

# Capítulo VI

## Mecanismos constitucionales de protección de DDHH:

**desafíos, problemáticas de la acción social y el sujeto de participación con base en principios éticos ciudadanos**

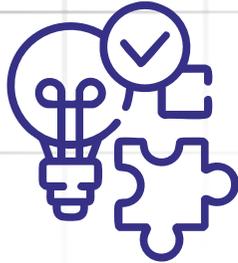
*Constitutional mechanisms for the protection of human rights: challenges, problems of social action and the subject of participation based on ethical principles of citizenship*

El penúltimo capítulo de este Laboratorio Pedagógico ofrece una serie de estrategias para el reconocimiento de los mecanismos de protección ciudadana en perspectiva del papel del sujeto con respecto al compromiso, la responsabilidad y la justicia. Se ponen a disposición, ejercicios que permitan a los participantes pensarse, a partir de principios éticos, dilemas y valores ciudadanos en ejercicios de participación ciudadana local, desde el libre albedrío, el empoderamiento a la luz de casos situados, hasta la acción sin daño.

### Objetivo:

Identificar las realidades de los territorios y la incidencia de múltiples factores en ellas, observadas por medio del desarrollo de habilidades investigativas que impliquen posturas éticas y contextuales para el fortalecimiento de la ciudadanía, la democracia y la participación desde su formación.





Nombre de la estrategia:

## Juego de etiquetas para la ciudadanía

Ilustración 36. Pegatinas personajes  
Tomado de: <https://www.freepik.es>



## Desarrollo

Se decide qué personajes deben adivinar los participantes; si hay algún tema en específico se pueden definir personajes en torno a esto, si no, los participantes también pueden escribirlos. Se agregan los personajes en una bolsa y se les comienza a poner en la frente, los participantes tienen derecho a una pregunta por turno y la respuesta debe ser sí o no, no se permiten preguntas con respuestas abiertas y las pistas se dan, solo si todo el grupo está de acuerdo y es muy difícil de adivinar el personaje.

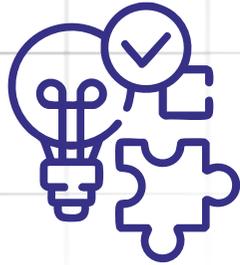
Se escriben roles sociales en papelitos que luego serán pegados en la frente de los participantes; ellos caminarán por el lugar y, a medida que se encuentren los participantes actúan como lo harían en su cotidianidad según el rol que le tocó al compañero o como la sociedad actúa. Por ejemplo: habitante de la calle, el otro se tapa la nariz y cambia de andén. Los roles pueden ser: rapero, habitante de la calle, indígena, político, gay, costeño, sacerdote, exconvicto, mujer transgénero, afrodescendiente, campesino, estudiante de universidad pública, policía, prostituta, pastor, chica fitness, activista ambientalista o vegetariano.

Al final, es muy importante generar reflexiones en torno a nuestros comportamientos sociales ligados a los prejuicios y estereotipos y se pregunta a los participantes ¿Qué y cómo se sintieron? ¿Les gustaría que los trataran así en la vida real?

## Materiales

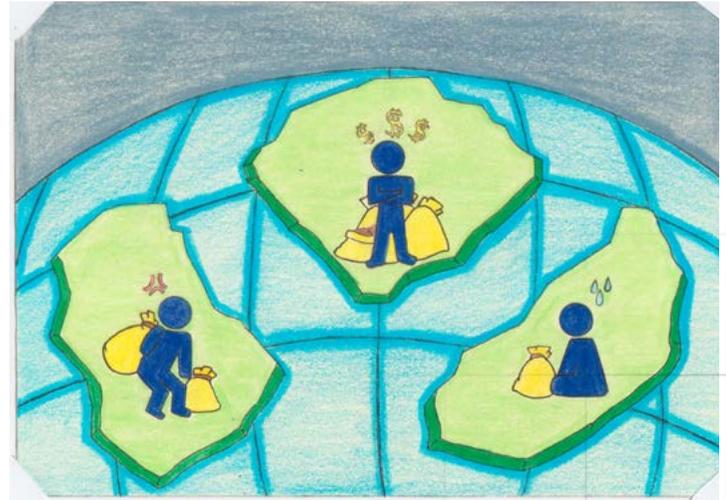
Pegatinas con personajes.





Nombre de la estrategia:  
**El restaurante del mundo**

Ilustración 37. Sebastián Gil Matiz  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Sede Colores

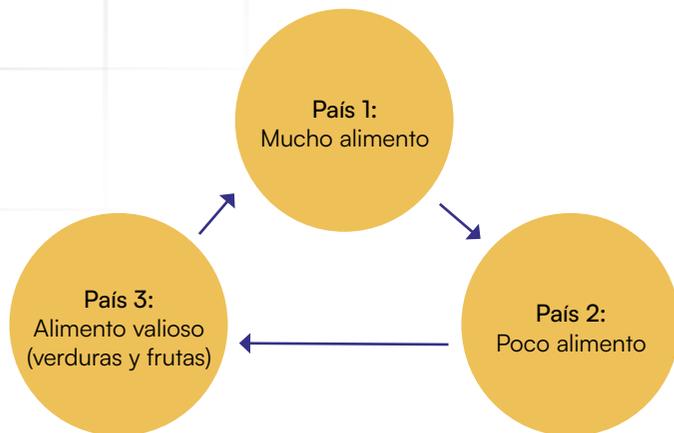


## Desarrollo

Se invita previamente a llevar al aula alimentos para compartir en grupo, se recomienda no traer bebidas.

Se prepara el salón con los alimentos llevados en tres montículos, teniendo en cuenta que cada uno tendrá los alimentos desiguales.

Figura 9. Ejemplo de organización de países



Fuente. elaboración propia

**Descripción:** País 1. Ubicar la mayor cantidad de alimentos, mecatos deseados por las personas en general.

**País 2:** Ubicar menor cantidad de alimentos que el país 1 y una verdura.

**País 3:** Ubicar frutas y verduras (la docente debe aportarlas dado que este alimento no lo suelen llevar los y las estudiantes).

Seguidamente, se ubica a estudiantes -de manera aleatoria- en cada país, esperando que estén de manera equitativa y se les invita a decidir sobre los siguientes aspectos:

- Nombre de país según sus riquezas.
- Elegir a presidencia (no se les indica cómo)
- Escribir en una hoja las “riquezas” y número de habitantes que tiene el país.

Posteriormente, se indican las siguientes reglas:

1. Un docente tomará el rol de representante de la ONU (Organización de las Naciones Unidas). Se

explica su papel en el mundo y últimas situaciones geopolíticas respecto a la organización.

**2.** Otro docente asumirá el rol del representante de la OTAN (se explica su papel en el mundo y últimas situaciones geopolíticas respecto a la organización).

**3.** Las y los presidentes son los únicos autorizados para hablar ante la ONU y OTAN, el pueblo debe elegir, decidir y votar en sus países (montículos de alimentos).

**4.** Durante el ejercicio al país que ocasione desorden, ruido o no esté permitiendo el desarrollo de la actividad, el docente OTAN va retirando alimentos (riquezas) y las entrega al docente ONU.

Con estas claridades, cada país se presenta, comenta e indica cómo fue la elección presidencial para poder abordar y profundizar en tipos de democracias, además se escucharán entre los tres presidentes sobre las riquezas que posee su país, con el fin de que puedan tener dos rondas de negociaciones entre sí.

¿Cómo negociar entre países?

Cada presidencia propone tratos sobre alimentos, el otro país puede ir a consultar con sus ciudadanos y ciudadanas y regresar para hacer el intercambio ante la mirada de la ONU y la OTAN.

Ningún ciudadano puede negociar con otro ciudadano.

Para continuar, se pregunta a los países si desean donar a otros países, puesto que al ver sus riquezas también tienen esta opción; en este caso de negociación, los países “con menos riquezas” pueden argumentar y solicitar ayuda internacional.

Luego de estas posibilidades de negociación, la narradora docente avisa:

*“En el mundo llegó un desastre natural, el cual no está exento ningún país y en esta ocasión el más afectado fue el país 1 “xxxx” (el que tiene más riquezas)*

En ese momento el docente invitado recoge la gran mayoría de alimentos del país 1, un poco del país 2 y nada del país 3.

