

Capítulo VII

El ritual de cierre

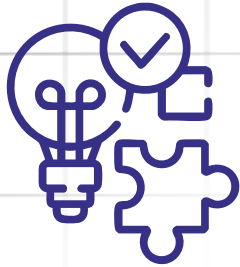
The closing ritual



El capítulo final es un ritual en el que se considera la diversidad como la mayor fortaleza en el trabajo con grupos. Pretende inspirar ideas; para ello, se proponen estrategias pedagógicas y participativas, a partir del enfoque humanista, que permite promover la formación integral como escenario propicio y adecuado para la inversión de prácticas personales y sociales, potenciando y estimulando procesos de aprendizaje significativo, a través de los cuales los participantes interioricen principios positivos, para que los conviertan en su filosofía de vida y ayuden a promoverlos.

Objetivo:

Reflexionar sobre nuestras relaciones con los otros que me rodean, sin prejuicios, desde el respeto como valor fundamental para entablar, fortalecer y mantener relaciones positivas; no sólo en función de las diversas significaciones y representaciones sociales, si no, incluso, desde las experiencias y múltiples formas de ser y estar; de ahí, la necesidad de propiciar espacios y ambientes inclusivos, diversos y empáticos.



Nombre de la estrategia: **Constelaciones lectoras**

Ilustración 53. Ximena Higueta Espinal
Estudiante de Diseño Gráfico
Sede Colores



Desarrollo

El encuentro iniciará con una pregunta a los y las participantes ¿Qué es la memoria? Luego de socializar las percepciones, se dará paso a la lectura del cuento “Guillermo Jorge Manuel José” de Mem Fox, como una manera de sensibilizar, a partir de la lectura en voz alta sobre la palabra MEMORIA.

Posteriormente, se propondrá un ejercicio de recordación, a partir de objetos (hablando de la memoria que cada uno de estos guarda). Para ello, cada persona deberá traer cuatro objetos que representen: la infancia, la juventud, la adultez y la muerte (en esta última, pueden ser frases) En caso de no llevar los objetos, se propone dibujarlos.

Luego de presentarlos, se proyectará el cortometraje ‘La casa de los cubos’ de Steiner the Magnificent (2011) <https://vimeo.com/15486115>.

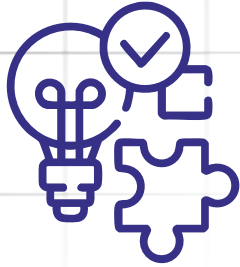
Al finalizar el corto, se propondrá el ejercicio de construir nuestra constelación lectora de la siguiente manera:

En una hoja se dibujará un cielo o un universo; luego, de manera distribuida se le asignará a cada época de la vida (infancia, juventud, adultez y muerte), una palabra que represente nuestra vida en esas épocas. Luego de colocar las palabras, a través de líneas se unirán, dibujando una figura en el espacio o cielo (una constelación).

Luego de construir la constelación, se le propone a cada persona crear un texto (corto), a partir de las cuatro palabras escritas. Esto es, escribir su propia historia, para construir memoria.

