

Capítulo III

Habilidades L.E.O

(Lectura, Escritura y Oralidades)

La lectura, escritura y oralidad como
un proceso de comprensión ciudadana

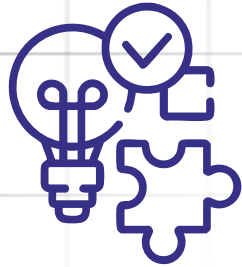
*L.E.O. skills reading, writing and speaking
as a process of civic understanding*

Este capítulo propone diez metodologías participativas de impacto social y ambiental (o socioambiental) con enfoque local y territorial. Algunas utilizan narrativas para la expresión y comunicación, como medio para la socialización de procesos participativos consentidos; otras usan la comunicación, la expresión oral y escrita como principio de las ciudadanías diversas; finalmente, en otras se emplean estrategias y didácticas del juego como un elemento que matiza y condimenta el

aprendizaje de las habilidades L.E.O., como herramienta para el sentido y pensamiento crítico ciudadano de cualquier profesional.

Objetivo:

Potenciar habilidades de pensamiento crítico para el análisis de problemáticas, en el marco de las sociedades de la información y digitales.



Nombre de la estrategia:
**Ritualizar el viaje: el deseo
por la lectura y la escritura**

Ilustración 18. Mariana Quintero Gallego
Estudiante de Diseño Gráfico
Sede Colores



Desarrollo

Iniciamos la sesión compartiendo con los participantes la siguiente ruta narrativa:

Estamos por iniciar el camino hacia tierras desconocidas, conocerás lugares, personas y perspectivas de temas diversos alrededor del programa que elegiste estudiar. La ruta que decidiste emprender requiere de escritura académica, pero no temas, será fantástico adentrarte en el mundo del conocimiento; para ello, deberás tener unos elementos imprescindibles.

Leer y escribir son procesos cognitivos que pasan en tu cerebro; sin embargo, todo tu cuerpo debe estar en la mejor disposición para que te sientas cómodo y disfrutes al máximo el momento de abordar o producir un texto. Por ello, queremos invitarte a descubrir qué te gusta y qué te sirve para hacer con agrado una de las actividades más importantes y que tendrás como compañera durante tu viaje en la universidad: escribir textos académicos.

Cada persona tiene sus propios rituales y maneras de escritura. Hay quienes escriben a manuscrito antes de

pasar en limpio en el computador; otros escriben con plumas de distintos calibres y sobre papeles finos, como suele hacerlo el escritor argentino César Aira; y la mayoría prefiere hacerlo en manuscritos con esfero y sobre papel corriente o directamente en el ordenador.

La disposición del espacio, aficiones cerca y hacer del tiempo un aliado

Recetas para deleitarse:

¿Sabías que la escritora Amelie Nothomb tiene como ritual de escritura levantarse a las 4:00 a.m., tomarse una aromática y no comer nada hasta las 9:00 a.m. para poder leer y escribir?

Piensa que todas las personas somos diferentes y necesitamos estímulos diversos para preparar el cerebro y hacer algo. Viajar, por ejemplo, estimula el deseo de conocer; pensamos qué hacer, a dónde ir, cómo será nuestro destino y, mientras preparamos todo eso, decidimos sentarnos, escuchar música, sacar una libreta, comer algo o simplemente nos gusta prender el computador en silencio, revisar los datos necesarios

del viaje, anotarlos en el celular o grabar un pódcast. Todo ello para ir registrando las ideas que luego se desarrollarán en el trabajo escritural.

Invitamos entonces a los participantes a descubrir o crear un ritual adecuado para iniciar la escritura y ponernos manos a la obra de la manera óptima posible:

1. *Check list*: hagamos un primer sondeo de tus gustos y aficiones. No te preocupes, si aún no los sabes, inténtalo esta semana cuando vayas a escribir algún trabajo para la universidad; intenta varias cosas hasta que encuentres tus gustos preferidos. Recuerda que “No hay un manual de gustos”.
2. *Lista de música*: Crea tu *playlist* de escritura, con tu música favorita, con la que sientas que te puedes concentrar, que te active y te mantenga motivado para trabajar.
3. *Una receta para deleitarse*: 1. Ve y prepara una bebida de tu preferencia: aromática, café o jugo. Piensa sí estimulando el sentido del gusto se activa tu deseo por trabajar en tu texto. 2. Abre tus cuadernos de notas, enciende tu computador y dispón del espacio con los libros de apoyo para emprender la labor. 3. Con

lentitud, acerca a tu boca el vaso o la taza de tu bebida y acompaña de un sorbo el inicio de esta. 4. ¿Se te antoja tomar un lapicero para rayar el texto? ¿Mejor no? Toma otro sorbo de tu bebida. 5. Continúa atento en la relectura y confección de tu texto, acerca otro sorbo mientras recuerdas qué acabas de leer y de escribir; releer en la marcha lo que se va escribiendo permite aclarar y ajustar las ideas. ¿Te gustó este ritual? Si esto te funcionó, intenta ir a diferentes cafés, librerías, parques, bibliotecas o espacios tranquilos cerca de tu casa en donde puedas beber algo mientras trabajas.

4. *Lugares silenciosos de la ciudad: bibliotecas, parques, museos, cafés*. ¿Tienes un parque o una biblioteca pública cerca de tu casa o de tu universidad? Dispón de apuntes, libros de apoyo y computador para emprender tus tareas de escritura.

Las anteriores son algunas de las ideas que les invitamos a realizar para encontrar hábitos y rutinas ideales para la lectura y la escritura.

Materiales

Depende de las construcciones de cada participante.



Nombre de la estrategia: **Escritura a lo “sanduche”**

Ilustración 19. Sanduche ilustración

Tomado de: <https://www.freepik.es>



Desarrollo

Para esta estrategia será indispensable reconocer previamente los tipos de textos que hacen parte de la escritura académica, con el fin de que podamos irnos familiarizando con la actividad y hacernos conscientes de la construcción de frases, oraciones y párrafos, a la hora de escribir.

Construyamos un párrafo tipo “sanduche”

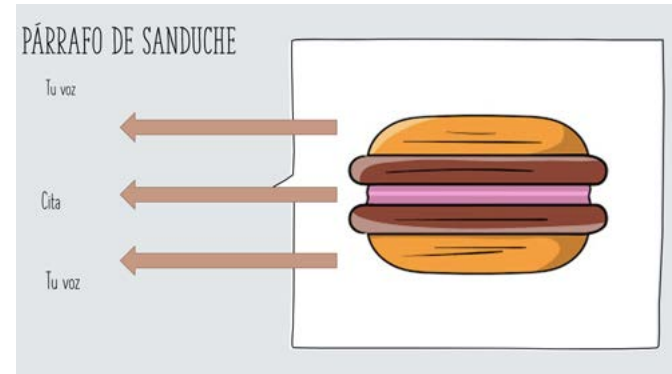
Pistas para la escritura académica:

¿Has comido sandwiches? ¿Conoces las partes de un sandwich?

Acá te dejamos una pista clara de cómo construir un párrafo para la escritura académica:

Primero, reconoce en la siguiente imagen los panes y la proteína:

Figura 1. Imagen de un ejemplo de instruccional de un párrafo sanduche.



Fuente. Elaboración propia, 2023

La analogía consistente en:

- 1.** Presentar el texto con tu voz (construcción escrita de tu autoría).
- 2.** Incluir la cita (fragmento extraído de una fuente de información confiable), usando normas APA (American Psychological Association); y,
- 3.** Cerrar el párrafo usando de nuevo tu voz.

Figura 2. Ejemplo de citación.

Diferentes fueron las formas para “arreglar” lo defectuoso y “curar” la enfermedad, dado que, junto con el paradigma médico, está el paradigma de la rehabilitación, aquí encontramos las dos Guerras Mundiales, Luciano (s.f.) amplía que:

Tu voz

En la Alemania Nazi (1933-1945) la Ley para la Prevención de la Progenie Defectuosa obligada a la esterilización de las personas con discapacidad mental, física o sensorial, esquizofrenia, trastorno bipolar, epilepsia, alcoholismo y enfermedad de Huntington. El inspirador de estas leyes fue el científico estadounidense Harry Laughlin, quién por sus servicios obtuvo el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Heilderberg en 1936. Entre 1935 y 1939 se esterilizaron a 50 mil personas, y entre 1940 y 1941 setenta mil pacientes psiquiátricos fueron ejecutados en la Cámara de Gas. (p.16).