El aula como Laboratorio Pedagógico

Continúa la narradora diciendo

*“Pero, como saben en toda tragedia natural, también hay países beneficiados y en esta ocasión el país 3 “xxxxx” cuenta con estas riquezas.*

Se ubica lo tomado de los otros países en el número 3.

Narradora:

*“Presidencias, por favor van a analizar el panorama mundial y van a negociar dos veces.”*

Se permite este espacio y se conversa alrededor de la solidaridad, la tenencia de la riqueza y las decisiones que hasta ahora han tomado como país.

Para continuar, se vuelve a la narración con una novedad

*“El mundo está en guerra y deben elegir en cada país su ejército para entrar e invadir a otros países...”*

Se elige solo un estudiante para este rol

Narradora:

*“Elegido el ejército, tendrán 40 segundos para que presidencia y ejército puedan ingresar a otro país, recordamos que los y las ciudadanas son civiles, no están armados y por ende solo deben tener las manos atrás, indefensos y no pueden proteger las riquezas”*

En este lapso, se permite todo, estar pendiente de lo que sucede para luego analizar en colectivo.

Narradora:

*“Paren la guerra países STOP, ahora bien, miremos de nuevo en cada país cómo quedaron ciudadanos y riquezas para conversar con la OTAN Y LA ONU”.*

Para este momento cada país sufre pérdidas y ganancias que los docentes analizan y reflexionan sobre las consecuencias de la guerra y cómo se sintieron los participantes al ir a la guerra, por qué eligieron al compañero/a como ejército, qué habilidades creen que tenía ese estudiante en particular, cómo fue en-

frentarse cuerpo a cuerpo y cómo se sintieron los y las ciudadanas al no poder defenderse.

Narradora:

*“Ahora bien, observando el paso de la guerra, esperamos que la solidaridad y conversaciones puedan reanudar el comercio y la cooperación, así que, países tienen tres rondas de comercio”.*

Se observa las acciones de solidaridad o no que se presenten para poder ser analizadas al final.

Narradora:

*“Para continuar, la ONU, luego de ver estas pérdidas por la guerra ha decidido entregar las siguientes donaciones” —las recogidas por la OTAN, por mal comportamiento entre países, recordar que todo el tiempo este rol castiga a los y las ciudadanas que hablan, estén en el celular, no estén en la actividad, entre otras— a los países xxxxx y xxxxx. Aunque... países, esto no termina, las tensiones son profundas, la guerra deja heridas que se deben saber tramitar,*

*de lo contrario, habrá más guerra, así que los presidentes evaluarán con sus ciudadanos y ciudadanas si volverían a otra guerra; tienen dos minutos para hablar con su población y venir ante la ONU para presentar su voto sobre ir o no a la guerra nuevamente”.*

Se orienta este espacio con preguntas como:

¿Qué les trajo la guerra?

¿Qué consecuencias traería la guerra para sus ciudadanos-as y riquezas?

¿Vale la pena?

¿Es necesario?

Según la decisión que tome el grupo, se realiza de nuevo la actividad de la guerra o se continúa con la actividad.

Narradora:

*“Muy bien países, han elegido la paz; ahora, como ciudadanos-as del mundo repartiremos las riquezas*

*para tener el “mínimo vital”. De acuerdo con esto, todas las riquezas-alimentos- estarán en el centro y las vamos a repartir equitativamente”*

Explicar el concepto de mínimo vital y según los alimentos traídos por el grupo, repartir un carbohidrato, una proteína y una verdura.

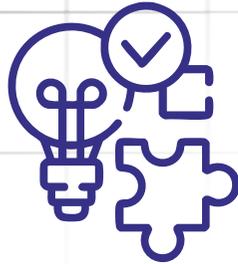
Para terminar, se comparte el alimento en clase y se procede a profundizar en temáticas trabajadas, tales como: geopolítica, guerras, tipos de democracia, organismos internacionales, entre otros.

## **Materiales**

Alimentos, tres docentes de apoyo para roles y relatoría del espacio.

**Consideraciones:** es probable que el grupo lleve alimentos procesados, pedir previamente a cada grupo de estudiantes sugerencias de alimentos para equilibrar la actividad.





Nombre de la estrategia:  
**Viaje por las constituciones  
del mundo**

Ilustración 38. El mundo  
Tomado de: <https://www.freepik.es>



## Desarrollo

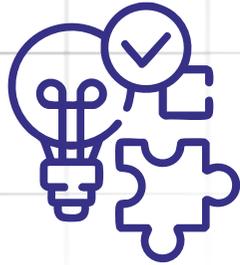
Se organiza el aula con los preámbulos de las constituciones de ocho países: Colombia, Bolivia, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Francia, Perú y Japón. Los pliegos de papel periódico se organizan en círculo para que los estudiantes puedan recorrerlas para leerlas y escoger en cuál de los lugares les gustaría vivir. Con anterioridad, se entregaron a los participantes papelititos de colores en donde deberán dar razones para hacerlo en ese lugar. Finalmente, se hace la reflexión y se les explica que las personas no elegimos dónde nacer y que, una vez llegamos a este mundo, quedamos adscritos como ciudadanos a un lugar, lo que implica un estado específico con sus formas y su respectivo pacto social. El pacto social colombiano, sellado con la Constitución Política, que es la carta de cartas, “la brújula” que contiene nuestro espíritu nacional, con deberes y derechos. Por eso, los invitamos a despedirse de los países elegidos y a sentarse alrededor de la carta Constitucional. Volvemos a leer el preámbulo en voz alta y contamos una breve historia de las constituciones que hemos tenido.

Se hace una división por equipos de trabajo y se les pide que identifiquen la estructura de esa constitución y quiénes son los llamados a que esa constitución se cumpla. Luego, se les pide que, a la luz de la Constitución Política de Colombia, piensen en derechos vulnerados y si existe algún artículo que los protege o garantizan.

## Materiales

Constituciones Políticas de variados países; papel y lápiz para cada participante.

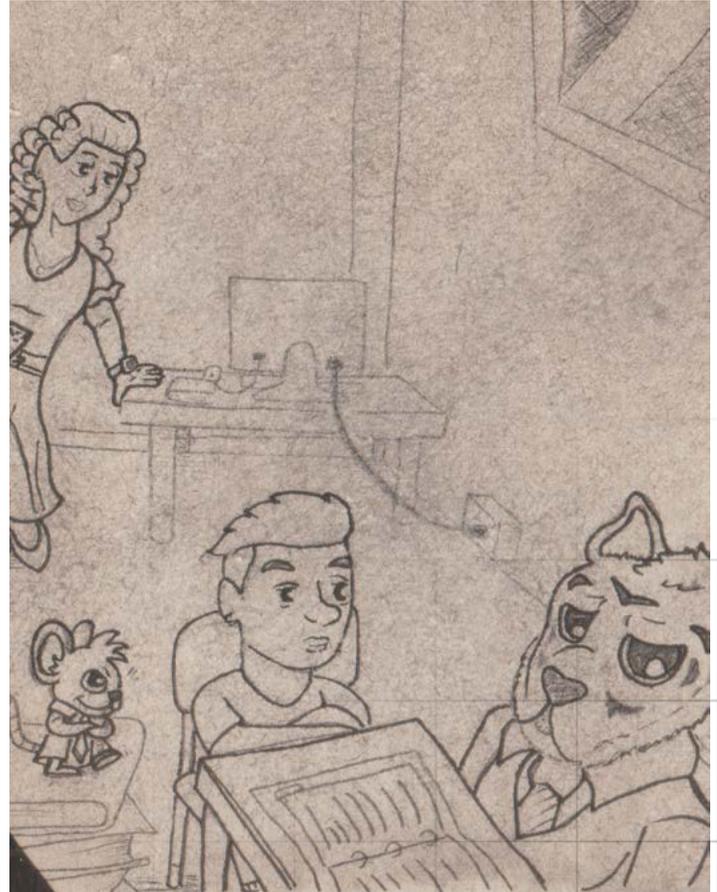




Nombre de la estrategia:

## Ética y moral desde "así habló Zaratustra"

Ilustración 39. Lucas Zapata Morales  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Sede Colores



## Desarrollo

Iniciamos la sesión contextualizando la obra referenciada y la siguiente ruta narrativa:

La ética y la moral son temas transversales en los procesos formativos profesionales. Se invita al grupo a abordar estos conceptos a través de la obra de Federich Nietzsche “Así habló Zaratustra” de 1883 en el apartado de “Las tres transformaciones” el cual se leerá de manera colectiva y se hará énfasis en las siguientes ideas propuestas:

### La moral del camello: “Yo debo”

La cual echa sobre la espalda de quien se asume cristiano, una abultada carga de deberes que se traducen en un “yo debo” que tiene que cumplirse para poder traspasar las puertas del cielo, (Ayala, 2002)

### La moral del león: “Yo quiero”

Da paso a la libertad de decidir de manera autónoma, poniendo de cabeza todas las convenciones y mandatos contenidos en los deberes del buen cristiano.

