

Lista de formatos

Formato 1: FLY

Formato 2: Roles lo vio/ lo escuchó.

Formato 3: Formato 3.docx

Formato 4: Formato 4 Entrevista semiestructurada.docx

Formato 5: Guía plan detallado

1. Objetivo general. El objetivo es un resultado deseado que esperan alcanzar con la intervención o inmersión planificada. Dos ejemplos concretos:

a. *“Incentivar el cuidado de los árboles y de otros ecosistemas naturales, a partir del desarrollo de una **campaña digital** orientada a público juvenil y adulto de la ciudad de Medellín con el fin de fortalecer la cultura de sostenibilidad en la ciudad”.*

b. *Promover la salud mental de las juventudes del barrio Esfuerzos de Paz de la comuna 8 de Medellín, a través de un **taller sobre creatividad y emociones**, orientado a prevenir el suicidio juvenil en La Institución Educativa Esfuerzos de Paz I*

2. Contextualización de la inmersión. Mínimo 2 páginas. Dónde se hará intervención, datos históricos, culturales, geográficos, sociales etc., que describan ese lugar, organización, realidad o fenómeno concreto que buscamos intervenir con nuestra inmersión. Ejemplos: Estadio Atanasio Girardot específicamente zona de consumos de sustancias psicoactivas, redes sociales orientadas a jóvenes entre 14 y 28 años, Barrio Esfuerzos de Paz I de la comuna 8 de Medellín, organización cultural “La Tertulia” etc. Redactar un contexto general que ubique y exponga con claridad para cualquier persona que no conoce su plan.

3. Derechos humanos y visiones éticas que comprende su plan de inmersión. Mínimo 1 página. Con relación al tema trabajo, construir un párrafo reflexivo sobre los derechos consignados en la

Constitución Política de 1991 que son vulnerados en la problemática trabajada.

4. Plan detallado. (Versión final del cuadro que ya tienen ustedes iniciado, incluir los ajustes recomendados en la anterior asesoría).

¿Por qué?	
¿Qué?	
¿Cómo?	
¿Dónde?	
¿Quién?	
¿Con qué?	

5. Descripción detallada del Plan. Mínimo una página. Siguiendo con los ejemplos dados en el punto # 3 (objetivo general) en este apartado deben describir concretamente lo que harán.

*Ejemplo: La inmersión de este plan consiste en el diseño y divulgación de una **campaña digital** sobre el cuidado de los árboles y otros ecosistemas naturales como plantas nativas, sistemas hídricos, etc. Para ellos partiremos del estudio del tema a través de diversa bibliografía, luego el diseño de conceptos y piezas gráficas orientadas a un público juvenil y adulto de la ciudad, por último, haremos el montaje y difusión por redes sociales promoviendo la campaña entre los públicos objetivos. Estaremos leyendo comentarios y respuestas para ir identificando impactos y logros.*

6. Informe general de la inmersión (mínimo 1 página). Siguiendo los ejemplos anteriores, una vez ya se lleve a cabo el lanzamiento de la campaña digital o el taller con el grupo de jóvenes de Carpinelo, deben escribir cómo se desarrolló la actividad, qué les ha sucedido a las personas al leer la campaña digital, por ejemplo, o cómo estuvo el taller con los y las jóvenes, qué lograron con la actividad, qué sucedió en la realización de esta, qué preguntas hubo de las personas, cómo les fue con la metodología implementada, etc.

7. Evaluación final de la inmersión. Como equipo van a registrar los siguientes aspectos, pueden usar viñetas o como lo deseen: *a) logros significativos, b) mayores desafíos o dificultades, c) lecciones aprendidas (que no volver a hacer en una siguiente ocasión), d) qué creen qué pudieron cambiar o cuestionar de esa realidad intervenida.*

8. Bibliografía y cibergrafía. Según normas APA. 7ª edición

NOTA: al final del semestre a la versión final de este formato de plan se deben anexar:

- Evidencias que den cuenta de la inmersión, que pueden ser fotografías, chats de contacto, videos, listados de asistencia, piezas gráficas de invitación, correos enviados, entrevistas realizadas, metodologías diseñadas, pantallazos de redes sociales, audios, entre otros.
- **Producto narrativo. Mínimo 5 páginas** (lo veremos en la siguiente clase a profundidad como lo vamos a escribir, pero la idea es que se podrán basar en el informe general del # 9) Esto se entrega al final del semestre.

