

NO TENEMOS QUE EMPODERARNOS, EL PODER YA ESTÁ

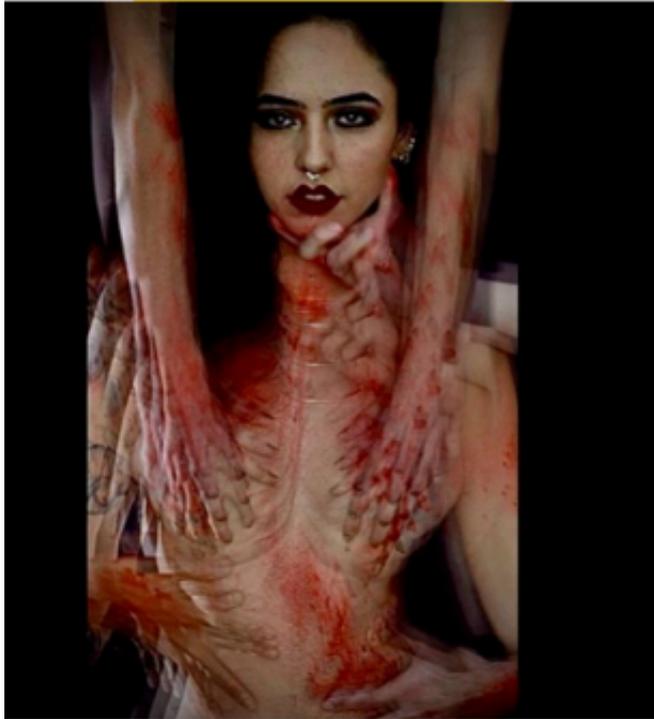
Patética Malcriada es una vida creada con base en el amor propio, piezas de arte que contienen esencia feminista y activista; propone un discurso de sátira de la mujer en la sociedad

Es un perfil que incluye un entorno familiar, y logra convertirse en un parche en el que se abre el corazón y se comenta acerca de todo tipo de temas, también está ideado para quienes tengan historias por contar o simplemente quieran oír. “Cada quien hace y dice lo que le nazca, recalcando el respeto y la equidad, siendo consciente de qué es y quién es”, añade Ángela María Borda, de 21 años, estudiante de Publicidad y Mercadeo, autora de Patética Malcriada.

“Me gradúe del colegio con la idea romántica de cambiar el mundo, lo que me llevó a estudiar Derecho”, expone Ángela. Tras dos semestres en la universidad, conoció la realidad de la sociedad colombiana, los órganos legislativos y demás entes políticos, dejando a la luz la verdad de las problemáticas del país, más aún siendo mujer, por esto decidió cambiar su rumbo.

Después de dos años maquillando a nivel profesional, sintió la frustración frente a los ideales y tendencias impuestas por la sociedad. Esta experiencia tomó tiempo y llegó a la conclusión, “No me tengo que arreglar, porque no estoy rota”, expresó Ángela.

Estas experiencias dan vida a Patética Malcriada, una alternativa y un espacio de denuncia que propone hablar de cosas disyuntivas: lo que no se dice, de lo que no se habla, debido a que a diario se disminuye la voz de la mujer por causa de la represión social. La idea de Ángela es la oportunidad de involucrar a más personas, donde ningún tema está mal. Especialmente se habla del cuerpo; este es un concepto dedicado para que cada mujer pueda creer que no es la única que sufre por una ruptura del corazón, acoso en transporte público, discriminación o constante maltrato, porque no es correcto pensar en que “es algo que siempre le pasa a la otras, no a mí. Yo estoy bien”, concluyó.



Ser parte de una familia feminista, compartir la lucha por la equidad de género y los derechos, son formas de entender que no todo es de color rosa; en la cotidianidad se expone la manipulación al ser parte de la sociedad élite bogotana.

Por medio de un discurso, entrega nueve exquisitas obras estéticas y gráficas, que le dan un tate quieto a la sociedad y exaltan la fortuna de ser mujer, especialmente en sociedades como la colombiana, expone en su galería de Instagram. La expuestas a continuación, son una muestra:

Tutoriales Absurdos: es una burla a las tendencias y el consumo, de lo que se debería o no hacer, creando sátira acerca del ideal comercial y la construcción social.

Transmutación Colectiva: ejercicios mediante videos con el fin de soltar todo aquello aprisionado en nuestras mentes y corazones, tomando consciencia que las palabras están ligadas al lenguaje, no a lo que definen. “Yo decido de qué me apropio, yo decido qué decir”.