Tal conquista no resulta fácil. Tras una larga y dura lucha, la libertad humana termina por devorar al camello, después de haber aniquilado al dragón interior que custodia la observancia del mandato divino (Ayala, 2022).

### La moral del niño

Donde la persona, despojada de prejuicios y cualquier forma de atadura religiosa, transfigura los valores del pasado para abrazar unos nuevos (Ayala, 2022).

Según la idea de Nietzsche sobre “las tres transformaciones” en su texto “Así habló Zaratustra”, se comparten con los participantes las siguientes preguntas que se socializarán en colectivo, pero desarrollan de manera individual.

¿En qué aspectos de sus vidas ustedes son?

Camellos  
Leones  
Niños

Invitamos a los participantes a reflexionar, por medio de un texto escrito, (un párrafo de 10 frases temáticamente coherentes).

### **Materiales**

Texto de Así habló Zaratustra.





Nombre de la estrategia:

## Llegó carta: dilemas éticos - códigos éticos

Ilustración 40. Santiago Luna Vásquez  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Sede Colores



## Desarrollo

En el salón, se dispone un cofre con cartas previamente escritas y marcadas con los nombres de cada estudiante (**Ver cartas de dilemas éticos**) las cuales se irá entregando con la premisa “llegó carta” “de quién” para que cada estudiante pueda contestarle y compartirla al grupo.

### Cartas dilemáticas sugeridas:

*Medellín, 2023*

*Querida(o) XXXXXX (nombre de cada estudiante de la asignatura)*

*Hola, soy Rapunzel. Si, esa misma que admiran por su cabello largo, hermoso y dorado, y que hoy te escribe porque tengo mucho miedo. Imagínate que, como sabes, mi madre me encerró en un castillo por más de 10 años, donde me ponía a trabajar muy duro; yo, siendo apenas una niña. Sin embargo, apenas crecí me fui lejos de ese castillo y empecé a hacer peinados y trenzas a todas las*

*mujeres del reino Villa Politécnico Grancolombiano y así me gané la vida honradamente. Me casé y tengo una hermosa hija, pero el miedo que tengo ahora es por mi madre, la misma que me encerró por 10 años y que no logro olvidar.*

*Ahora está viejita y muy mal de salud y, como sabes, estas EPS no sirven y mi esposo e hija me dicen que la ayudemos, que le colaboremos, que ella puede estar en casa con nosotros para cuidarla, pero, te cuento amiga que es muy difícil; mi familia no sabe lo mucho que yo sufrí y yo, a veces, la recuerdo con rencor. ¿Tú qué harías en mi lugar?*

*Ayúdame, estoy desesperada.*

*Atentamente*

*Rapunzel*

*Medellín, 2023*

*Querido XXXXXX (nombre de cada estudiante de la asignatura)*

*HOLA*

*¿Cómo estás? Espero que muy bien. Soy Tarzán, sí, el rey de la selva, el mismo que cuida mucho el medio ambiente y que tiene amigos animales. Te escribo porque estoy muy angustiado. Imagínate que, por estos días, como sabes, mi novia Jane y yo nos fuimos a vivir juntos y tenemos muchos gastos; vivir ahora no es nada fácil y trabajar en pro de la naturaleza no es que dé mucho dinero por estos tiempos. Pero, ahora llegó Clayton, ¿Te acuerdas de él? El mismo que ama el “progreso” y quiere el bien para la selva.*

*Pues no sé amigo, por estos días ando dudando mucho porque él. Me ha propuesto que partamos la selva y construyamos una hidroeléctrica en pro de la comunidad, porque traerá beneficios y todo ese rollo que ya sabes. Lo que me parece raro es*

*que vi los planos y toca talar muchos árboles, mover ríos, acabar fauna silvestre, desplazar amigos que llevan décadas viviendo en estas tierras y, la verdad, es toda una obra de ingeniería con gente muy inteligente. Pero yo no sé si aceptar porque me toca reunir a mis amigos de la selva y explicarles todo. Aunque Clayton me dice que omitamos lo de la tala, los químicos y los riesgos que traerá, pero me parece como maluco hacerlo. Pero, por otro lado, él me está ofreciendo una plata que no me caería nada mal ahora que Jane y yo vivimos juntos, que toca pagar tantas deudas y... ¿Por qué no? poder estar más tranquilos y hasta viajar.*

*Ayyy no sé qué hacer la verdad, ¿Me puedes aconsejar? ATT: Tarzy.*

*Medellín, 2023*

*Querido XXXXXX (nombre de cada estudiante de la asignatura)*

*¿Cómo estás? ¿Te acuerdas de mí? Soy uno de los enanitos de Blanca Nieves. Sí, de los mismos que*

*trabajamos en las minas del reino sacando hormigón. Como sabes, este material se saca para construir los castillos del rey, las carreteras para otros reinos y puentes importantes. Pero amiga, por estos días ha pasado algo muy extraño: la madrastra, que es la patrona de la mina nos ha venido diciendo, que, en vez de picar hormigón, piquemos en la mina piedra, y que ella nos da más monedas de oro. Yo pienso mucho en ganarme unos pesitos de más, porque yo tengo enanitos que mantener y no me caería nada mal, pero también pienso que toda esa piedra picada es para el próximo proyecto del reino que es el puente del Chirajara. Y eso son palabras mayores, porque ese puente será muy grande y beneficiará a muchas personas del reino.*

*Pero, la cosa es que, cuando la madrastra nos reúne, los enanitos solo piensan en monedas de oro y no saben mucho de los riesgos que significa cambiar el hormigón por la piedra y yo tengo mucho miedo y no sé qué hacer. Cerca de ese puente viven muchas familias de mis hermanos los enanos, incluso Blanca Nieves se hizo a un terrenito cerca de esa obra. Pero yo me siento en una encrucija-*

*da, porque no sé qué hacer; si trabajar, aceptar, renunciar, hacer una reunión con los otros enanitos, la verdad estoy más chiquito de lo que soy con esta pensadera que tengo.*

*Me encantaría que tú me puedas aconsejar ¿Qué harías?*

*Atentamente, tu GRAN amigo el enano.*

*Medellín, 2023*

*Querido XXXXXX (nombre de cada estudiante de la asignatura)*

*Hola, amigo, ¿Cómo estás? Soy la bella. Sí, la misma estudiosa que renunció a ser una princesa típica por perseguir mi sueño de estudiar en el Poli. Espero que estés muy bien, porque yo no, la pensadera no me deja ni tocar el piano, ni salir de paseo a los bosques del reino con la bestia. Como sabes, yo ando muy feliz en esta nueva etapa de mi vida, pero ahora me encuentro en un dilema que ni te imaginas. Figúrate que en el Poli del reino nos pusieron a*

*trabajar en equipo. ¡A mí me encanta!, pero en esta ocasión me siento muy extraña ya que Rapunzel es muy relajada, solo quiere estar haciéndose trenzas todo el día, tocarse el pelo, que es su gran hobby. Pero eso nos ha traído muchos problemas, no solo para ella sino para Caperucita y Blanca Nieves que estamos con ella en el grupo de trabajo.*

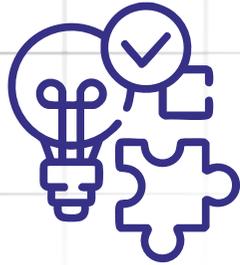
*Pues te cuento, amigo, que Rapunzel me mandó a llamar en el carruaje, detrás del bosque, para proponerme que ella me pagaría con monedas de oro, viajes con su carruaje y hasta trenzas africanas gratis si la metía en el trabajo sin que les dijera a las demás princesas. Pero yo no sé, esto me parece muy raro; por un lado, me siento triste porque siento que ella no valora el esfuerzo que hace el príncipe trabajando mucho, luego de salvarla del castillo donde la tenía encerrada su mamá; y, por el otro lado, no te niego que me serviría mucho las monedas de oro y el carruaje para ir y venir del Polí, porque son muchas clases y el metro del reino es una locura, pero no sé, ¿Tú qué harías? Ayúdame por favor.*

*Atentamente, tu amiga la más bella del reino.*

## Materiales

Cartas escritas con dilemas éticos de hechos emblemáticos del país en formato epistolar creadas por las docentes.

