



Diseño participativo de la mano de la población carcelaria

Por María José Silva Garzón

En el departamento del Meta, la Corporación Futuro País llega a la cárcel con una esperanza de la reintegración social, por medio de la proactividad en la industria de la moda



Con el paso de los años la moda ha dejado de ser un asunto exclusivo de un grupo de personas, por el contrario, se ha enriquecido día a día en la variedad, tornándose aún más social y productiva; un fiel ejemplo es la permeabilización de este sector en la campaña de prevención para la reincidencia al delito, llevada a cabo en las cárceles de departamento del Meta por medio de la entidad no gubernamental CORFUPAÍS, Corporación Futuro País, quienes lograron poner en marcha el proyecto donde capacitaban cerca de 100 reclusos, en las

modalidades de patronaje, modistería y zapatería.

CORFUPAÍS fue la encargada de coordinar la campaña de prevención de reincidencia al delito dirigida a aquellos miembros de la comunidad carcelaria que están próximos a darse en libertad, pues como lo indica el nombre del proyecto, se busca capacitar a los internos en labores productivas que les sean útiles en su momento de reintegración a la sociedad, cuyo fin radica en alejarlos de la ilegalidad.

• COMUNIDAD

Magdaleya García, quien desempeña el cargo de directora ejecutiva de la corporación, comenta que el programa inició con un mes de investigación en el que se adelantaron encuentros entre el equipo de trabajo de esta organización, conformado por diez personas entre psicólogos, orientadores e instructores y los reclusos que formarían parte del proyecto. Durante los encuentros de preparación, se les dio a elegir a los preliberados qué tipo de capacitaciones querían recibir, a los que según Magdaleya “en consenso con ellos y con el equipo de trabajo concertamos talleres en el tema de modistería y zapatería”.



Preparación para la reinserción a la sociedad, clase de patronaje.

Una vez elegido el programa específico, se realizaron clases teóricas basadas en la creación de emprendimientos y espíritu empresarial, pues el objetivo es enseñar una labor productiva y lucrativa con la que los presidiarios pudieran salir adelante en su regreso a la libertad. “Era muy curioso porque la psicóloga en un principio les preguntaba qué querían o esperaban de su vida. Ellos decían: tener hijos”, comenta Magdaleya, recalcando la importancia de la orientación financiera para estos jóvenes.



Instrucciones del curso de ensamble y costura, uno de los principales retos del programa por los materiales requeridos.

Terminados los talleres teóricos, se dio paso a la formación en temas propios de la industria de la moda, los cuales fueron dictados por instructores del SENA, en dicho caso, Emilse Avila, que para ese entonces contaba con siete años de experiencia vinculada con esta entidad, al igual que Magaleya recuerda que el reto más representativo para llevar a la realidad este proyecto, fue la entrada de los materiales necesarios para desarrollar las capacitaciones, pues es de recalcar que dentro de un centro penitenciario, cualquier elemento puede verse como un arma letal.

A pesar de los obstáculos, se logró conseguir permisos y superar los controles necesarios para ingresar implementos necesarios, como lápices, tijeras, agujas, entre otros; mientras que otros materiales fueron sustituidos por el ingenio de las profesoras. Emilse, en su labor, resalta a La colonia, uno de los centros penitenciarios, ubicado en el municipio de Acacias, la cual cuenta con variedad de programas productivos de rehabilitación para sus reclusos, bien sea avicultura, panadería, ebanistería, pero sobre todo sastrería (Mercado, 2018), por lo tanto contaban con un taller de máquinas dentro de las instalaciones de la cárcel, exactamente en el campamento Alcaraván, lo cual facilitó las clases prácticas.

• COMUNIDAD

“Van sacando de a uno, el que está ahí laborando se encarga de que el otro preste atención y le va enseñando al que va a entrar”, esta es la manera en que Emilse recuerda el control en la cárcel La Colonia de Acacias, mientras que en La Casa Autónoma Ágora, la Correccional Kayros, la Cárcel de Villavicencio, la Cárcel de Granada y el Penitenciario Acacias, tuvieron que cambiar las dinámicas, sustituir procesos y adicionar clases teóricas básicas para el entendimiento total de los módulos.

“Me di cuenta que es muy bueno, porque en el caso de la colonia, ellos mismos producen sus uniformes. Que lo hicieran en las demás cárceles sería lo ideal”, confiesa la instructora Ávila, al pensar en el alcance y los beneficios de los proyectos enfocados a la manufactura en las cárceles del país, sabiendo el potencial no solo de mano de obras, sino de historias por contar a través de esta labor creativa.

Por su parte, Magdaleya Garcia comparte su emoción al recordar la mejor parte del programa “lo más gratificante fue el día de la graduación, la gente se vistió como si fuera una ceremonia de cinco años de carrera, todos bien presentados, contentos”, un cierre en el que no se sabía quienes estaban más emotivos, si los preliberados o el equipo de CORFUPAÍS, pues en el fondo sabían que por medio de los talleres estaban brindando herramientas para construir una oportunidad de sostenimiento estable, lejos de los errores del pasado.

Una vez terminado el proyecto, CORFUPAÍS se ha comprometido de manera solidaria en asesoría de aquellos que han atendido al llamado de la gran industria textil, pues como organización de carácter social, creen fielmente en que las pequeñas ayudas pueden generar grandes cambios, desde un limitado taller de costura a una potencial historia por contar a través del diseño y la creatividad.

Por medio de su pagina web <http://www.corfupais.com.co/> las personas interesadas podrán contactar y conocer un poco más del trabajo de esta corporación que gestiona y pone en marcha variedad de proyectos sociales alrededor del país, en diferentes entornos.

A octubre del año 2020, en Colombia la comunidad carcelaria está conformada por 99.520 presos, (INPEC, 2020), de los cuales CORFUPAÍS pudo llegar a tan solo 100 de ellos, brindando el mismo oficio que viene desde talleres detrás de las grandes pasarelas, para involucrarse en los sueños de la libertad.

Referencias

Mercado, L. (21 de 01 de 2018). *El Tiempo*. Obtenido de El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/colonia-agricola-de-acacias-la-mejor-carcel-de-colombia-67144>

INPEC. (10 de 2020). *Tableros estadísticos*. Obtenido de INPEC: <https://www.inpec.gov.co/estadisticas-/tableros-estadisticos>



El trabajo en equipo de seis comunidades carcelarias que vivieron el paso a paso de la fabricación de las prendas.