- **Producto creativo.** Pieza creativa que resume y sintetiza para cualquier persona externa su intervención puede ser un video, un podcast, una representación teatral, una galería de fotos muy bien hecha y con descripciones, una revista digital, un blog, un radioteatro, entre muchas otras alternativas.

Fechas de entregas

- entrega del plan detallado con inicio de intervención: XXXXX No tienen que haber hecho toda la inmersión, pero sí contar en informe general en qué están y qué han adelantado a la fecha.
- Socialización y entrega del plan detallado versión final con toda la inmersión realizada, todos los anexos respectivos y exposición de productos (creativo y narrativo) en clase con invitados externos: XXXXX

Formato 6: Rúbrica- Proyectos 2023-I.docx

Referencias bibliográficas

Albán, A. (2007) Manual de Oratorio. Emued.

Álvarez, J (2019) Verde tierra calcinada, Rey Naranjo.

Ayala E., P. (2002, 2 de mayo) La moral del camello. Milenio. México, — <https://www.milenio.com/opinion/pablo-ayala-enriquez/agenda-etica/la-moral-del-camello>.

Barrera, L. (2013) El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. Revista Clase de Historia. N. 343. PP. 2-24 file:///C:/Users/misvillada/Downloads/Dialnet-El-ConceptoDeLaCultura-5173324.pdf.

Bourdieu, P. (2007) La miseria del mundo. file:///C:/Users/misvillada/Downloads/bourdieu-pierre-la-miseria-del-mundo-fondo-de-cultura-econocc80mica-2007.pdf.

Browne, A (1991) Willy el Tímido. Fondo de Cultura Económica.

Browne, A (2009) Cosita linda. Fondo de Cultura Económica de España.

Buitrago, J. (2017) León y ratón. Editorial Cataplum libros https://books.google.com.co/books/about/Le%C3%B3n_y_rat%C3%B3n.html?id=iA_AwgEACAA-J&source=kp_book_description&redir_esc=y.

Cabrera, M y Acuña A. (2006) De la historia social a la historia de lo social Ayer, No. 62. pp. 165-192 https://www.jstor.org/stable/pdf/41324976.pdf?refreqid=excelsior%3Aa459d079161739734211f82c5d8b-4b17&ab_segments=&origin=&acceptTC=1.

Carvajal, O. (2016) modelo de investigación formativa para el programa de Contaduría Pública de la Universidad Libre seccional Cúcuta. [Trabajo de grado presentado para optar al título de Maestría en Educación con énfasis en Gestión Educativa] Universidad Libre de Colombia. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9750/trabajo%20de%20grado%20Oscar%20Carvajal.pdf?sequence=1#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20formativa%2C%20surge%20como,de%20b%C3%BAsqueda%20de%20soluciones%20ante>.

Cassari, H. (2015) La edad de los países. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dmlaFvVJbWc>.

Cátedra Indígena Intercultural. (2016) Abuela Grillo. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gmOy37w4yCM>.

Concepto. (s.f.) Oratoria. Etecé. De: Argentina. <https://concepto.de/oratoria/>.

Cortina, A. (200) Ética mínima. Introducción a la Filosofía práctica. Tecnos.

Comisión de la Verdad (2022) Informe final: 'Hay futuro si hay verdad'. <https://www.comisiondelaverdad.co/dia-del-acontecimiento-presentacion-del-informe-final-colombia-y-el-mundo>.

Comisión de la Verdad (2020) Mi Verdad Es: María López. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EQvo2yNQd88>.

Comisión de la Verdad (2020) Mi verdad es: Leonardo León. YouTube. https://www.youtube.com/results?search_query=leonardo+Le%C3%B3n+mi+verdad.

Comisión de la Verdad (2020) Mi Verdad Es: Jaiber Perdomo. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-bqpqSifuYNo>.

Comisión de la Verdad (2020) Mi Verdad Es: Carlos Mora. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oj26PZDfH3k>.