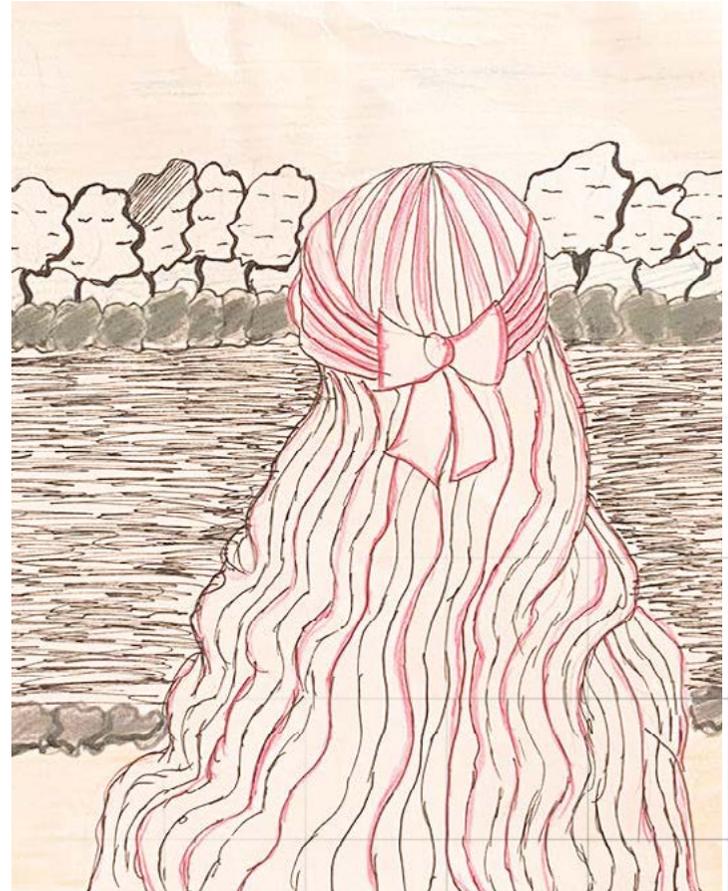




Nombre de la estrategia:

## Caso Abigail

Ilustración 41. Laura Cecilia Reyes  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Sede Colores



## Desarrollo

Lee atentamente el siguiente texto:

### El lamento de Abigail

Inspirado en el taller de la OEA (Organización de Estados Americanos), en el marco de los Acuerdos de Paz FARC-EP-Gobierno Nacional.

Había una vez, una mujer llamada Abigail quien estaba muy enamorada de un hombre llamado Gregorio. Abigail vivía a la orilla del río Muy Grande. Gregorio vivía al otro lado del mismo río. El río tenía la particularidad de estar lleno de pirañas que ya habían cobrado muchas vidas en las comunidades de la zona. Abigail quiso cruzar el río para casarse con Gregorio, pero, desafortunadamente, por un huracán que destruyó el puente, no tenía cómo llegar hasta donde estaba Gregorio.

Sin embargo, conocía, por rumores, de un tal Sinbad. Según los chismes, era un hombre de dudosa reputación, pero un hábil marinero y, por cierto,

poseía un buen barco. Algunos decían que Sinbad usaba el barco para transportar contrabando. Abigail, que no aguantaba las ganas de ver a su amado, fue a buscar a Sinbad y pidió su ayuda para cruzar el río. Sinbad la miró de pies a cabeza, y le dijo que la ayudaría con mucho gusto si ella aceptaba entregarle en sus brazos de soltero al primer hijo que tuviera con Gregorio. La pobre Abigail se asustó y se fue hecha un mar de lágrimas a su casa. En la noche, pasó su amigo Iván y Abigail le contó la propuesta disparatada de Sinbad. Para desdicha de Abigail, Iván no quiso involucrarse en el asunto y se marchó. La pobre se sintió sola y desesperada. Esa noche se acostó pensando en Gregorio y en cuándo sería posible casarse.

La mañana siguiente, Abigail regresó donde Sinbad y aceptó su propuesta del día anterior. Sinbad, que se percató de la angustia en su mirada, le hizo firmar un acuerdo escrito.

Abigail, por fin, se reunió con su amor Gregorio. Esa noche le confesó lo que había sucedido con Sinbad. Gregorio se enfureció con Abigail acusándola de ser

una mujer sin honor y la dejó. Herida y humillada, Abigail se fue a contar su historia a Atila Puños Fuertes. Sintiendo por la tragedia de Abigail, Atila Puños Fuertes buscó a Gregorio y le dio de trompadas. Abigail se sintió mejor, pues Gregorio había recibido su merecido. En el atardecer, se podía ver a Abigail caminando por el pueblo del brazo de Atila Puños Fuertes. Ambos sonreían radiantes.

- Califique de 1 a 5 las acciones honorables y adecuadas que tienen cada uno de los personajes de la historia, según su criterio, siendo 5 la evaluación más alta de honorabilidad y 1 la menor. Tenga en cuenta que la calificación no se puede repetir, cada personaje tendrá una calificación diferente de 1 a 5.

### Tenga presente:

**Acciones Legales:** acciones que se encuentran bajo la regularidad de leyes o normas sociales.

**Acciones Legítimas:** acciones que se encuentran bajo los preceptos morales de la sociedad.

**Acciones honorables:** adjetivo. Se entiende por honorable a la persona merecedora, digna y reconocida por ser acatada, honrada, íntegra, justa y recta en las buenas acciones. Peculiar y característico del individuo respetado y pundonoroso.

Tabla 5. Identificación de personajes

Personajes	Ejemplo	Tú
Abigail	1	
Gregorio	2	
Sinbad	3	
Iván	4	
Atila Puños Fuertes	5	

Fuente. Elaboración propia

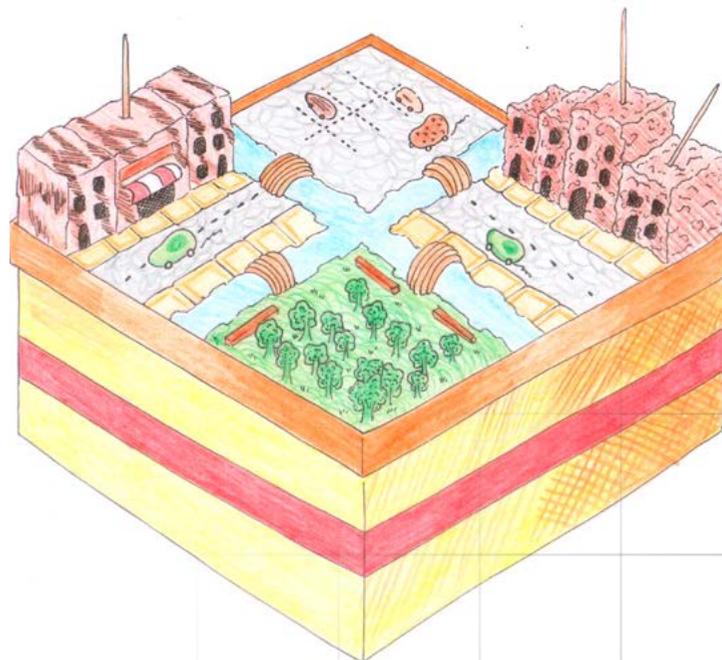
### Materiales

Hojas de papel con la tabla de valoración del caso para cada participante.



