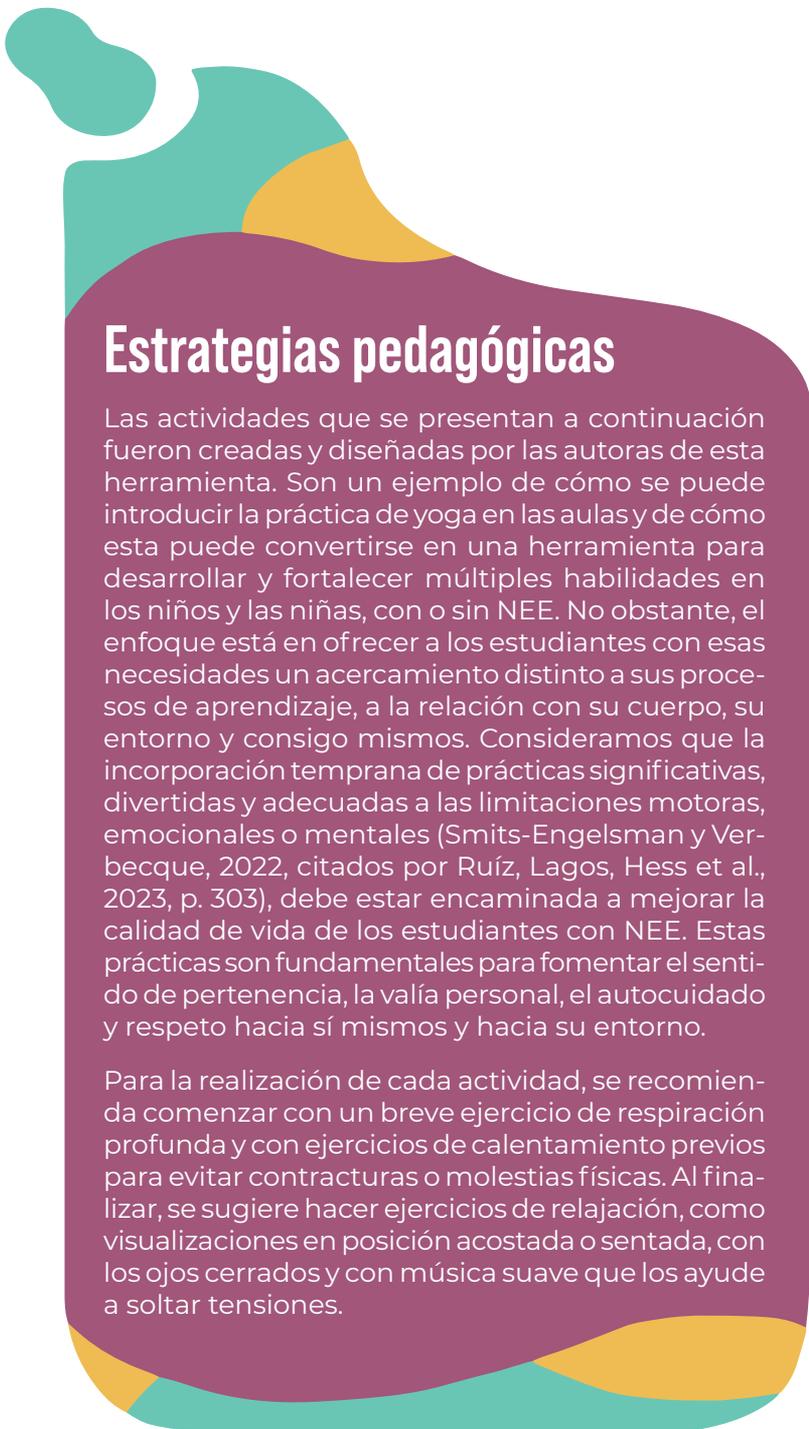


TALLERES EN CLASE





Estrategias pedagógicas

Las actividades que se presentan a continuación fueron creadas y diseñadas por las autoras de esta herramienta. Son un ejemplo de cómo se puede introducir la práctica de yoga en las aulas y de cómo esta puede convertirse en una herramienta para desarrollar y fortalecer múltiples habilidades en los niños y las niñas, con o sin NEE. No obstante, el enfoque está en ofrecer a los estudiantes con esas necesidades un acercamiento distinto a sus procesos de aprendizaje, a la relación con su cuerpo, su entorno y consigo mismos. Consideramos que la incorporación temprana de prácticas significativas, divertidas y adecuadas a las limitaciones motoras, emocionales o mentales (Smits-Engelsman y Verbecque, 2022, citados por Ruíz, Lagos, Hess et al., 2023, p. 303), debe estar encaminada a mejorar la calidad de vida de los estudiantes con NEE. Estas prácticas son fundamentales para fomentar el sentido de pertenencia, la valía personal, el autocuidado y respeto hacia sí mismos y hacia su entorno.