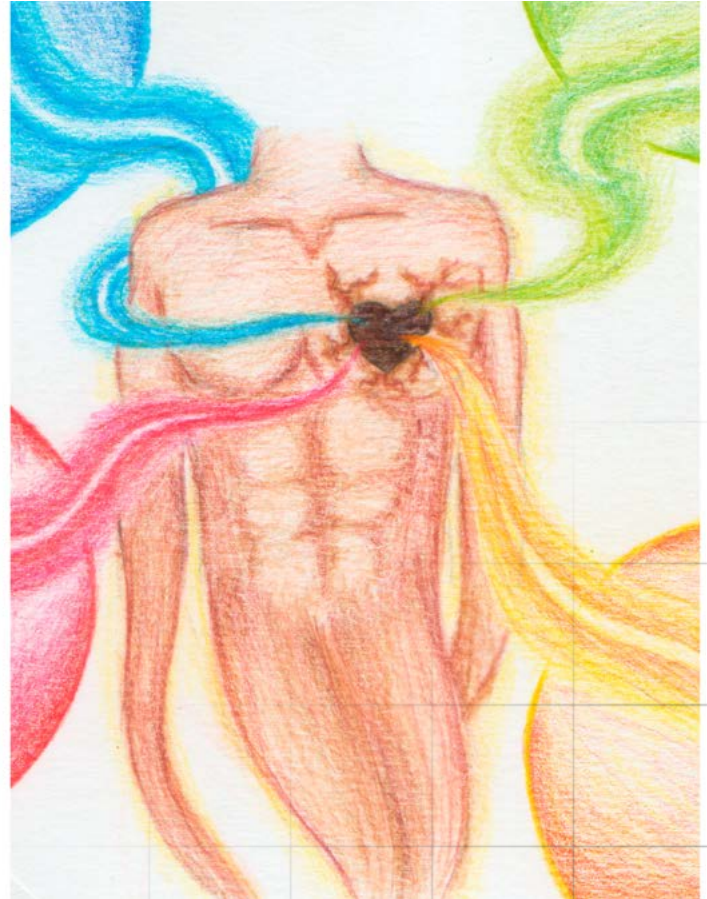
Materiales

Hojas, lápices, marcadores, colores, impresión de cuento, computador, sonido, pantalla de proyección, conexión a internet, cada persona debe llevar cuatro objetos que representen su infancia, juventud, adultez y muerte.



Nombre de la estrategia:
¿Qué dejo y qué me llevo?

Ilustración 54. Luisa Lora Muñoz
Estudiante de Diseño Gráfico
Sede Colores

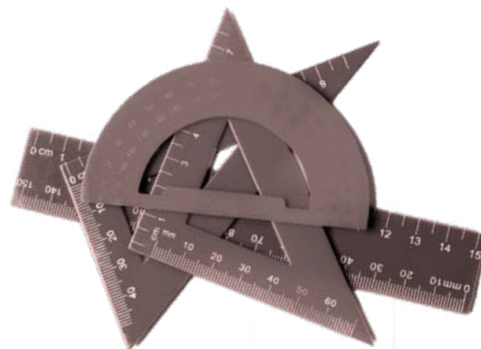


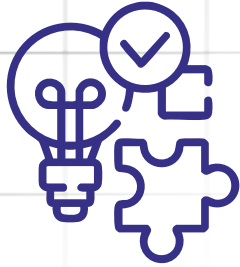
Desarrollo

Se propone expresar en el grupo los aprendizajes y logros del encuentro. Se pide a las personas decir, en una palabra, qué dejan y qué se llevan luego de participar en la actividad. Pueden participar todos o quienes quedan y se debe dejar claro que es en sólo una palabra para que sea rápida la actividad, a menos de que se quiera dejar con respuesta abierta. Depende de la temática que se quiera trabajar, es bueno hacer una introducción a la actividad para que a todos les quede claro y participen. Al final se puede hacer una evaluación de lo encontrado en la actividad.

Materiales

No requiere materiales.





Nombre de la estrategia:
Dinámica de Aprecios

Ilustración 55. Jhon Andrés Arias
Estudiante de Diseño Gráfico
Sede Colores



Desarrollo

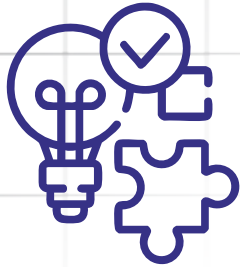
Se pretende reconocer en otros/as cualidades y agradecer aprendizajes colectivos, por medio de los aprecio.

Cada participante tiene varios papelitos que se pueden pegar (pegatines). Empieza la actividad con un papelito que se le pueda pegar a otra persona, diciéndole algo que reconoce y agradece de esa persona. Es importante decirle “Yo te aprecio por...”. Esto se hace caminando por el espacio y encontrándose; la idea es que todos terminen con muchos aprecio. Se sugiere poner música de fondo. Se pueden dar abrazos, se puede preguntar al final cómo se sintieron, si esperaban lo que les dijeron e invitar a que lo sigan haciendo con sus seres queridos.