Nombre de la estrategia:  
**El almuerzo de la corrupción**

Ilustración 42. Sofía Yepes Marín  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Sede Colores



## Desarrollo

Para trabajar algunos temas relacionados con la “corrupción”, “participación ciudadana” y “derechos”. Se invita a los y las estudiantes a conformar grupos de cinco personas para realizar un almuerzo empacado que contenga:

- 1 proteína
- 1 carbohidrato
- 1 verdura
- 1 grasa saludable
- 1 líquido

Estos alimentos los deben comprar con \$4.200, cifra que para el 2022 era el presupuesto para el rubro de alimentación de las madres comunitarias del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) para las tres comidas de un niño o niña de dicha Institución, además cada grupo debe traer facturas de compras.

Esta exposición se realiza en formato de “caja italiana” (Ver actividad) y se presentan los almuerzos y las reflexiones en su compra y preparación.

Preguntas orientadoras:

- ¿Dónde compraron las verduras?
- ¿Dónde compraron la proteína?
- ¿Lograron que se comprara por precio diverso o era fijo?
- ¿En qué barrios compraron los alimentos?
- ¿Fue fácil o complejo comprar en tiendas de barrio por la factura?

Posteriormente, desarrollar los temas planteados.

## Materiales

Los almuerzos que los participantes llevan, acompañados de la debida factura.

**Consideraciones:** plantear cifras sobre programas de alimentación escolar o de ICBF que han sido investigadas por corrupción.



Nombre de la estrategia:  
**Estado: georreferenciación**

Ilustración 43. Samuel Rivera Giraldo  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Sede Colores



## Desarrollo

Se da inicio con una actividad lúdica de activación llamada “*círculo de la confianza*”. Todos los estudiantes deberán hacer un círculo con las sillas y sentarse de manera lateral de tal forma que, al momento de dar la instrucción, cada uno pueda recostar su tronco y cabeza sobre las piernas del compañero del lado hasta formar un ángulo de 90 grados. Luego de que todos estén en esa posición, se retiran las sillas una a una hasta quitarlas por completo. El círculo se conservará sin que nadie caiga al suelo y para pararse se les pedirá llevar el brazo interno al suelo y levantarse al mismo tiempo.

Esta actividad reforzará la idea de confianza y solidez que se requiere en la conformación de un estado democrático.

Continuamos, precisando tres conceptos claves en la configuración de los estados modernos que, básicamente tienen esos elementos:

**Población:** Cuando hablamos de población nos referimos al concepto de nación; nación es pueblo.

Por eso, uno habla de la nación elegida. Y las instituciones que tengan el apellido de nación se refiere a personas. De esta forma, si nos referimos a la Procuraduría General de la Nación se está hablando de personas, igualmente, si la referencia es a la fiscalía general de la Nación, también se está hablando de personas. (art, 249, capítulo 6)

**País:** se refiere al territorio, no a la población. Se puede preguntar a los estudiantes si es posible un estado sin territorio o sin país. Esto, efectivamente, puede suceder, como el caso de Palestina o de otras naciones o estados reconocidos por la ONU (Organización de las Naciones Unidas), pues no es claro el territorio porque hay una disputa.

Hoy día lo que ocurre en Ucrania es una gran disputa por un territorio y no solo se refiere a la tierra de la superficie, sino que abarca el subsuelo, los recursos naturales y no renovables. También lo son la plataforma continental, el lecho marino, la zona económica exclusiva, la órbita geoestacionaria y el espectro electromagnético. Todo eso es constitutivo del territorio y por eso está en la Constitución colombiana (Art. 3).

Cuando en la Constitución se habla de nación se indica a quiénes se les otorga el título de colombianos (por nacimiento, por adopción, etc).

**El poder:** El monopolio de la fuerza en cabeza del Estado. Representado en sus fuerzas armadas que, en Colombia, son la policía, las fuerzas armadas en cabeza del ejército, la armada nacional y la fuerza aérea. Todas, tienen la fuerza exclusiva del territorio y por eso el presidente es el comandante jefe de las fuerzas militares.

**La soberanía:** Es la idea de autodeterminación. Sabemos que alteramos la soberanía cuando un país invade a otro, cuando no se respeta el gobernante de un pueblo o cuando los gobernantes o ciudadanos extranjeros no respetan las leyes del lugar. Un ejemplo es cuando criticamos las decisiones del presidente Maduro, o cuando alguien opina sobre nuestros gobernantes. Hoy hay una clara violación a la soberanía del pueblo ucraniano. Es un elemento que se rompe cuando un país invasor entra a la fuerza en otro país. Otro ejemplo es el que se da cuando hay sobrevuelos en los pasos fronterizos.

Con estas claridades, Se divide el grupo en tres para el ejercicio de una actividad práctica donde:

- Grupo 1: estarán a cargo de dibujar el territorio (mapa Colombia) en el piso con lana u otro material.
- Grupo 2: denominado la población, deberá fijar allí las distintas problemáticas del país.
- Grupo 3: serán el poder y tendrán a su cargo la investigación sobre cuál es hoy el partido de gobierno, cuál es el de la oposición y qué aciertos y desaciertos ha tenido hasta ahora.

Posteriormente, invitamos a cada grupo a presentar sus construcciones a cargo, con respecto a los elementos constituyentes del Estado.

## Materiales

Se invita a los participantes a construir el ejercicio con materiales que tengan en sus respectivos bolsos.



Nombre de la estrategia:  
**Plata, letras y derechos**

Ilustración 44. Lorena Medina Bermúdez  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Sede Colores



## Desarrollo

Se propone un juego sencillo que muestre varias opciones para que los estudiantes puedan elegir, levantando la mano, tales como:

Imagen de un Jean  
Imagen de un vestido

Imagen de frutas  
Imagen de papas fritas  
Imagen de verduras

Imagen de tenis  
Imagen de tacones  
Imagen de zapatos

Imagen de profesiones:  
Medicina  
Odontología  
Periodismo  
Docencia  
Escritura  
Artes

En primer lugar, se lee el cuento “La princesa que escogía” de Ana María Machado. Para vincular el juego inicial y la lectura con los derechos defendidos por diferentes mujeres y hombres a través de la historia en Colombia y en el mundo.

Para continuar, se invita a observar el billete de \$2.000 del Banco de la República de Colombia y se abre el espacio para conversar sobre los conocimientos que se tienen acerca de la mujer allí expuesta.

¿Quién es?  
¿De dónde es?  
¿Qué hizo?  
¿Qué recuerda de ella?

Se realiza también con el billete de \$10.000 del Banco de la República de Colombia y se abre el espacio para conversar acerca de los conocimientos que se tienen con respecto a la mujer allí expuesta.

Para este momento, se leen las biografías construidas en el libro “Dinamita” de Gloria Susana Esquivel.

Seguidamente, se pregunta al grupo por la historia de sus zapatos, ¿Quién se los regaló?, ¿Dónde los compraron?, entre otros detalles, y se conversa sobre Betsabé Espinal y su lucha obrera en el municipio de Bello. Se proyecta el vídeo Betsabé Espinal, memorias de una huelga obrera (2020).

### **Materiales**

Billetes de \$2.000 y 10.000, video Betsabé Espinal, memorias de una huelga obrera.





Nombre de la estrategia:  
**La edad de los países:  
geopolítica**

Ilustración 45. Geografía ingenua: pegatinas  
Tomado de: <https://www.freepik.es>



## Desarrollo

Inicialmente, se presentará el corto: Las etiquetas son para las latas (anuncio de Coca-Cola) y se conformarán dos grupos en el salón; a cada uno se le entregarán las siguientes palabras una en cada hoja, de manera desordenada, lo cual se leería:

### Las etiquetas son para las latas no para las personas

Cada grupo, tendrá cinco minutos para descubrir la frase, luego tendrán 15 minutos para construir una tesis borrador para defender, con la frase y el corto previamente visto, argumentos a desarrollar y posibles autores y autoras que se podrán sumar al debate.

