

AL RITMO DEL REBBALE

Redactado por Gina Katerin Bojaca, Daniela Santana Salamanca y Luisa Fernanda Sáenz

Actualmente el principal desafío de la cultura jamaicana es mantener sus tradiciones y estilo en Bogotá

El movimiento rastafari inició en los años de los 60's en Jamaica por seguidores de Marcus Garvey, nombrado Rey en África del Negus y Ras Tafari Makonnen como emperador de Etiopía. Es una cultura que no se considera una religión sino más como una forma de vida, cuya fe escoge su dogma valorando la historia africana.

Su mayor reconocimiento se dio en los 70's por personajes como Bob Marley y Jimmy Cliff con sus alusivas canciones de amor, protesta, espiritualidad y mensajes afro-céntricos, siendo estas fuente de inspiración para miles de personas en búsqueda de reivindicaciones sociales, políticas y raciales; ellos fueron quienes lo popularizaron, "esta cultura surgió entre la población negra de clase trabajadora en Jamaica que van en defensa de la supremacía negra que se interpreta del bien sobre el mal, representando el negro como el color del bien que no guarda relación con el color de la piel" (Giovannetti, 2001, pág. 22).

Los colores de la bandera rasta como son el verde, amarillo y rojo, tienen un significado especial para ellos donde el verde simboliza la vegetación, el amarillo alude la riqueza y el rojo es la sangre derramada por los africanos. Para ellos el león que lleva su bandera en el medio es Judah que representa a África como el emperador. La mayoría de las personas que pertenecen a esta cultura implementan estos colores en sus tejidos, en las prendas de vestir o en sus accesorios.

El estilo característico de la cultura rastafari son los dreadlocks, pues es una manera de defender su identidad y creencias, al tiempo en hacer referencia a la melena del león, ropas cómodas elaboradas en fibras naturales, pantalones anchos, camisetas largas y gorros tejidos a mano. Toda su vestimenta muestra los colores de la tierra madre Etiopía a los que se les tiene un gran simbolismo, usan como color base el negro que si bien no forma parte del color de la bandera se utiliza para representar el color del pueblo africano.





En Colombia la mayor parte de rastafari se encuentra en la Costa Atlántica y en San Andrés por su numerosa población de afrodescendientes. Sin embargo, en la capital se puede identificar muchas personas que siguen este movimiento por su vestimenta, especialmente en el centro de la ciudad.



Fotos tomadas por: @ginabojaca_ || Gina Bojaca

Desde hace siete años Diana Fernanda forma parte de la cultura reggae, siendo motivada por el mensaje que infunde la música hablando de la naturaleza y amor para así estar en armonía, pues durante esa época se encontraba atravesando varias dificultades. Comenta que una de las frases para ella es más importante es “amor a nuestro entorno y el agradecimiento por el día a día”, pues la motiva promover la buena energía, la forma de ver y vivir la vida, especialmente con su esposo, pues fue él quien le mostró la cultura reggae.

Juntos realizar dreadlocks y crean artesanías con el fin de poder crear su propio negocio comercial con esta temática, permitiéndoles también a varios de sus amigos llevar los artículos elaborados por ellos, para así ofrecerle al público accesorios influenciados por esta cultura hechos a mano.

“Zeta”, otro integrante de esta cultura desde hace 10 años, comenzó como un simple gusto hacia la forma de llevar el pelo en dreadlocks, pero tiempo después los valores que transmitía la cultura lo fueron envolviendo hasta llegar a ser parte de esta; él dice que “el amor, la paz y un buen porro destacan esta forma de vida”, por tal no quiere generar ni sentir aspectos negativos, sino compartir la importancia de un ser feliz con uno mismo, “esta cultura me ha enseñado valores y agradecimiento por lo que el entorno me regala”.



En el movimiento se encuentra varias religiones entre ellas el Boboshanti “Bobo significa gente negra, refiriéndose a África como la casa espiritual del Rasta. Shanti se refiere a antiguas tribus de guerreros religiosos africanos, este movimiento fundado en 1958 en Jamaica, por el Rey Emmanuel Charles “Cristo Negro”.”(Gansinger, 2017, pag.18). Una de las causas por las que más luchan es por reunir a los africanos con su tierra natal y abandonar el contacto con la sociedad occidental, los hombres llevan túnicas y turbantes; en el caso de las mujeres, ellas usan faldas largas, al igual que los turbantes, con el fin de cubrir todo el cabello.



**“Amor a nuestro entorno
y el agradecimiento por el
día a día”**

Actualmente, Diana Fernanda reinventa su estilo dándole un aspecto indígena, utilizando ruanas de diferentes colores reflejando la parte ancestral de Colombia, los dreadlocks pues con esto comunica la parte espiritual, ya que de acuerdo con la cultura en el cabello se llevan los pensamientos y emociones caracterizándose por la buena energía. Por otro lado “Zeta” también se caracteriza por los dreadlocks, más con su vestimenta solamente quiere transmitir comodidad y el sentirse bien con el mismo, utiliza accesorios como manillas con los colores representativos para no dejar a un lado el simbolismo rastafari.

Finalmente, los amantes de esta cultura cuentan con diversos lugares de concentración como La Casita Root, Casa de Babylon, Mama Afrik, Roots Reggae y El Congo; otro punto de encuentro es la Biblioteca Negra, ubicada en el barrio Restrepo, donde hacen reuniones, charlas para educar sobre la cultura, escuchar reggae, leer apartados de la biblia, además de fumar marihuana, una hierba asociadas con la parte religiosa para rituales que elevan el pensamiento logrando una íntima comunión con Jah.

Redactado por Gina Katerin Bojaca, Daniela Santana Salamanca y Luisa Fernanda Sáenz

Referencias bibliográficas

Giovannetti, J. (2001). Sonidos de condena. Editorial S. XXI

Martin A. M. Gansinger, (2017). Radical religious thought in black popular music.

Recuperado de <https://bit.ly/2MCB28r>