

# ASÍ NO MÁS SE REINVENTA

Detrás de una cámara le halla lo atractivo a lo que convencionalmente vemos desagradable, buscando una reinención de lo común

Redactado por: Angie Avellaneda, Laura Riaño, Leandra Molina y Valentina Rincón

Alex Ríos Londoño, un bogotano de treinta y cinco años, conocido por reinventar la forma en la que se entiende la belleza de la fotografía de moda, no siempre estuvo detrás de una cámara. Inicialmente estudió publicidad en la Universidad Central, donde descubrió su gusto por la producción audiovisual, una de las ramas de su carrera que lo encaminarían al mundo de la fotografía.

Después de afrontar una situación complicada que le cambió tanto su forma de ver como de entender el mundo, Alex se refugió detrás de una cámara, aprendiendo a contar historias a través de la fotografía, como una bandera de lucha personal hacia el progreso en una terapia a modo de fuente de vida, creando magia con memoria documental de la historia del mundo en la escena del arte de mano de la cultura.

Alex Así No Más como se hace llamar y se le conoce artísticamente, escoge la fotografía como un estilo de vida, una restauración, un nuevo camino. Decide su nombre por el momento que estaba pasando, buscar un nombre podía ser muy complicado y eligió “así no más” como símbolo de lo que estaba viviendo, sin técnicas, ni historias que ejecutar en el momento que se encontraba, por eso decide adoptar su nombre.

La fotografía que Alex Así No Más quiere transmitir en cada uno de sus conceptos e historias, a través de un conjunto de sentimientos lleno de atributos otorgados a la propuesta visual, la cual pasa por un proceso de selección y edición, hasta llegar al producto final, donde se pueden analizar rasgos distintivos de su estilo fotográfico, trata de comunicar un concepto antiestético que se va más hacia la anti-moda, rompe esquemas sociales, causa controversia entre la belleza universal y la belleza puramente real, transformando así los ineamientos para la construcción de una fotografía de moda. Hace énfasis en el retrato y en el espectáculo con un trasfondo marcado de documental.

Conocer a personas no convencionales en el mundo de la moda lo hace meterse en este camino, donde dejó de lado el canon de belleza euro-centrista, transformando dicha visual en un momento, “cristalizar ese segundo en la historia de una persona bella porque está viva” dijo Alex.





Llegó al mundo de la moda a partir de su entrada a la Escuela Arturo Tejada Cano, como una decisión aleatoria, requería de un título como fotógrafo para poder trabajar formalmente en este medio, en ese momento la escuela inaugura su programa de Fotografía de Moda e Imagen Publicitaria el cual él decide cursar. Lugar donde conoció diferentes personajes y diseñadores que lo influenciaron al momento de encontrar un estilo propio en la fotografía, sintiéndose cómodo con los conceptos de andrógino-transgresores en espacios caóticos y postapocalípticos.

Ha trabajado como artista audiovisual de CARNExperimento dirigido por Jennyfer Caro; asistente de fotografía de múltiples celebridades nacionales e internacionales como Daniel Mordzinski, Spencer Tunick, Simon Bosch, Fabian Acosta, Santiago Tejada, Camilo Espitia, Johny Londoño, entre otros grandes artistas de la escena fotográfica y de la producción audiovisual. Logró ser representado por CafeLiterario.co su fundador & Ceo Alejandro López Conde Alonso; es miembro de la Asociación Colombiana de Fotógrafos y ha sido docente de Fotografía en distintas escuelas en Bogotá.



Además, tiene diez años de experiencia como freelance en el sector audiovisual de la fotografía y video, trabajando con personalidades y grandes marcas en el sector publicitario, marcas afines a la cultura, la música, el arte, moda emergente, la comunidad LGTBI, Farout Art Collective con exposición en Bogotá y con la curaduría de Brigitte Baptiste. a diario es muy fácil decir que todos son fotógrafos, incluso no hace falta tener una cámara profesional para tomar una buena foto, un buen momento. En el momento que Alex decidió tomar la fotografía como una carrera profesional tenía claro y actualmente es consciente de que "Fotógrafos de alta moda, buenos, hay y les he aprendido, pero ese no es mi nicho yo quiero encontrar historias que me ayuden a progresar y ayudar a crecer a otros utilizando esto, como un medio para que la magia se dé".

Sus aspiraciones a futuro son más allá de lo convencional, se ve en Siria o en África haciendo fotografía de guerra pero con otros componentes, espera seguir creciendo, evolucionando, tener una historia escrita, poder ser recordado y que cuando se muera "poder ser un pretexto para que la gente no haga lo mismo de siempre, por que lo mismo de siempre lo hace todo el mundo, cuando en realidad cada segundo podemos hacer la diferencia".