Luego, reúnen los grupos en una mesa redonda y se exponen las ideas que generadas por el ejercicio y las preguntas con respecto a qué es una tesis, qué debe contener y cómo podemos gustar con las tesis sugestivas.

Posteriormente, se invita a escuchar, leer y ver el cuento “La edad de los países” de Hernán Casciari, para trabajar el tema de geopolítica, ensayo y escritura creativa. Luego de observarlo y trabajarlo se le solicita al grupo construir en el formato creativo de Hernán

Casciari y el uso de figuras retóricas para desarrollar argumentos, para esto propone la siguiente rúbrica:

Tabla 6. Rúbrica evaluativa de ensayo

Criterio de valoración	Nota asignada
Portada	10%
Tesis: nombre sugestivo que da idea del desarrollo del ensayo.	10%
Cuerpo de argumentos debidamente citados. Explícitamente: deductivo o inductivo.	40%
Definiciones y uso de datos bibliográficos.	10%
Conclusiones las cuales determinan el desarrollo y abordaje de la tesis.	10%
Tipo de letra Times New Roman. Tamaño: 12	5%
Referencias	5%
Se encuentran en Normas APA. Séptima Edición. Orden alfabético.	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Fuente. Elaboración propia

## Materiales

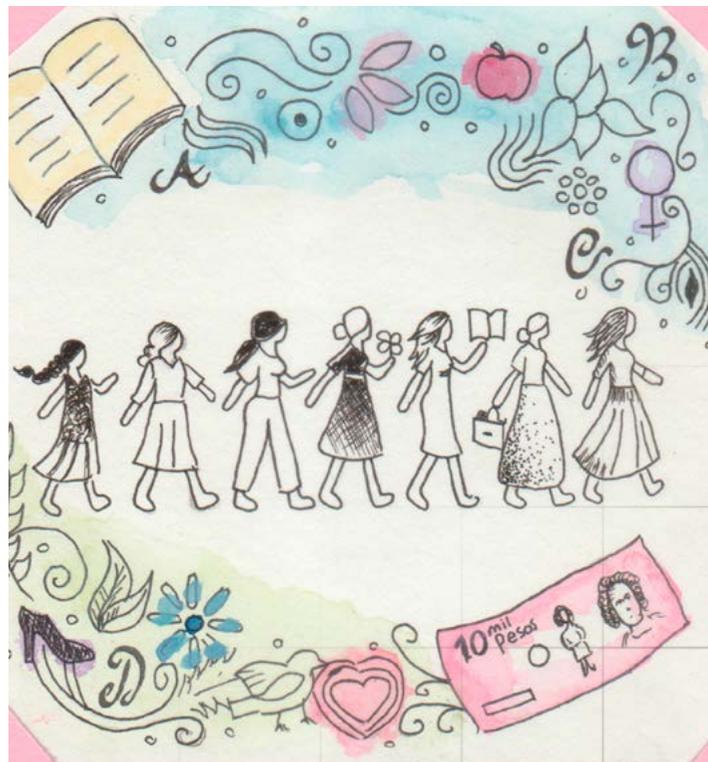
Vídeo de YouTube: [La edad de los países](#)

Vídeo de YouTube: [Las etiquetas son para las latas \(anuncio de Coca-Cola\)](#)



Nombre de la estrategia:  
**Tipos de justicia a través de la literatura**

Ilustración 46. Natalia Londoño  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Sede Colores



## Desarrollo

Se invita al grupo a organizarse en parejas y escribir en un papel dos injusticias que les genere emociones tales como: rabia, tristeza e indignación; deben conversar cuál de las dos es más injusta que la otra y por qué.

Posteriormente, se invita al grupo a leer el cuento: El tigre y el Ratón de Keiko Kasza

Luego se realizan las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cuál fue la actitud de los personajes?
- ¿Qué podríamos hacer para hacer justicia en el cuento?

Seguidamente, se lee el cuento “León y Ratón de Jairo Buitrago”

Luego se realizan las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cuál fue la actitud de los personajes?
- ¿Qué podríamos hacer para hacer justicia en el cuento?

El mismo ejercicio se realiza con la lectura de “cosita linda” de Anthony Browne y las preguntas orientadoras:

- ¿Cuál fue la actitud de los personajes?
- ¿Qué podríamos hacer para hacer justicia en el cuento?

Finalmente, se lee el cuento “El sapo y el forastero” de Max Velthuijs, con las mismas preguntas orientadoras:

- ¿Cuál fue la actitud de los personajes?
- ¿Qué podríamos hacer para hacer justicia en el cuento?

Posteriormente, se profundiza en los tipos de justicia y se invita al grupo al juego de roles. Para ello, previamente se organiza el salón donde se simule un Tribunal, donde cada estudiante toma un papel y observa su rol:

- Juez: 1 estudiante
- Testigos: 2 estudiantes
- Secretario: 1 estudiante
- Jurados: 4 estudiantes

- Abogados: 2 estudiantes
- Gorila: 1 estudiante
- Cuidador del zoológico: 1 estudiante
- Linda: 1 estudiante.

Ahora, cada estudiante asume el rol y entre los mismos estudiantes darán solución al caso de injusticia propuesto por el cuento y los demás casos de injusticias que conversaron al inicio.

Tabla 7. Material de apoyo

Tipos de justicia	Material de apoyo
Restaurativa	El trigre y el ratón de Keiko Kasza
Retributiva	León y ratón de Jairo Buitrago
Punitiva	Cosita linda de Anthony Browne
Transicional	Sapo y el forastero de Max Velthuijs

Fuente. Elaboración propia

## Materiales

Cuentos de literatura infantil, pelucas, un martillo.





Nombre de la estrategia:  
**Memoria colectiva: tendedero  
de las verdades**

Ilustración 47. Memoria colectiva  
Tomado de: <https://www.freepik.es>



## Desarrollo

Los participantes deben leer el cuento “El pato, la muerte y el tulipán” de Wolf Erlbruch.

Se les pedirá a los participantes que compartan una fotografía con los demás, cuenten qué edad tenían en ella y con quién tenían un vínculo afectivo más cercano en ese momento (padre, madre, hermana, tío, abuelo, mascota, amigo, en fin).

“**Galería de siluetas humanas**”. Luego de hacerlo, deberán ubicar la fotografía en la silueta de figura humana que previamente han dibujado en el piso y hacer conexión con un órgano o miembro del cuerpo (cerebro, brazos, piernas, estómago, corazón, en fin) que represente el tipo de relación con la persona de los afectos. Finalmente, se les pide a los diferentes grupos que vayan por la galería de siluetas observando y reflexionando.

Pregunta orientadora de cierre y socialización final.

- ¿La memoria tiene que ver algo con las emociones? Si. No. ¿Por qué?

Nuevamente en grupos, se les entrega el siguiente material de análisis.

1. Artículo del diario El Espectador. Verdad y lectura testimonial
2. Aparte de una crónica de Verde tierra calcinada
3. Canción “desaparecidos” de Rubén Blades
4. Fotografías de Jesús Abad Colorado. Se lleva el libro de fotografías “Mirar de la vida profunda”

La actividad cierra con la socialización de la actividad. Acá algunas preguntas provocadoras:

- Escuchar, analizar quién es la persona y por qué se cuenta esa historia.
- ¿Qué impresiones les quedaron?
- Si tuviera que escoger una canción para describir sus emociones al ver las fotografías de Jesús Abad, ¿Cuál sería?
- ¿Qué tiene que ver esto con la memoria y qué tipo de memoria será?
- ¿La memoria tiene que ver algo con las emociones? Si. No. ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que existen museos de la memoria? ¿Qué se busca con ellos?

En la medida en que se socializan las respuestas se va dejando claro el concepto de memoria, su importancia, los logros de la comisión de la verdad y por qué es importante conocer el informe de la verdad.

### **Materiales**

Papel periódico, colores, marcadores, artículo del Espectador. Verdad y lectura testimonial, crónica de Verde tierra calcinada, Canción desaparecidos Rubén Blades Fotografías de Jesús Abad Colorado, libro de fotografías “Mirar de la vida profunda”.