Para la realización de cada actividad, se recomienda comenzar con un breve ejercicio de respiración profunda y con ejercicios de calentamiento previos para evitar contracturas o molestias físicas. Al finalizar, se sugiere hacer ejercicios de relajación, como visualizaciones en posición acostada o sentada, con los ojos cerrados y con música suave que los ayude a soltar tensiones.

Actividades recomendadas según diagnóstico

En general cualquier actividad se puede realizar con los niños y niñas con NEE, siempre teniendo en cuenta los cuidados necesarios según sus diferentes diagnósticos. Es importante no llevar al límite su cuerpo y respetar sus capacidades. A continuación, se presentan algunas sugerencias sobre experiencias que nuestros estudiantes pueden estar en capacidad de realizar según los diferentes trastornos y diagnósticos. La decisión final queda a consideración del docente.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA N.º 1

EL MAYOR TESORO DEL MUNDO

Trastornos neurocognitivos
Autismo
Trastornos motores

Nombre de la estrategia utilizada: *Cofre del tesoro*

Intencionalidad pedagógica (propósitos)

Por medio del *mindfulness* (presencia plena), se guiará a los estudiantes a través de una experiencia de exploración dentro del aula. Deberán buscar y encontrar diversos objetos y materiales, con los que crearán una obra conjunta. El ambiente estará dispuesto para dejar fluir su imaginación en calma, mientras disfrutaran de música que, a su vez, estimulará su imaginación y creatividad.

Los avances científicos con relación al *mindfulness* señalan que la práctica consciente de la atención plena conduce a un mayor estado de bienestar, reflejado en mejoras de las habilidades académicas, sociales y afectivas en las personas que lo practican (Romero, 2020, p. 14).

La intencionalidad pedagógica de esta experiencia apunta a que los niños y niñas disfruten aprendiendo, explorando y relacionándose con el mundo para comprenderlo y darle un sentido propio



a través del uso libre de su cuerpo para fortalecer su motricidad y su autonomía, incentivar su curiosidad y ampliar sus espacios de exploración. Está diseñada como una experiencia grupal inclusiva, considerando las NEE que algunos estudiantes puedan presentar, para ayudarlos en su agrupación o apoyándolos en la búsqueda de los elementos, según sea necesario.

A través de la expresión artística se busca promover una relación orgánica con su entorno, ligada a la creatividad, la sensibilidad y el sentido estético, permitiéndoles expresar su mundo interior de forma individual a la vez que colectiva.

Ejes de trabajo (del propósito a fortalecer)

La exploración del medio promueve la relación de los niños y niñas con su entorno para comprenderlo y construirlo a través del uso de herramientas y objetos de diversas formas, permitiéndoles comparar, ordenar y clasificar dichos objetos identificando patrones o creándolos, de acuerdo con diferentes criterios.

La comunicación es inherente a las relaciones sociales y resulta crucial en la infancia motivar procesos comunicativos que

animen a los estudiantes a expresar sus ideas, sentimientos y emociones verbal y no verbalmente, de manera respetuosa y manteniendo la esencia que los hace únicos.

Actividades rectoras:

La exploración del medio y el arte

Explorar les permite cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido sobre el mundo y el significado de ser parte de él (P.D.R., 2013, p. 112).

Las experiencias artísticas (artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal) no pueden considerarse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse, para conocer el mundo y descifrarse (P.D.R, 2013, pp.110-111).

Inicio

El/la docente iniciará la actividad reuniendo a los estudiantes para contarles que el día anterior se encontró el mapa de un tesoro, se los mostrará y les leerá su contenido donde se menciona en las instrucciones, que para encontrar dicho tesoro deberán hacer una expedición dentro del aula para encontrar una serie de pistas (los materiales y objetos) que los llevarán a encontrar un tesoro (un mandala).

