en la moda, reconsiderar las materias primas, pero a la vez plantea un panorama desolador... a una advertencia de un futuro no deseado, ahogados entre basura, con tronos de plástico reutilizado, telas desechadas, en palacios de antiguas fábricas en las que hace tiempo no se produce nada, la consecuencia de una industria que colapsó.

Este mundo distópico lo hemos imaginado sin los materiales comunes de hoy, como el algodón, o el lino. A partir de ahí, nos dimos a la tarea de crear prendas de diseño apropiadas para la aristocracia “barata” de un futuro apocalíptico, con cierta intención de “lujo”, con prendas y maquillajes “ostentosos” dentro de su contexto, confeccionados con fique tejido (costal), pvc, cristal, alambre y lámina metálica. ¿Tal vez son estos materiales la nueva materia prima de la moda?









# CRÉDITOS

## Diseño vestuario y maquillaje:

Nicolás Corredor Peralta  
Diseñador de Moda  
IG: c4t\_b0o0y  
Correo: ncorredorp@poligran.edu.co

## Fotografía y concepto:

Julián Suna Ayala  
estudiante del programa de Profesional en  
Medios Audiovisuales  
jusunaay@poligran.edu.co

Diego Briceno Duque  
estudiante del programa de Profesional en  
Medios Audiovisuales  
dbriceno@poligran.edu.co

Aura Herrera Olaya  
estudiante del programa de Profesional en  
Medios Audiovisuales  
acamherrera@poligran.edu.co

## Modelos:

Nicolás Corredor Peralta  
IG: c4t\_b0o0y  
Correo: ncorredorp@poligran.edu.co

Juanita Daza  
IG: @juanitadaza04

Santiago Suna Ayala  
IG: @darkinson\_nikolas

## Postproducción fotográfica:

Diego Briceno Duque  
estudiante del programa de Profesional en  
Medios Audiovisuales  
dbriceno@poligran.edu.co

## Dirección de arte:

Julián Suna Ayala  
estudiante del programa de Profesional en  
Medios Audiovisuales  
jusunaay@poligran.edu.co

Diego Briceno Duque  
estudiante del programa de Profesional en  
Medios Audiovisuales  
dbriceno@poligran.edu.co

Aura Herrera Olaya  
estudiante del programa de Profesional en  
Medios Audiovisuales  
acamherrera@poligran.edu.co

## Dirección de editorial fotográfica:

Claudia Marlén Forero Murillo  
Profesora de Proyecto Fotográfico 4  
Énfasis de Fotografía del programa de  
Profesional en Medios Audiovisuales

## Locación:

Reductplast

## Agradecimientos:

Sofía Álvarez, María Fernanda Caballero,  
Alejandro Martínez, Jorge Herrera, Clara  
Nancy Rey, Jaime Romero