Criada como princesa: Ángela hace sátira de la crianza de una familia élite de Bogotá, suponiendo salidas al club, apellidos de reconocimiento, y una vida llena de lujos, “su limo” es el Transmilenio. Sin embargo, algunos piensan que es patético que una mujer cuyo nacimiento fue en una cuna de oro, quiera hablar de estos temas.



2 PATÉTICA MALCRIADA

La Charlita: su obra comunicacional, es un espacio en que se narran temas de interés, de los que la gente no habla, donde Ángela se permite ser auténtica, sentirse bien mientras tiene una charlita, desde su versión de amiga, mientras expresa lo que piensa. Prolongando esta última obra, en medio de una charla con estos dos personajes, surgió una intervención.

¿Patética Malcriada será reina o seguirá como princesa? Patética malcriada afirma, "como princesa, por qué la reina, es afirmación machista. Es reina por ser esposa de un rey, no porque la coronen.

La princesa es esa persona que recibe toda la carga de la doctrina de la realeza, es la que se sienta al lado de reyes, también es la que no puede hablar, ni decidir con quién se casa. Es quien se usa en contratos territoriales, para que dos lugares en el mundo sean parte de un mismo reino".

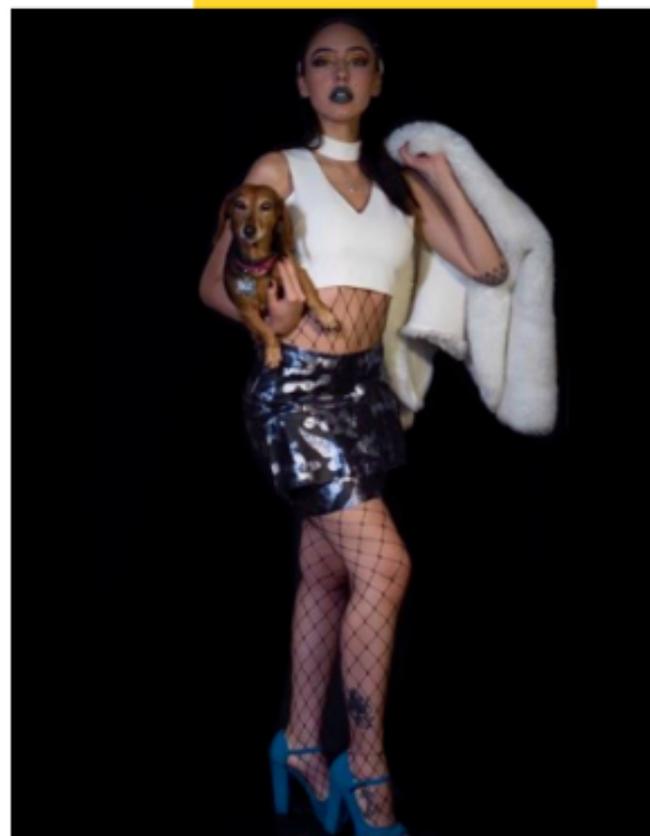


*Ángela es la guerrera,
mientras Patética es su escudo*

Angela comenta, "el cuerpo es una lucha diaria, porque estéticamente mi cuerpo cumple el estándar de los medios. Cuesta mucho no caer en los estereotipos cuando luces como uno, causa depresión por sentirse incompleta, al mediar una lucha diaria que ha dado como resultado un amor propio todavía más grande".

En medio de la dualidad, se ha enfocado en su cuerpo, lo ha convertido en un espacio de autocontrol. Lo que está bien para Ángela es ser coherente, con lo piensa, hace, dice y siente. Por su parte, Patética malcriada expresa "el cuerpo es un lienzo, su máxima arma de protección y respuesta a las injusticias, incluso a las vulnerabilidades representadas por la misma sociedad y por nosotras, las mujeres".

Esta es una comunicación empática, con franqueza, que rompe las barreras impuestas de ser competencia y no amigas. El mismo medio y la sociedad se encarga de separarnos, porque somos más y somos hípermega fuertes. De hecho, al igual que Patética Malcriada y Ángela, no se habla acerca de un empoderamiento femenino, sino de poder femenino, "porque no tenemos que empoderarnos, el poder ya está", concluye.



REDACTADO POR
CAMILA RODRÍGUEZ ROMERO