Para realizar esta búsqueda, los estudiantes deberán escoger un compañero de viaje. Juntos sortearán los posibles peligros que puedan surgir durante la expedición en la búsqueda de los elementos. Se enfatiza que no se trata de una competencia, ya que no se busca determinar quién encuentra primero los objetos, sino que será necesario el apoyo de todos para descubrir este maravilloso tesoro.

El/la maestro(a) estará atento(a) a que los estudiantes con NEE se agrupen con compañeros que sean sus amigos o que posean habilidades sociales que los apoyen durante la actividad, evitando que se sientan solos, apurados o maltratados.

Una vez los niños estén con su pareja, se reunirán todos. La docente irá leyendo a cada dupla la pista sobre un objeto o material específico que deberán encontrar y, para apoyar su búsqueda, les entregará dicha instrucción escrita en un trozo de papel que podrán leer y seguir durante la actividad.

Desarrollo

Cuando todas las parejas tengan su pista, el/la docente pondrá música alegre que inspire a la aventura para dar comienzo a la búsqueda. Mientras tanto, él/ella se dirigirá a un lugar del aula previamente establecido donde dispondrá el espacio con pliegos de cartulina en los que se encuentra dibujada la silueta de un mandala. Este proceso no se realiza previamente para no dar pistas a los niños de lo que ocurrirá a continuación.

Este será el lugar al que los estudiantes deberán llevar los diversos materiales y objetos que vayan encontrando.

Luego de preparar el espacio, la docente acompañará a los diferentes grupos en su búsqueda, orientándolos en caso de que no encuentren lo que se les ha pedido. Especialmente, se asegurará de acompañar a la pareja donde se encuentre el/la estudiante con NEE, propiciando que se sienta a gusto realizando la actividad. Además, indicará a los grupos que ya hayan encontrado su pista que la lleven al espacio asignado y se ubiquen en círculo alrededor de las cartulinas dispuestas en el piso.

Una vez que todos los grupos lleguen al lugar del mandala, se detendrá la música y se les pedirá que se sienten junto a su compañero en el círculo. Por turnos y brevemente, cada pareja compartirá y mostrará a todos su descubrimiento. Al finalizar este compartir, el/la docente leerá la instrucción final del mapa donde se les informa que han sido exitosos en la tarea de búsqueda, pues más allá de encontrar los elementos que conformarían el tesoro, pudieron trabajar en equipo con sus compañeros y en grupo con toda la clase.

¡Es tiempo de revelar cuál es el tesoro!

Este maravilloso tesoro es la imaginación y la creatividad que llevan dentro, que podrán compartir y expresar haciendo uso de la solidaridad, que también hace parte de ese inmenso tesoro con los diversos elementos que fueron encontrando y con los que ahora compartirán, al crear el mandala juntos.

Cierre

Ahora ¡A disfrutar del tesoro!

El/la docente pondrá música suave y relajante para iniciar la construcción conjunta del mandala. Los participantes podrán ubicarse donde prefieran y usar los diversos elementos a voluntad. Estos no se pegarán a la cartulina, simplemente se colocarán de la manera en que ellos lo decidan, dejándose llevar por la música y por lo que sientan en ese momento.

El/la docente estará atenta a las necesidades específicas del estudiante o de los estudiantes con NEE. En caso de que no pudieran trabajar con los materiales dispuestos o corran peligro al tratar de ingerir alguno de los elementos, él/ella permanecerá con estos estudiantes para apoyarlos durante el diseño.

El/la docente determinará el tiempo para realizar el mandala. Una vez considere que está terminado, les pedirá a los niños y las niñas que se pongan de pie y lo rodeen con cuidado, caminando lentamente alrededor para que observen lo que sus compañeros hicieron.

Después de observar, volverán a sentarse, se apagará la música y se abrirá un espacio para compartir, donde los niños podrán expresar sus ideas acerca de la experiencia en general, especialmente cómo se sintieron al utilizar el tesoro de la creatividad para realizar un trabajo conjunto.

Antes de concluir la experiencia, se tomará una foto del mandala, que será exhibida en el aula.

