



# DRAG QUEEN,

## UN ESCAPE DE VIDA Y ALIENTO PARA EL SER

Redactado por Camila Andrea García, Camila Pulido Galvis y Daniel Felipe Patiño

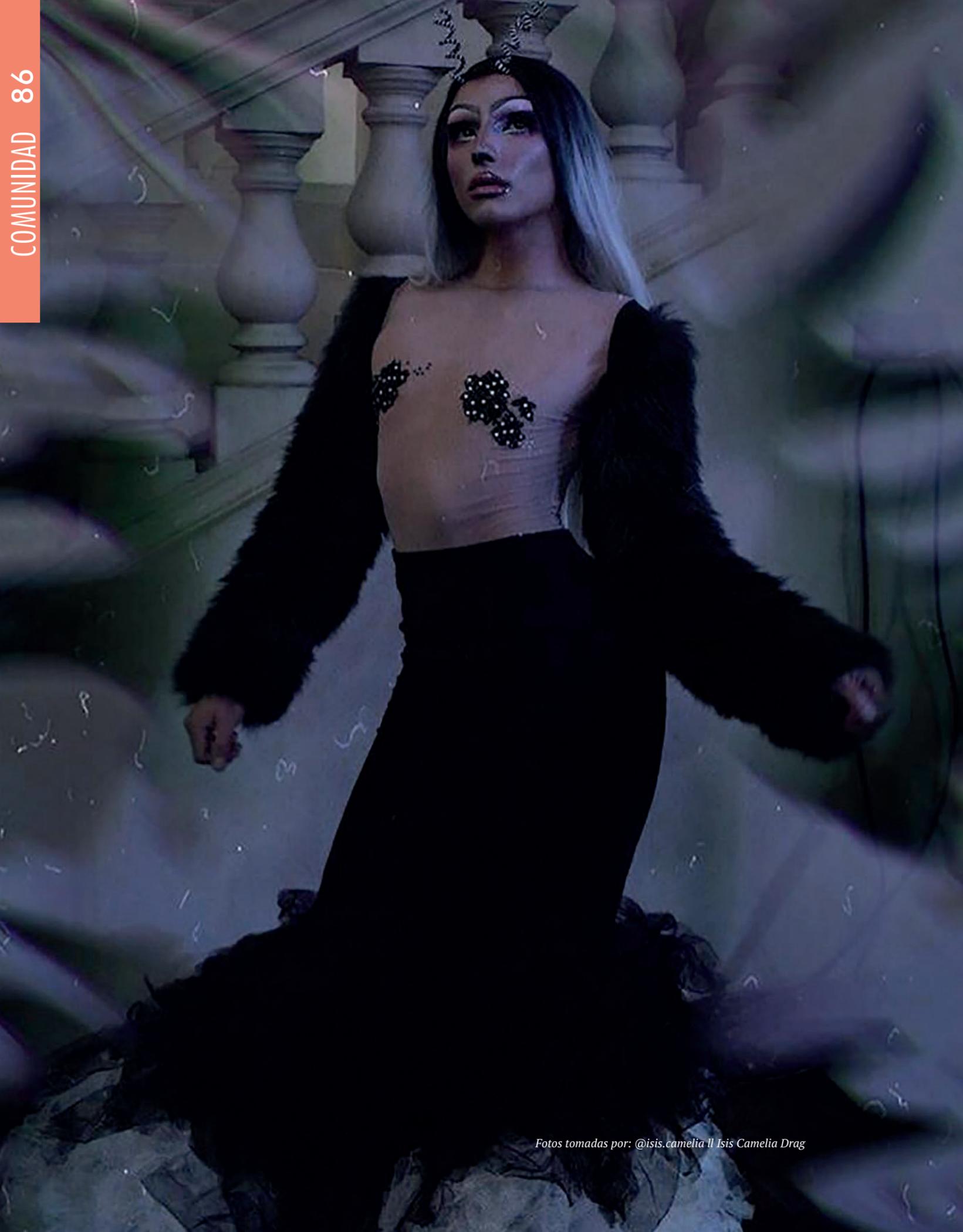
En un momento crítico en su vida, Juan Viera encontró en Veraluna Drag un camino alterno a su realidad

Juan Viera es un bogotano que encontró en el mundo de los Drags una manera de poder expresar muchas cosas que posiblemente no realizaría en su diario vivir. Partiendo de su orientación sexual y los altibajos que vivió desde su infancia, los cuales jugaron en su momento con su estabilidad emocional, generaron episodios de depresión, junto con problemas que lo hicieron tocar fondo. Sin embargo, gracias al programa Paul's Drag Race, pionero en la visibilización del colectivo drag y trans, Juan encontró una fuente de inspiración que, acompañada y alimentada por sus ganas de solucionar sus problemas emocionales, permitió el surgimiento de Veraluna.