Cita

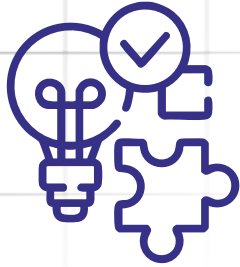
Lo anterior, es tan solo un ejemplo de las diferentes formas encontradas para rehabilitar o mejorar la descendencia, de esta manera se generan una pregunta al pasado, siendo esta vigente ¿rehabilitar a las personas con discapacidad en una sociedad que discapacita?, para dar cuenta de los avances y retrocesos en la comprensión de la discapacidad como cuestión social”, la cual nos permite pensar en las diferentes perspectivas desde el paradigma médico-rehabilitador que fue reforzado en los años 80, por parte de la clasificación internacional de las deficiencias, discapacidad y minusvalía (CIDDM) puesta en marcha por parte de la OMS (Organización Mundial de la Salud).

Tu voz

Fuente. Elaboración propia

Materiales

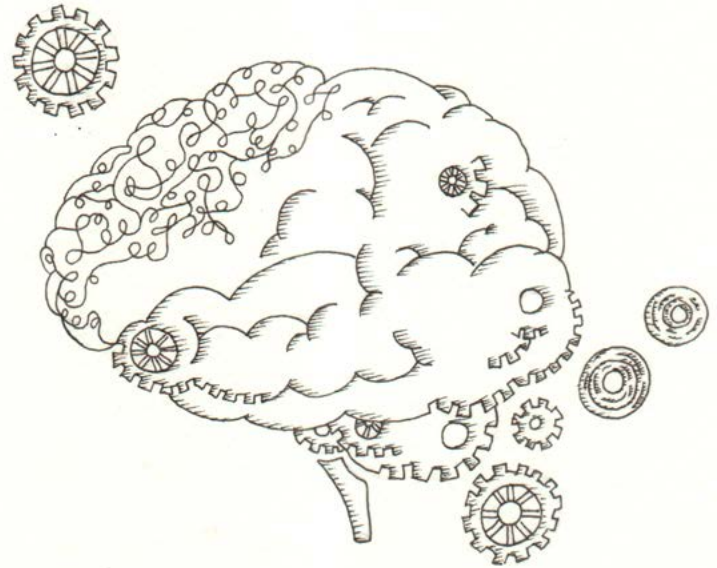
Ingredientes para armar sandwiches, hojas de papel, lapiceros para cada participante.



Nombre de la estrategia:

**Just One APA: el idioma necesario
para visitar nuevas tierras;
Lenguaje académico. Normas APA**

Ilustración 20. Sara Díaz Pinzón
Estudiante de Diseño Gráfico
Sede Colores



Las Normas APA (American Psychological Association) resultan ser un dolor de cabeza para estudiantes y docentes, no obstante, nunca han sido tan divertidas cuando se trata de aprenderlas mientras juegas.

Desarrollo

Se presenta el material de apoyo con presentación magistral y memes, para observar los conocimientos previos con respecto al tema; luego, se presenta el juego de mesa moderno “JUST ONE” y su mecánica, el cual trata de un juego cooperativo donde los y las participantes deben dar buenas pistas para adivinar la palabra previamente elegida por un jugador.

Luego de interactuar y generar confianza en la mecánica del juego, las tarjetas tienen información intencionada, según las temáticas propuestas a saber: citación directa, indirecta, con varios autores, entre otros. Por ejemplo, 1) Cita directa, 2) Cita indirecta, 3) APA, 4) Referencias o 5) Bibliografía.

Es posible que se haga una modificación a la información preliminar del juego, con el fin de que los par-

ticipantes conozcan las características de las Normas APA con relación a las pistas dadas para cada una de las temáticas.

Posteriormente, se invita al grupo a jugar “a puntos” (con puntajes) para generar el orden de citas directas e indirectas, referencias de libros, artículos de revista, prensa entre otros. Para este ejercicio, el/la docente escribe en las tablillas del juego la información correspondiente para jugar con tiempo al orden correcto de las citas y referencias en APA.