Comisión de la Verdad (2022) Tongas de la Memoria. <https://www.comisiondelaverdad.co/tongas-de-la-memoria>.

Constitución Política 1 de 1991 Asamblea Nacional Constituyente (1991) CONSTITUCIÓN POLITICA DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA 1991. Función Pública. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>.

Elmuecin. (2011) El circo de las mariposas. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s>.

Elurnet. (s.f) ¿Qué es la Taxonomía de Bloom y cómo se utiliza? Elurnet. <https://elurnet.net/que-es-la-taxonomia-de-bloom-y-como-se-utiliza/>.

Erlbruch, W (2007) El pato, la muerte y el tulipán y la liebre. Barbara Fiore Editora. España.

Esquivel, S. (2020) ¡Dinamita! Mujeres rebeldes en la Colombia del siglo XX. Lumen.

Faciolince, H (3 de julio de 2022) Verdad y literatura testimonial. El Espectador. [Fox, Men. \(1988\) Guillermo Jorge Manuel José. Ediciones Ekaré.](https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/hector-abad-faciolince/verdad-y-literatura-testimonial/Galeano. E. (1989) Libro de los abrazos. Catálogos. Siglo XXI Editores.</p>
</div>
<div data-bbox=)

Infolocal Comfenalco (2020) Betsabé Espinal, memoria de una huelga obrera. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3giFuW__i8E.

Investigación Cualitativa (s.f.) Investigación Cualitativa.

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano (2019) LINEAMIENTOS CREATE CAMPS ESCUELA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN 2019 — 1 [Documento interno] fi-

le:///C:/Users/misvillada/Downloads/LINEAMIENTOS%20CREATE%20CAMPS-%20Bogot%C3%A1.pdf.

Kasza, K.(s.f) El día de campo de Don Chanco. Norma Colecciones. <https://www.normainfantilyjuvenil.com/ar/libro/el-dia-de-campo-de-don-chanco>.

Kasza, K. (1993) El tigre y el ratón. Norma Colecciones. <https://www.normainfantilyjuvenil.com/ar/libro/el-dia-de-campo-de-don-chanco>.

KrathWohl, D, Bloom, B., Masia, B. (1972-1973). Taxonomía de los objetivos de la educación: clasificación de las metas educativas. Buenos Aires: El Ateneo.

La Cadera de Eva. (2022) Diferencia entre sexo biológico, género y orientación sexual. La Cadera de Eva. <https://lasillarota.com/la-cadera-de-eva/2020/6/30/diferencia-entre-sexo-biologico-genero-orientacion-sexual-235805.html>.

Londoño, L & Tamayo, G (2008) capítulo IV organización estructural de un currículo problémico: construcción de escenarios dinámicos no. 6 (p.66).

Low, A (2015) Tito y Pepita. Ediciones B.

Low, A. (2019) El León y los escarabajos estercoleros. B de BLOK.

Machado, A. (2010) La princesa que escogía. Editorial Norma.

Magic Markers. (2019) ¿Usted es de izquierda o de derecha? YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=my-qYO7l6MBA>.

Miyahira, J (2009). La investigación formativa y la formación para la investigación en el pregrado. Revista Medica Herediana, 20(3), 119-122. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1018-130X2009000300001&lng=es&tlng=es.

Millás, J (2015) Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente. Ed Tivillus.

Nietzsche, F (1883) Así habló Zaratustra. Educar.

ONCE (2018) Los colores de las flores. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OgCRdTxCEic&t=2s>.

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). <https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>.

Pisiquemanía. (2022) Agarrando Pueblo. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZYWKAoOc9Y>.

Ponce de León, C y Abad, J (2015) Mirar la vida profunda. Planeta.

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23a ed.).

Sánchez, G. Las etiquetas son para las latas (anuncio de Coca-Cola) YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TcpSMBaOFoE>.

Senderito (2012) Senderito. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nsnGOQs3GOY>.

Sentencia T-473/18 (10 de diciembre de 2018). Acción de tutela incoada por Hermes Armando Cely Ocaña contra el Consejo Nacional Electoral y Registraduría Nacional del Estado Civil. Expediente T-700912. Magistrado ponente: Jaime Araújo Rentería. Corte Constitucional. República de Colombia.