Sin duda Juan exterioriza todo lo que conlleva ser quien es ahora, partiendo de lo que fue su nombre Drag, lo que lo inspiró, el motivo de su elección, los factores externos que lo llevaron a hacerlo, la motivación en el moldeamiento de su apariencia física, el por qué de su estilo de maquillaje, la forma en que expresa por medio de su actuación y su corporalidad el mensaje que busca transmitir, la manera en cómo irradia la personalidad del personaje y las características que lo hacen diferenciarse de su creación.

Para él todo esto ha sido un gran proceso de autoconfianza, que se ha ido afianzando con el tiempo, forjándose a sí mismo como una reestructuración de visualización y proyección en un cuerpo masculino con una personalidad femenina, capaz de poseer una identidad ajena a su ser. Ha tenido que afrontar situaciones en las cuales debía reconocer su rostro e identificar cuáles eran las proporciones adecuadas para buscar un balance en maquillaje, estudiar qué clase de prendas favorecen su cuerpo, la forma en cómo se expresaría y se comportaría en público, la manera de presentar su show, las personas con quien se relacionaría, entre muchos otros factores que han sido determinantes para formar un criterio estructurado a su personaje.

Veraluna nace con el fin de encontrar una identidad que le brindará seguridad, pues de acuerdo con él “cada que lo hago me siento libre y puedo alzar mi voz”. Asimismo, expresa que ha sido una de las mejores decisiones que ha tomado en su vida, pues con Veraluna ha logrado abrirse y darse a conocer como su verdadero ser.



Fotos tomadas por: @isis.camelia || Isis Camelia Drag

El nombre de su nombre Drag tiene asociaciones influenciadas por la cultura del medio oriente, especialmente arraigada al anime, cosplay, comics y demás estéticas similares, que también se relacionan con su estética tanto corporal como facial, pues “siempre me gustó mucho el anime y juntando varias ideas surgió Veraluna”, explicó Juan, aspectos que su público disfruta en cada evento al que asiste.

Afirma que aún la sociedad está en un proceso de evolución tardío, que ha visto y experimentado la violencia de la mano de la discriminación de algunos individuos, no solo por la identidad de género, sino también por la forma de expresarse, por ser de una raza o etnia específica, entre otras. Por ello, Juan invita a que cada uno acepte las diferencias de los demás, a rechazar el odio que se fomenta, y entre todos construir una sociedad abierta a los cambios, que acepte a cada persona, para así generar entornos seguros para los vulnerables.

El arte del Drag Queen, también conocido como transformismo, describe a un individuo que se apropia y actúa a la usanza del estereotipo de una mujer con rasgos extremadamente exagerados, con un propósito primordialmente histriónico que se burla de los cánones tradicionales de la identidad y los roles de género. Viene re-tumbando en el imaginario de la sociedad desde el siglo XVIII cuando solo era idealizado de forma teatral, caracterizando un personaje (Navarro, 2016).

Para muchos de los que se apropian de esta forma de expresión buscan por medio de una personalidad externa a su verdadero ser, para poder escapar de su realidad y cotidianidad, creando desde ceros un imaginario de alguien irreal, moldeándolo a su semejanza; para otros, el Drag también busca una manera amplia satisfacer las necesidades de cada uno, bien sea siendo una forma de empleo o de entretenimiento, lo cual lo hacen transmitiendo mensajes de empoderamiento, sus posiciones tanto políticas como sociales, conductas en escenas teatrales, pedagógicas y hasta la realización de shows nocturnos generan espacios adaptados a esta clase de eventos.

Así como Veraluna, actualmente encontramos muchos personajes con ideales similares a este, que buscan un escape de sus vidas reales, encontrando de esta ma-

nera una forma de visibilizarse en diversos campos, para así poder sumar su voz de una manera atractiva o novedosa para la sociedad, logrando un alto impacto en su mensaje, siendo esta una de las tantas formas de utilización del Drag local con un fin indispensable en la formación de conciencia, evolución, transformación y aceptación.

En Bogotá, el arte Drag, o transformismo artístico, en los últimos años ha tenido un gran crecimiento, lo cual conlleva a la aceptación y normalización de espacios dedicados a las personas que lo realizan, aquellas que están en la búsqueda de sobresalir cada uno con su sello personal, su propio personaje, buscando así algo que ofrecerle a la sociedad, o en su defecto a su público, con un impacto subjetivo.

#### Referencias bibliográficas

Rupp, V. T. (22 de septiembre de 2008). tondonline.com. Recuperado de <https://bit.ly/2JhAeHf>