Material de apoyo en el juego.

No hay que olvidar las reglas y la disciplina. Recordemos que la escritura académica, aparte de requerir conocimientos sobre los tipos de textos que debemos utilizar, también requiere de una normativa a la hora de citar las fuentes que nos sirven de soporte a nuestra exposición, descripción o posición argumentativa.

Las normas APA -Asociación Americana de Psicología- por sus siglas en español, existen para la regularización y estandarización de la estructura de

los trabajos académicos de diferentes disciplinas en todo el mundo. Estas han permitido organizar, clasificar y determinar los componentes necesarios para la escritura académica.

El Centro de Escritura Javeriana (2020) menciona que:

“Los textos que circulan en los ámbitos académicos y científicos asumen una serie de convenciones que facilitan su producción y comunicación en comunidades discursivas específicas. Existen distintas normas que regulan estos procesos y una de las más reconocidas internacionalmente es la de la Asociación Americana de Psicología (APA), cuyo uso se ha extendido a las Ciencias Sociales, las Humanidades, Ciencias Administrativas y, en algunos casos, a las Ciencias de la Salud. (p. 3)”

Esta manera de estandarización de la escritura académica ha llevado a que seamos muy organizados y podamos apoyarnos a la hora de citar autores, temas y años, lo cual facilita nuestra búsqueda en la universidad y la realización de trabajos académicos.

Recomendamos siempre llevar el manual, no asustarse con su obligatoriedad y, por el contrario, encontrarle el sentido para que más viajeros por las tierras de la academia puedan encontrar con más facilidad lo que buscan.

Es necesario recordar que en la escritura académica estamos en contra del plagio, lo que obliga a que siempre que se usen afirmaciones de investigadores, autores o autoras, se citen, referencien e incorporen adecuadamente en su trabajo.

¿Sabía que las normas APA, existen desde 1929 y tienen la ventaja de ser de circulación internacional y no restringida? Sin embargo, existen otros tipos de citación como el MLA (Modern Language Association of America), CBE (Council of Biology Editors) y el ISO 690-2, entre otros. No obstante, para la universidad, APA genera criterios de unificación que han ayudado a diferentes ciencias y disciplinas.

Algunos Tips para que el viaje sea más liviano:

1. Mientras se use un documento, texto, libro, video, entre otros medios para indagar por información, recuerde ser un explorador y extraer lo siguiente:

Autor:

¿Quién o quiénes son los responsables de la obra?

Fecha: ¿Cuándo se publicó la obra?

Título: ¿Cómo se llama la obra?

Fuente: ¿Dónde se puede encontrar la obra?

Página: ¿De qué página se tomó la cita?

Se requiere realizar fichas pequeñas cortas o un cuadro en el celular para anotarlo.

Formato: Video, libro, artículo, tesis, entre otros.

Autor: _____

Fecha: _____

Título: _____

Fuente: _____

Página: _____

2. ¿Para qué nos sirven estos datos?

En la escritura que tendrá en este viaje, citará y referenciará a los autores y libros con los que se construyen los escritos.

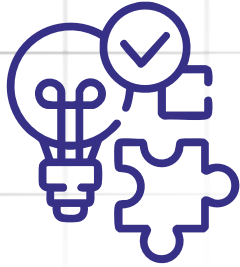
Recuerde que una cita es diferente a una referencia:

Cita: una cita es la expresión parcial de ideas o afirmaciones incluidas en un texto con referencia precisa de su origen o fuente.

Referencia: es el listado con la información ordenada y completa que utilizaste en la construcción de trabajo escrito, estas siempre van al final de los trabajos.

Materiales

Juego de mesa moderno JUST ONE (se puede adaptar con material reciclado, realizar las tablitas con cartón e ir supliendo las palabras en cada ronda. Imprimir las tarjetas de juego).



Nombre de la estrategia:

Juego de roles:
Hombres Lobos Castonegro

Ilustración 21. Hombre lobo
Tomado de: <https://www.freepik.es>



Desarrollo

El juego de mesa moderno “Hombres Lobo de Castonegro” es propicio para adaptarlo al aula y poder trabajar la oralidad y las exposiciones de Proyectos de Investigación Formativa (PIF) que se plantean en algunas asignaturas.