Steiner the Magnificent (2011) La casa de pequeños cubos. Vimeo. <https://vimeo.com/15486115>.

Solórzano, G & Loor, L. (2023). Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar habilidades productivas en la enseñanza y aprendizaje del inglés. Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina , 11(2), . Epub 01 de agosto de 2023. Recuperado en 07 de junio de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322023000200001&lng=es&tlng=es.

TEDGlobal (2019) Chimamanda Adichie: El peligro de la historia única. https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es.

Teso, A (2014) Metodología aplicada para el análisis de las noticias televisivas sobre cambio climático desde

perspectivas cruzadas. Primeiro Seminario Internacional RESCLIMA. Pp.

51.71. <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-16429/GemmaTeso-RESCLIMA.pdf>.

Valencia, J (2012) Desapariciones - Ruben Blades. https://www.youtube.com/watch?v=UMdZ_8N7Blw.

Velthuijs, M. (1984) El sapo y el forastero. Ediciones Ekaré.



Lista de ilustraciones

Ilustración 1: Aula de las ideas

Ilustración 2: Hacia Afuera: la calle como espacio de la ciudadanía

Ilustración 3: ¿Qué historias cuentan mis zapatos?

Ilustración 4: Retratos a varias manos

Ilustración 5: Aviso clasificado

Ilustración 6: Autorretrato

Ilustración 7: Fósforos

Ilustración 8: Citas para conocernos

Ilustración 9: Examen de paradigmas

Ilustración 10: Lo Bello y lo Bestio

Ilustración 11: FLY ¿De qué te diste cuenta?

Ilustración 12: Bingo chismoso

Ilustración 13: Amo en secreto a...

Ilustración 14: Barco Colchoneta

Ilustración 15: Carrera de barcos

Ilustración 16: Armando la palabra

Ilustración 17: Mensaje en la espalda

Ilustración 18: Ritualizar el viaje: el deseo por la lectura y la escritura

Ilustración 19: Escritura a lo “sanduche”

Ilustración 20: Just One APA: el idioma necesario para visitar nuevas tierras; Lenguaje académico. Normas APA

Ilustración 21: Juego de roles: Hombres Lobos Castonegro

Ilustración 22: La Caja Italiana

Ilustración 23: Los Colores de las Flores

Ilustración 24: Subasta de lectura e interpretación

Ilustración 25: Libro Pluma

Ilustración 26: Buffet Literario

Ilustración 27: PILO

Ilustración 28: Mapeo de noticias desde ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) y árbol de problemas. Investigar sin agarrar pueblo

Ilustración 29: Formulación objetivos: rompecabezas y juego de dados

Ilustración 30: Venta de objetos: rastreando antecedentes de investigación

Ilustración 31: ¿Cómo formular preguntas? La entrevista

Ilustración 32: Retos de la investigación agarrando pueblo

Ilustración 33: Investigar es como viajar: planes detallados

Ilustración 34: Lecturas cruzadas

Ilustración 35: Ferias de proyectos

Ilustración 36: Juego de etiquetas para la ciudadanía

Ilustración 37: El restaurante del mundo

Ilustración 38: Viaje por las constituciones del mundo

Ilustración 39: Ética y moral desde “así habló Zaratustra”

Ilustración 40: Llegó carta: dilemas éticos - códigos éticos

Ilustración 41: Caso Abigail

Ilustración 42: El almuerzo de la corrupción

El aula como Laboratorio Pedagógico

Ilustración 43: Estado: georreferenciación

Ilustración 44: Plata, letras y derechos

Ilustración 45: La edad de los países: geopolítica

Ilustración 46: Tipos de justicia a través de la literatura

Ilustración 47: Memoria colectiva: tendedero de las verdades

Ilustración 48: Tongas de la memoria

Ilustración 49: Simulacro de votaciones

Ilustración 50: Maleta viajera: ciudadanía y género

Ilustración 51: Crónicas de la(s) verdad(es)

Ilustración 52: Cartas de Tito y Pepita

Ilustración 53: Constelaciones lectoras

Ilustración 54: ¿Qué dejo y qué me llevo?