Nombre de la estrategia:  
**Tongas de la memoria**

Ilustración 48. Tamara Noriega  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Sede Colores



## Desarrollo

“Las Tongas son procesos de formación, de creación y de orientación de la comunidad negra a sus niños, niñas, adolescentes y a todo el grupo familiar. El que puede trabajar en *Tonga* puede trabajar en cualquier proceso; si no es capaz de trabajar en una *Tonga*, no puede desempeñar ningún papel en su vida, era la ideología de nuestros mayores. Entonces, en ese proceso de formación de la *Tonga* se hablaba del diálogo, de cómo te desarrollabas hablando, del respeto en lenguaje, el respeto en el movimiento, en tus gestos y tus facciones”. **Virgelina Chará, lideresa de la Unión de Costureros de Colombia.**

Las Tongas se crearon por la Unión de Costureros, y se articulan bajo los principios de la pedagogía de la memoria.

A continuación, se escucha la presentación del informe de la verdad del 28 de junio de 2022 en cabeza del padre Francisco de Roux. Se dispone un espacio circular para la elaboración del telar de la memoria. Para ello, se le entrega a cada estudiante

un cuadro de tela, aguja e hilo para que, luego de hacer un homenaje a una víctima del conflicto que cada uno elija (cercana o desconocida), poniendo allí su nombre, año de nacimiento y muerte, se disponga a armar una gran *Tonga* de la memoria con sus compañeros y compañeras. Telar que quedará visible en un lugar de la universidad.

## Materiales

Tela, agujas, dedales.





Nombre de la estrategia:  
**Simulacro de votaciones**

Ilustración 49. Juliana Bravo Mendieta  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Sede Colores



## Desarrollo

Con el fin de acercar a los y las estudiantes a la dinámica electoral del país, se invita a simular las votaciones al Congreso y Presidencia de la República de Colombia para conocer tipo de listas, funciones de jurados y advertir experiencias ilegales, pero legítimas que se dan en Colombia.

### Previo

- Preparar cajas de votaciones.
- Llevar impresas listas de estudiantes de grupos.
- Llevar impresos los tarjetones pedagógicos electores del Senado, Cámara y Consultas presidenciales.
- Crear roles para el juego.

### Paso a paso

Antes de ingresar al salón, cada estudiante debe tomar un papelito de la bolsa que la docente entregará, allí estarán diversos roles.

### Roles

- **Votante**
- **Votante ingresa con el voto ya marcado.** Ingresará a la urna con el voto ya marcado y le darán otro, tratará de ingresar ambos; debe prestar mucha atención a las miradas y las reacciones de su grupo.
- **Votante sin cédula.** Pasará a votar y dirá que no tiene cédula, hará un escándalo exigiendo votar; debe observar la reacción de su grupo.
- **Votante que ingresa bajo el efecto de SPA (Sustancia psico activas).** Pasará a votar simulando que está bajo un estado alterado de consciencia; debe prestar mucha atención a las miradas y las reacciones de su grupo.
- **Votante ciego.** Simularás estar ciego(a), pedirá ayuda a otro-a votante; debe prestar mucha atención a las miradas y las reacciones de su grupo.
- **Votante sordo.** Simulará estar sordo(a), pedirá ayuda a otro(a) votante; debe prestar mucha atención a las miradas y las reacciones de su grupo.
- **Jurados.** Instalarán la mesa, revisarán el kit que les entrega la Registraduría, firmarán los formularios tipo E, dispuestos en la mesa, y entregarán el material de

votación a cada ciudadano(a), luego de consignarlo en el formulario **E 11**. Así mismo, estarán a cargo del conteo de los votos y de consignarlo en el formulario **E 14** que se entregarán a los funcionarios de la Registraduría.

- Recuerden pedir a cada ciudadano(a) la cédula de ciudadanía para efectuar su votación y avisar a la fuerza pública sobre situaciones irregulares.
- **Fuerza pública.** Velará por el orden de la jornada electoral, evitando pregoneros a los alrededores de la Institución o personas con propaganda política dentro de ella.
- Expulsará de la Institución a personas que ingresan como acompañantes no permitidos para votar.
- **Mesa de justicia.** Ciudadano(a) que media entre votantes. Estos son solicitados por la fuerza pública para aclarar situaciones irregulares.
- Recuerde que estos(as) ciudadanos(as) pertenecen a los diferentes Órganos de control del país.
- **Testigos de partido.** Será testigo de un partido, se ubicará al frente de los jurados de la mesa correspondiente, a un metro de distancia. Podrá velar y cuidar por el buen desempeño de la jornada electoral y su labor fundamental es estar en el conteo de

los votos. Recuerde que puede solicitar un conteo de más (reconteo).

- **Delegado de Registraduría.** Será el encargado(a) de brindar información a las mesas de votación a su cargo; además, dará respuestas a inquietudes ciudadanas con respecto al voto.
- Nota: la Sentencia T-473 de 2003, reitera que la Registraduría Nacional del Estado Civil debe anunciar que los invidentes que quieran utilizar el Sistema Braille deben dar a conocer a la Organización Electoral. su interés de votar con ese sistema.
- Se solicita a los y las estudiantes el documento de identidad, quien no lo tenga, no podrá realizar el ejercicio.
- Disponer el espacio como el escenario electoral. Pedir al estudiante nombre completo, revisar cédula, marcar asistencia, entregar los 3 tarjetones para que voten.
- se brindará la explicación de cada tipo de voto antes de empezar el ejercicio.

### Contar votos

**NULOS:** Son votos que no son válidos, por errores en su marcación, tachones, cambios al formato

oficial, así como aquellos en los que se introduzca cualquier leyenda o expresión, o cualquier alteración de carácter voluntario o intencionado.

**BLANCOS:** Son “una expresión política de disentimiento, abstención o inconformidad, con efectos políticos” sentencia C-490 de 2011 de la Corte Constitucional.

**VÁLIDOS:** Es el ejercicio del derecho al sufragio, este no presenta alteraciones, o errores de marcación en la tarjeta electoral.

**VOTO NO MARCADO:** Son tarjetones que no contienen ningún rastro de marcación.

- Explicar funciones del Senado y Cámara, conocer el tipo de listas que se tienen en la Democracia Representativa en el actual Estado Social de Derecho.
- Escuchar las reflexiones de estudiantes con respecto al voto en blanco, los mitos y realidades acerca del mismo.

## Materiales

Caja de votación, lista de nombres de estudiantes, tarjetones pedagógicos de las elecciones.





Nombre de la estrategia:

## **Maleta viajera: ciudadanía y género**

Ilustración 50. Maleta y género  
Tomado de: <https://www.freepik.es>



## Desarrollo

Se realiza una actividad de inicio para conocernos y definir acuerdos, los cuales están mediados por el respeto, la confidencialidad de las historias que pueden emerger y la escucha atenta y respetuosa.

Contextualizar y conocernos a través del texto Mar de fueguitos (extraído del cuento “El mundo” de Eduardo Galeano 1989, que se lee en voz alta para luego presentarnos y contarnos uno por uno.

### *¿Cuál es mi nombre y mi fuego es.....?*

Seguidamente, se hacen ejercicios de teatro que permiten identificar saberes previos; para esto, los y las estudiantes caminan en tres velocidades.

1. muy lento
2. despacio
3. muy rápido

Con esta indicación, los y las estudiantes tienen una ficha bibliográfica y un lápiz, se mueven por el espacio

según el nivel de velocidad. De ahí el/la docente decide parar con una palmada e indica:

- Organizarse en parejas y escuchar las indicaciones para responder la siguiente pregunta: Entregar la ficha bibliográfica al compañero/a y quedarme con la de él/ella y dibujar en la ficha sus ojos por un lado y por el reverso contestar.

### *¿De qué género es mi pareja?*

Continuar caminando por el espacio en velocidad 2 durante 15 segundos, producir una palmada e indicar que se organicen en parejas.

En ese momento se debe entregar la ficha bibliográfica al compañero/a y se queda con la de él/ella (intercambian fichas) y realizan en la ficha sus cejas y pestañas por un lado y por el reverso contestar la pregunta.

### ***¿Qué sexo tiene?***

Continuar caminando por el espacio en velocidad 3 durante 15 segundos, hacer la palmada e indicar que se hagan en parejas.