Inicialmente, se solicita al grupo traer al aula el Proyecto de Investigación Formativa (en forma digital o física) para tener un tiempo de reflexión colectiva con el fin de interiorizar y confirmar de qué trata (tema, objetivos, método, antecedentes, entre otros).

Luego, se explica la mecánica del juego y se desarrolla en versión real, durante dos rondas; posteriormente, se realiza la adaptación de las tarjetas que se encuentran en el juego de mesa moderno.

Ejemplo:

Carta de alcalde: el estudiante elegido para exponer el PIF (el docente elige previamente)

Carta de los lobos: los estudiantes que deben hacer preguntas al proyecto y “matar” a aldeanos u otros personajes en su rol.

Carta de las hermanas gemelas: los estudiantes que deben aportar a la exposición del PIF y aclarar a los lobos y demás estudiantes (el docente elige previamente).

Carta aldeana: los estudiantes sin rol específico, pero que pueden interactuar.

Carta vidente: el estudiante que puede conocer la identidad de otro/a estudiante.

Mecánica del juego: ganan los aldeanos si descubren a los lobos y los matan cada noche, de lo contrario, ganan los lobos si matan a los aldeanos cada noche.

Historia para narrar

En villa Politécnico Grancolombiano los aldeanos duermen plácidamente, es una noche estrellada y llena de expectativas por el fin de semana del

mercado. Mientras eso pasa, abran los ojos los lobos, cierren los ojos los lobos, (¡wowow tenemos grandes lobos, peligrosos para la aldea! Ahora, abra los ojos el alcalde, está bien, prepara muy bien el discurso este día, cierre los ojos el alcalde. Ahora, en la aldea van a abrir los ojos las hermanas gemelas, cierren los ojos las hermanas gemelas; en esta aldea hay una vidente la cual debe abrir los ojos y podrá conocer la identidad de una persona de la aldea.

Llegó el amanecer, abren los ojos en villa Politécnico Grancolombiano.

En ese momento, inicia el juego entre estudiantes, cada uno hace su rol de 5 a 10 minutos, permitiendo que cada personaje se active, luego se inicia la historia a narrar.

Se repite la historia y se suman las siguientes preguntas:

Lobos, ¿A quién quieren matar?

Hermanas gemelas ¿De quiénes sospechan como lobos?

Vidente ¿De quién quieres conocer la identidad?

Luego de este relato se repite la dinámica.

Materiales

Juego de mesa Hombres Lobos Castonegro



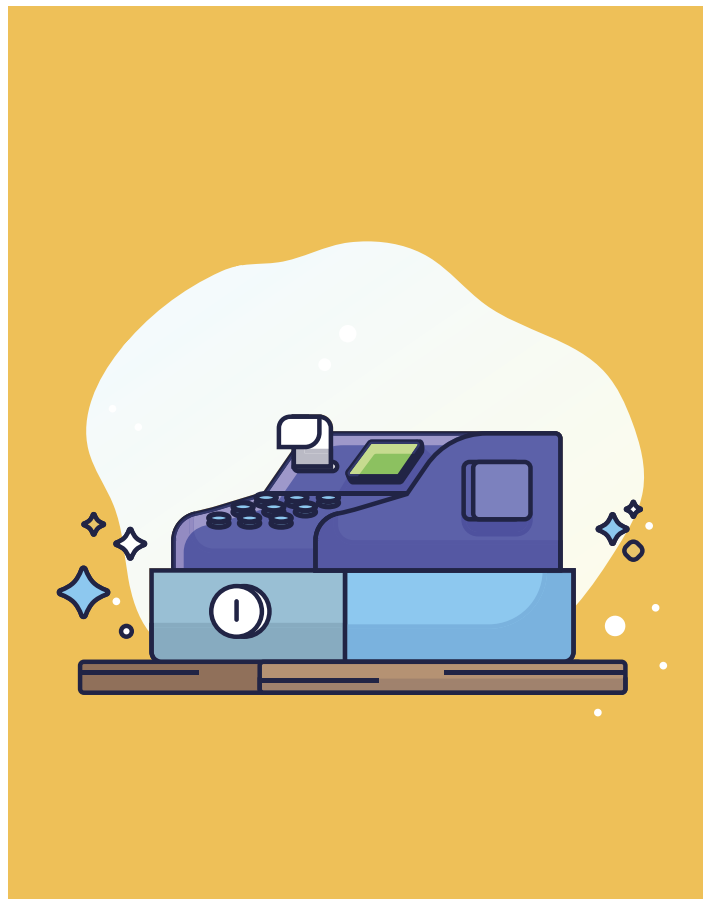


Nombre de la estrategia:

La Caja Italiana

Ilustración 22. Caja italiana

Tomado de: <https://www.freepik.es>



Desarrollo

Se marca con cinta de enmascarar en el suelo que aplica para las habilidades orales en ámbitos académicos, formales e informales, esta actividad se invita a realizar previamente a una exposición temática de distintas asignaturas.

Se invita para tener en cuenta que:

- En el proscenio (cuadro: 1, 2 y 3)

Partes en la oratoria de intimidad, contar temas relevantes, fechas de recordación.

- En el escenario (cuadro: 4, 5 y 6)

Partes en la oratoria para el centro de la exposición y lugar del estudiante que tiene la palabra hacia el público.

- En el fondo (cuadros 7, 8 y 9)

Parte del espacio donde estudiantes que no tienen la palabra deben ubicarse.

Tabla 2. Tablero

Tablero

7	8	9
4	5	6
1	2	3

Público

Creción propia

Al finalizar la dinámica se explica que el énfasis de la estrategia son las habilidades oratorias y corporales necesarias para una buena exposición y se muestran imágenes de cada una de las propuestas creativas y ejemplos de lo que podrían realizar).

Materiales

Cinta.



Nombre de la estrategia:
Los Colores de las Flores

Ilustración 23. Flores de distintos colores

Tomado de: <https://www.freepik.es>



Desarrollo

Actividad **lo vió/ lo escuchó** con el video “**Los Colores de las Flores**”. Consiste en que la mitad del grupo ve el video sin sonido y la otra mitad lo escucha sin verlo. Luego, se juntan para cotejar, pero solo quienes lo vieron pueden hablar, los que escucharon solo se pueden hacer entender a través de

dibujos. Al final, deben tener una historia para presentar al curso bajo el parámetro de la caja italiana.

Materiales

Roles impresos en papel, video. Ver: Formato 2: Roles **lo vio/ lo escuchó**.

Ejemplo roles:

Tabla 3. Roles lo vio/lo escuchó

Grupo 1		
Actividad Realizada	Permitido	Prohibido
Vio el video	Hablar Escuchar	Actuar Ver

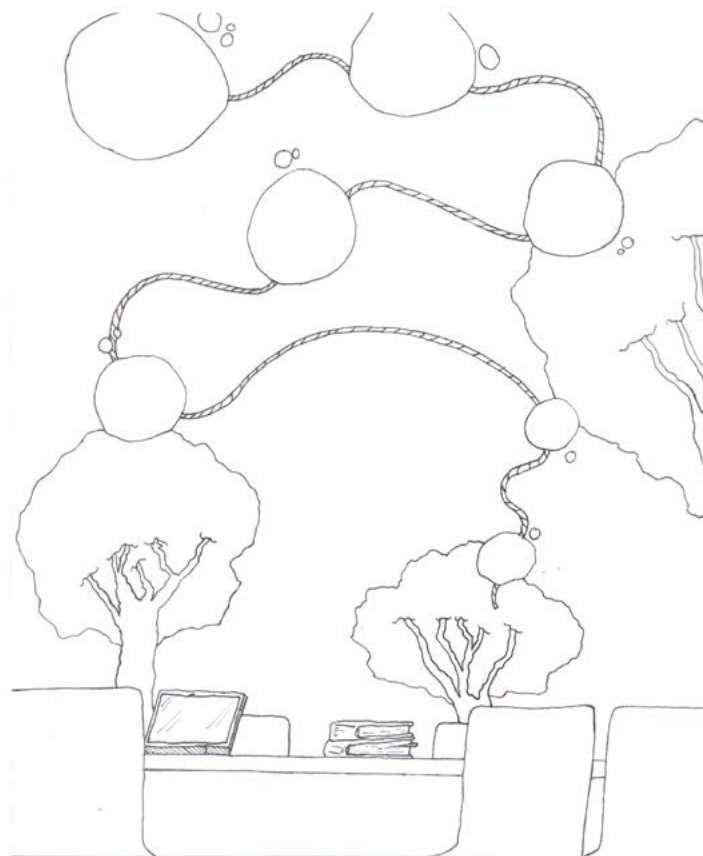
Fuente. Elaboración propia



Nombre de la estrategia:

Subasta de lectura e interpretación

Ilustración 24. Jhon Richard Agudelo
Estudiante de Diseño Gráfico
Sede Colores



Desarrollo

El docente selecciona un texto (cuento, novela, artículo periódico, crónica, poema). Con el texto se hace lectura en voz alta a varias voces y se trabaja la comprensión lectora, a través de una subasta. Cada equipo tiene \$100.000 (billetes de juguete) para adquirir las frases correctas al menor costo, en una subasta pública de frases (la mitad de las frases son falsas). Se entrega a cada equipo la lista de frases, se asigna un tiempo para leerlas, elegir las y preparar la estrategia (qué compran, a qué precio y quién habla). En la subasta, los equipos pujan con 50.000 o más por frase y el docente la “vende” al mejor postor. Al acabar se revelan las frases correctas y se descubre el equipo ganador. La puesta en común debe enfatizar en las evidencias de cada frase.

Para la puesta en común se puede llevar un gran papelógrafo.

Materiales

Billetes didácticos, textos (cuento, novela, artículo periódico, crónica, poema), papelógrafo.





Nombre de la estrategia:

Libro Pluma

Ilustración 25. Libro y pluma

Tomado de: <https://www.freepik.es>



Desarrollo

El ejercicio creativo a través de la escritura permite construir el camino para hacerse preguntas reflexivas y para permitir que los estudiantes indaguen por sus motivaciones, intenciones y deseos; también para conocer el grupo en momentos en que consideran deben hacer pares durante el semestre.

Inicialmente se pide al grupo que saquen una hoja y un lapicero y puedan, en un ejercicio ritualico, responder a las preguntas que se harán en los momentos indicados, en medio de la lectura de libros de literatura infantil.

1 libro: Willy el Tímido de Anthony Browne.



Tomado de Pinterest. Xocongo (s.f)

Indicaciones de lectura:

Desarrollo: Willy era incapaz de matar una mosca.

1. ¿Cómo te llamas?

- Cuando salía de paseo, Willy tenía buen cuidado de no pisar a los insectos pequeños. Cuando alguien tropezaba con él siempre decía: “¡perdón!”, aunque no fuera su culpa.
- A veces, cuando salía a caminar, la pandilla de gorilas del barrio lo molestaba. “¡Perdón!”, les decía Willy cuando le pegaban. Los gorilas del barrio lo llamaban Willy el Tímido

2. ¿Cómo te llaman las demás personas?

- Willy odiaba ese nombre. ¡Willy el Tímido!

3. ¿Cómo te gustaría que te llamaran la demás persona?

- Una noche, cuando Willy leía sus historietas, encontró un anuncio que decía... Eso es precisamente

lo que yo necesito, pensó Willy, y envió el anuncio a la dirección señalada.

4. ¿Qué te decían de pequeño (a) que les gustaría que tú fueras?

- Todas las mañanas salía corriendo a la puerta para encontrar al cartero. “¡Ay, perdón!”, decía Willy cuando el cartero no le traía nada. Un día llegó un paquete... ¡Por fin! Willy lo abrió emocionado. Adentro había un libro que le decía lo que debería hacer.

5. ¿Qué querías ser de pequeño (a)?

- Primero, algunos ejercicios.
- Después, a correr.
- Willy tuvo que seguir una dieta especial.

6. ¿Qué decía tu familia de eso que querías ser?

- Fue a clases de aerobics donde todos bailaban al ritmo de la música. Willy se sentía un poco ridículo.
- Aprendió a boxear.
- Y fue a un club para desarrollar los músculos.

- Willy empezó a levantar pesas y poco a poco, a lo largo de semanas y de meses, Willy fue haciéndose más grande... y más grande...