Materiales

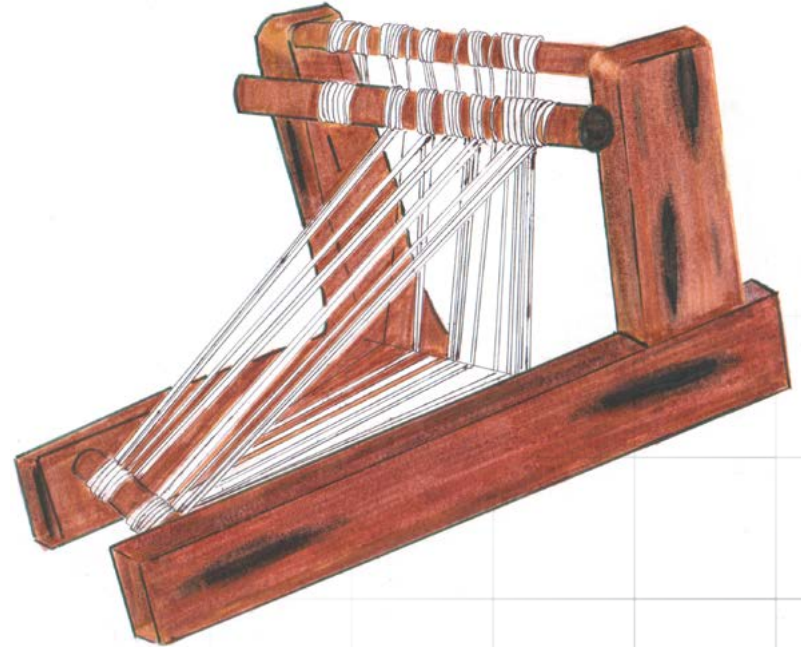
Pegatinas de aprecio.





Nombre de la estrategia:
Telaraña - construir la red

Ilustración 56. Swamy Sharith Centeno
Estudiante de Diseño Gráfico
Sede Colores



Desarrollo

Su propósito es identificar percepciones o aportes de todos los participantes de alguna actividad. Busca que todas las personas participen pasándose la palabra con una lana, hilo o tripa de pollo. Se realiza una pregunta antes de empezar la actividad y comienzan a resolverla uno por uno; se puede establecer un tiempo límite para cada persona o dejar abierto. Es divertido al final devolverse enrollando la lana. Depende de la temática que se quiera trabajar, es bueno hacer una introducción a la actividad para que a todos les quede claro y participen, al final agradecer.

Materiales

Un ovillo de lana, hilo grueso o tripa de pollo





Nombre de la estrategia:

Líneas de la mano

Ilustración 57. Líneas de la mano
Tomado de: <https://www.freepik.es>



Desarrollo

Se propone reflexionar en torno a la importancia de conocerse cada día y no asumir que conocemos profundamente a los demás y a nuestro territorio.

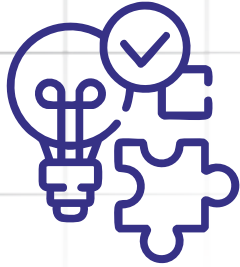
Cada participante dibuja la silueta de una de sus manos en una hoja, luego se les pide que dibujen las líneas de esa mano sin mirarla, sólo recordando cómo son, se les da un tiempo para que lo hagan y luego se les pide que comparen; en ese momento comienza la reflexión.

¿Qué pasó? ¿De qué se dieron cuenta? ¿Si nos conocemos lo suficiente? ¿Por qué a veces decimos «lo conozco como la palma de mi mano», pero no es así? ¿Todos los días podemos cambiar?

Materiales

Papel y lápiz para cada participante





Nombre de la estrategia:
IKIGAI (Razón de ser)

Ilustración 58. Darsy Romero Fernández
Estudiante de Diseño Gráfico
Sede Colores



Desarrollo

Su objetivo es identificar pasiones y propósitos de los participantes, a partir de las dimensiones pasión, misión, profesión y vocación. Se realizan cuatro círculos que se unan en algún momento en una intersección y en cada círculo se les pide que escriban:

1. Lo que amas.
2. Lo que el mundo necesita.
3. Por lo que te pagarán.
4. Lo que haces muy bien.

Luego de esto, identificar “mi misión”, es decir, la misión de cada participante, uniendo el 1 y el 2; “mi vocación”. uniendo el 2 con el 3; la profesión se identifica uniendo el 3 con el 4 y la pasión, uniendo el 1 con el 4.

Se puede complementar con un mapa de actores o de acciones que debes realizar para lograr ese Ikigai (“razón de ser”, “la felicidad de estar siempre ocupado”, “una razón para levantarse por las mañanas”, “propósito de vida”, “el significado de tu vida”).

¿Realmente estás trabajando por ello? ¿Te habías preguntado antes por estos asuntos? ¿Por qué crees que es importante reflexionar sobre esto? Cuando no tenemos claro para donde vamos es mucho más fácil lograr las metas.

Materiales

Papel y lápiz para cada participante.



Tomado de: <https://www.gettyimages.com> / Anastasiia Krivenok