Ilustración 55: Dinámica de Aprecios

Ilustración 56: Telaraña - construir la red

Ilustración 57: Líneas de la mano

Ilustración 58: IKIGAI (Razón de ser)

Lista de tablas

Tabla 1. Ejemplo formato bingo chismoso

Tabla 2. Preguntas para un plan detallado

Tabla 3. Identificación de personajes

Tabla 4. Rúbrica evaluativa de ensayo

Tabla 5. Material de apoyo

Lista de figuras

Figura 1. Ejemplo de citación

Figura 2. Tablero

Figura 3. Texto 2 El día de campo de Keiko Kasza

Figura 4. Árbol de problemas

Figura 5. ¿Qué debemos hacer?

Figura 6. Identificación de problemas

Figura 7. Ejemplo de rompecabezas

Figura 8. Bases de datos para búsqueda

Figura 9. Ejemplo de organización de países

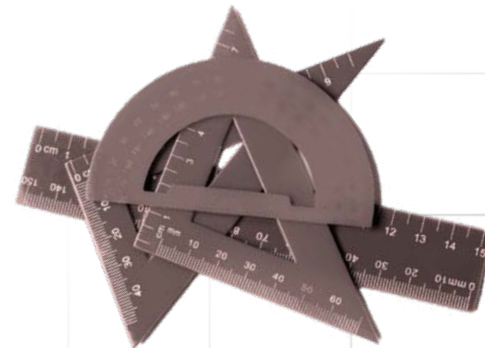
Figura 10. Identificación de género, sexo biológico y orientación sexual

Figura 11. Imagen de María López

Figura 12 Imagen de Leonardo León

Figura 13. Imagen de Carlos Mora

Figura 14 Imagen de Jaiber Perdomo



Expresamos un inmenso agradecimiento a la maestra Daniela Gallego del programa académico de Diseño Gráfico y sus estudiantes de la Sede Colores de Medellín, por su invaluable aporte en la ilustración de las imágenes que acompañan este libro, donde se hace de nuevo presente el aula como laboratorio pedagógico en la educación superior, dado que, su creatividad, dedicación y profesionalismo dan vida a las páginas, transformando conceptos en imágenes sentidas, que enriquecen profundamente esta obra.

También a la coordinadora de programa de Diseño Gráfico Elizabeth Montoya quien, siempre con apertura y escucha atenta, suma esfuerzos para que la Educación Superior sea retadora, colaborativa y rigurosa y que con procesos como este, apuesta por la calidad y calidez de la educación.

Gracias por hacer de este proyecto una realidad visualmente cautivadora, estética y ejemplo de trabajo multidisciplinario.

Las editoras.



Este libro se terminó de publicar en junio de 2025,
por el Politécnico Grancolombiano.

Medellín, Antioquia

Las estrategias que se presentan en este Laboratorio Pedagógico son inspiradas en las actividades realizadas al interior de las aulas de clases del proyecto Educativo Create Camps de la Facultad, Sociedad Cultura y Creatividad, de la Escuela de Educación e Innovación, en la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

Dichas estrategias son reconstruidas y resignificadas por un grupo variopinto de docentes como parte de la oferta a la comunidad educativa dentro de la apuesta curricular transversal, que recoge elementos constitutivos de la formación humana para los estudiantes de primer y segundo semestre.

Para ello, se proponen metodologías y estrategias que conllevan a enunciarse como ciudadanos, lo cual implica la comprensión crítica de una realidad social y la interiorización de las dinámicas particulares de dicha realidad. Este laboratorio de Estrategias, Metodologías y Didácticas en la Educación Superior, se constituye en un escenario de fundamentación para la indagación y la reflexión sobre los principales problemas que afectan el mundo

contemporáneo los cuales se han definido como agenda de desarrollo sostenible para los próximos años, así como las nuevas demandas de las competencias del siglo XXI, expuestas como competencias de alta habilidad tales como las capacidades de pensamiento superior, de trabajo en equipo y en TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) Se posibilita, de esta manera, la comprensión sistémica del mundo de lo global a lo local -y desde múltiples perspectivas- con la producción de significados ligados al contexto, para desde el ámbito académico, dar respuesta al conjunto de conocimientos, fortalezas y habilidades que el estudiante aplica, usa e interpela en tareas académicas que lo proyectan en el mundo laboral.