Entregar la ficha bibliográfica al compañero/a y quedarme con la de él/ella y realizar en la ficha la nariz por un lado y por el reverso contestar.

### ***¿Qué orientación sexual tiene?***

Continuar caminando por el espacio en velocidad 1 durante 15 segundos, producir una la palmada e indicar que se organicen en parejas diferentes a las que habían establecido antes.

Entregar la ficha bibliográfica al compañero/a y quedarme con la de él/ella y realizar en la ficha la boca y contorno de rostro por un lado y por el reverso contestar.

### ***¿Qué identidad de género tiene?***

Para continuar, en mesa redonda se pregunta por el ejercicio que realizamos y las respuestas que dieron

de un compañero/a y de sí mismo/a para el desarrollo del ejercicio.

De esta manera, se prepara el salón en mesa redonda, donde los y las estudiantes viajarán por conceptos previos, prejuicios, saberes y conceptos que han hecho parte de las trayectorias humanas alrededor de la historia, como: género, sexo, orientación sexual, interseccionalidad de manera colectiva.

Para esto, en el espacio se tendrán ½ pliego de papel Kraft con los conceptos ubicados en las esquinas del salón.

- Esquina 1: Género
- Esquina 2: Sexo
- Esquina 3: Orientación Sexual
- Esquina 4: Interseccionalidad

Se conforman grupos de cinco personas para pasar por las bases de papel Kraft con los conceptos, previamente escritos, donde se les invita a construir una definición, debatiendo y analizando lo vivido hasta ahora. Para este ejercicio, cada grupo dispondrá de ocho minutos en cada esquina.

Para continuar, se ubica una maleta en el centro del espacio la cual tiene objetos ocultos para los y las estudiantes. Para este ejercicio se dispone el espacio de la siguiente manera:

Figura 10. Disposición del aula para identificación de objetos



Fuente. elaboración propia

Con la maleta en el centro, cada participante, abre, observa y elige un objeto para ubicar en alguna de las tres palabras dispuestas en el piso del salón.

Al final, cada objeto será sustentando por el grupo indicando por qué lo han considerado de uno u otro lado, para llegar a claridades y nuevas preguntas de manera colectiva. Para finalizar, se entrega el siguiente formato a cada estudiante, en el cual se clarifican los conceptos trabajados en la jornada.



Figura 11. Identificación de género, sexo biológico y orientación sexual



Fuente: La Cadera de Eva, 2020.

## Materiales

Papel Kraft, PC, se distribuyen por grupo, vídeo beam, marcadores, pantalones, escobas, pasapor-

te, maquillaje, molinillo, libro, martillo, hombre solo, desinfectante, labial, peinilla.



Nombre de la estrategia:  
**Crónicas de la(s) verdad(es)**

Ilustración 51. Gente haciendo preguntas  
Tomado de: <https://www.freepik.es>



## Desarrollo

Precisiones para la creación de una Crónica (visual o textual) sobre la relación con los audiovisuales de los cortos de la Comisión de la Verdad.

Con algunos de los relatos de víctimas del conflicto armado que la Comisión de la Verdad viene registrando, se presentan algunos con los que se podrán realizar el trabajo creativo y reflexivo, deben ser mínimo dos.

### Cortos:

Figura 12. Imagen de María López



## Reproducir Video

“Quienes más sufrimos las secuelas de la guerra somos los civiles, que no tenemos nada que ver con ella”: María López, víctima de una bala perdida durante la persecución del Ejército al M-19 en las ciudades en 1985.

Fuente. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Figura 13. Imagen de Leonardo León

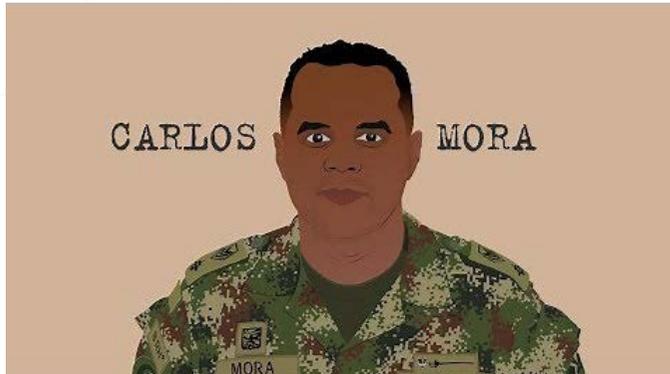


## Reproducir Video

El 16 de mayo de 1998 la vida de Leonardo León se partió en dos. Ese día dos de sus hermanos fueron asesinados, años más tarde, en el 2002, su hermana fue asesinada por paramilitares. “Buscar que haya verdad, justicia y reparación nos hace cada día más fuertes”, expresa. #MiVerdadEs | Testimonios e historias de personas y lugares...

Fuente. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Figura 14. Imagen de Carlos Mora



## Reproducir Video

“Cuando olvidamos solemos cometer los mismos errores, por eso es importante saber todo lo que pasó, cómo pasó, por qué pasó y no dejar que se olvide”, asegura este sargento segundo que denunció casos de falsos positivos en el Ejército Nacional. #MiVerdadEs | Testimonios e historias de personas y lugares que relatan experiencias de...

Fuente. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Figura 15. Imagen de Jaiber Perdomo



## Reproducir Video

“La verdad es esencial para la reparación integral a las víctimas y para que esto que ha venido ocurriendo por más de 50 años no se repita”, dice este artista que fue víctima del conflicto armado mientras prestaba el servicio militar. #MiVerdadEs | Testimonios e historias de personas y lugares que relatan experiencias de...

Fuente. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## ¿Cómo debe ser la Crónica?

Sea tipo texto o sea audiovisual, la crónica debe relatar tu experiencia reflexiva personal con los cortos vistos. Puedes hacer énfasis en un momento específico de tu historia como ciudadano(a) de este país, en torno a la verdad y el conflicto armado. En este relato son válidas las experiencias positivas, que exaltan emociones positivas y las no tan favorables.

Escrita:

- Extensión: Dos páginas
- Tipo de letra: Times New Roman
- Tamaño 12

Audiovisual

- Extensión del video: de 2 a 7 minutos.
- Formato mp4, enlace Vimeo o YouTube.
- Las imágenes y todo el material visual en el video debe ser creación propia.





Nombre de la estrategia:  
**Cartas de Tito y Pepita**

Ilustración 52. Enojo  
Tomado de: <https://www.freepik.es>



## Desarrollo

A través de la lectura del cuento infantil “Tito y Pepita”, de Amalia Low, se propone trabajar sobre las emociones políticas. Sin embargo, esta actividad se hace para identificar la rabia y la indignación en el ámbito personal; para esto, se hace una lectura a dos voces para que una voz haga de Tito y la otra de Pepita.

En esta interacción, se observarán las expresiones del grupo con respecto a las expresiones del cuento y poder orientar algunas preguntas, tales como:

- ¿Por quién has experimentado la rabia?
- ¿Qué situaciones en la vida te han dado rabia?
- ¿Cómo has tramitado la rabia?
- ¿Qué situaciones te indignan?

Luego, se invita a escribir una carta en una hoja iris, donde el o la estudiante pueda explorar la rabia, la molestia y la incomodidad por la situación o la persona que causó la emoción; es deseable no escatimar en las sensaciones experimentadas.

Posteriormente, cada estudiante rasga o corta esta carta en cientos de pedacitos, quedando un cúmulo de pequeños papelitos que serán usados por el grupo para la siguiente actividad:

### Por grupos

Elegir una manera de simbolizar la rabia y la indignación de la anterior carta para construir una nueva expresión de esta. Se indica meditar y reflexionar sobre el aprendizaje obtenido de esa sensación, experiencia o situación.

Se advierte que, con los pedacitos de papel no se pueden escribir palabras, se invita a las figuras, metáforas y analogías con figuras.

Seguidamente, se entrega 1/5 de papel Kraft a cada grupo, con su respectivo colbón, para realizar la exposición - en formato de caja italiana- colectiva del símbolo e interpretación realizado.

### Materiales

Hojas iris, colbón, papel Kraft, (¿tal vez marcadores?).