7. ¿Lograste ser eso que pensabas de pequeño (a)?

- Willy se miró en el espejo y quedó satisfecho con lo que vio.

8. ¿Eres feliz con lo que estudias y trabajas ahora?

- Un día Willy paseaba por la calle
- Y vio que los gorilas del barrio atacaban a Millie...

9. ¿Qué dice tu familia de tu profesión y trabajo?

- Todos corrieron.
- “¡Ay...Willy!”, dijo Millie. “¿Qué, Millie?”, dijo Willy. “Tú eres mi héroe, Willy”, dijo Millie. “Oh...Millie”, dijo Willy...

10. ¿Qué dice la sociedad de tu carrera?

- Willy estaba orgulloso. “¡Ya no soy un tímido debilucho!”

11. ¿Cómo te sientes ahora con lo que eres?

- Soy un héroe.
- ¡PUM!
- “Ay, ¡perdón!”, dijo Willy.

12. ¿Estás haciendo lo que quieres ser?

Figura 3. Texto 2 El día de campo de Keiko Kasza



Fuente. Tomado el día de campo de don Chanco de Norma Editores. (1991)

- Para el cuento de “El día de campo de Keiko Kaska
- ¿Qué consejos te han dado tus amigos para tu vida?
- ¿Qué consejos te ha dado tu familia para tu vida?
- ¿Qué situaciones en tu vida has dejado de lado para ser auténtico?

13. ¿Te has arrepentido de las decisiones que has tomado frente a tu elección de carrera?

14. Y para el final ¿Qué es lo que más te gusta de este camino que ya hoy has recorrido?

Luego, se invita a los participantes a construir una historia con las respuestas de las preguntas de los libros leídos, la extensión no puede ser más de 15 frases. Posteriormente, se le pide a cada estudiante tomar un gancho de madera y 15 tiras delgadas de hojas de iris en las cuales irán escribiendo en orden la historia anteriormente escrita.

Para continuar, se pegan las tiras de papel iris con el gancho; en un lado del gancho se pondrá un título y en el reverso el nombre del autor. De esta manera, cada estudiante tiene en sus manos un pequeño libro pluma que se compartirá en colectivo para leer en voz alta las historias descritas.

Materiales

Gancho de madera, hojas de papel iris, colores.



Nombre de la estrategia:

Buffet Literario

Ilustración 26. Pila de libros

Tomado de: <https://www.freepik.es>



Desarrollo

Se propone preparar el espacio como un Buffet de comida, solo que, en esta ocasión, en cada plato, además de comida como fresas, banano, chocolate, también habrá fragmentos literarios y libros. Cada elección de este material depende del tema elegido para abordar.

- **Abrebocas:**

Recomendaciones: frases de autores referentes al tema que se tratará.

- **Plato fuerte:**

Recomendaciones: cuentos o fragmentos de novelas y libros del tema que se tratará.

- **Postre:**

Recomendaciones: poemas que ameriten el deseo de saber más sobre el tema, a modo de cierre.

Materiales

Vajilla, platos, comida (frutas, chocolates, galletas), textos literarios.





Nombre de la estrategia: **PILO**

Ilustración 27. Personajes en distintas situaciones

Tomado de: <https://www.freepik.es>



Desarrollo

Para el trabajo de oralidad, la improvisación narrativa se propone con el propósito de crear historias de manera individual y colectiva.

Primero, se invita al grupo para que en cuatro trozos de papel escriban tres “PILO” de la siguiente manera:

- P:** PERSONAJES
- I:** INTENCIÓN
- L:** LUGAR
- O:** OBJETO

Seguidamente, se clasifican los trozos de papel para depositar en cuatro bolsas: en una, todos los personajes; en otra las intenciones; en la siguiente, los lugares; y, por último, los objetos. Lo anterior, para que, de manera aleatoria, un estudiante tome un papel de cada bolsita y en 30 segundos debe crear una historia con la información seleccionada.

Además, cada estudiante, debe tomar un PILO y en la medida que el estudiante que está relatando

desarrolla su historia, el que desee puede lanzar una palabra al narrador y este debe añadirla a su historia.

Materiales

Papel, bolsas.