Para finalizar, los niños junto con el/la maestro(a), recogerán los diversos materiales utilizados, dejando el espacio limpio y listo para retomar las actividades del día.

Recursos

- Trozos de papel (instrucciones)
- Cartulina blanca en pliegos (silueta de mandala)
- Reproductor de música
- Bolsas con (estas son las bolsas con los materiales que los niños irán encontrando):
- Hojas secas y ramas
- Papel de colores picado
- Canicas de diversos tamaños
- Trozos de plastilina de colores
- Frijoles crudos
- Garbanzos crudos
- Arroz crudo
- Algodón



EXPERIENCIA PEDAGÓGICA N.º 2

AYUDEMOS AL CAPITÁN PLUMAS ¡HOLA! ¿CÓMO ESTÁS?

Trastornos de la comunicación
Autismo
Síndrome de Asperger

Nombre de la estrategia utilizada: *Asamblea*

Intencionalidad pedagógica (propósitos)

Mediante la narración de una breve historia y realizando algunas asanas previamente conocidas, se introduce a los estudiantes en un juego diseñado para que los niños y las niñas con NEE puedan expresar sus pensamientos, ideas y emociones de manera sencilla y cómoda, superando el miedo y la ansiedad a socializar, pues es frecuente que, a raíz de sus diagnósticos, se les dificulte expresar lo que sienten e identificar sus emociones, o las de otros. Aunque esta actividad está orientada particularmente a estudiantes con NEE, consideramos que la experiencia fortalecerá la comunicación y la expresividad de todos los niños y las niñas del aula, así mismo, estrechará los lazos de unión del grupo.

Si los estudiantes logran regular sus emociones y expresar de manera segura y constructiva sus sentimientos, sin reaccionar de forma impulsiva o dañina para los demás (Pompa & Uriol, 2023, p. 26), dentro de la medida de sus capacidades, esto puede conducir al mejoramiento en todas las áreas dentro de la vida de los niños y niñas, además de resolver o llegar a un consenso con sus pares, llevar un buen comportamiento, ser más empáticos con los otros y, además, presentar signos menores por estrés (Pompa y Uriol, 2023, p. 26).

Ejes de trabajo (del propósito a fortalecer)

Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos, emociones y de su realidad. Mediante los procesos comunicativos, expresan y representan lo que sienten, piensan e imaginan a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal (MEN, 2016, p. 5). Gracias a estas interacciones viven

experiencias significativas y reorganizadoras con las que van adquiriendo capacidades y conocimientos, asumiendo diferentes actitudes frente a sus experiencias y los sucesos de su entorno (MEN, 2009, p. 16).

Actividades rectoras

El juego: es un reflejo de la cultura y la sociedad y, en él, se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Los niños y las niñas juegan a lo que ven y, al hacerlo, resignifican su realidad. El juego introduce a los pequeños en la vida social en la que están inmersos. Experimentan un gran placer al representar la realidad vivida según sus propias interpretaciones y tienen el control para modificar o resignificar esa realidad según sus deseos. A través del juego, los niños y niñas representan la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña (MEN, s.f., p. 1).

Inicio

El/la docente comienza la experiencia anunciándoles a los niños la llegada de un invitado muy especial que viene de recorrer los océanos, pero que en una isla tuvo un inconveniente y ahora necesita de su ayuda. Para poder ayudarlo harán uso de las diferentes posturas de yoga que ya conocen y el invitado será quien les irá indicando cuáles y cuándo deberán realizarlas.

Se da el espacio para que entre el invitado, quien será un águila pirata. Este personaje puede ser representado por otro maestro, por el docente de acompañamiento o por algún adulto que esté disponible y quiera colaborar; si no hay posibilidad de ello, el Capitán Plumás será representado por un muñeco.

El Capitán se presenta: “¡Hola niños!”, realiza la *asana saludo hacia arriba* e invita a los niños a seguirlo en la ejecución de la postura (si el Capitán es un muñeco, será la docente quien guíe a los niños en la realización de las posturas).

“Soy el Capitán Plumás, ¡el pirata más temido de los 7 mares! He venido con ustedes porque me dijeron que me podrían ayudar. Alguien me ha quitado algo muy valioso, que es único en cada uno de nosotros. ¿Saben qué es?” Se les da espacio a los estudiantes para que opinen y compartan sus ideas.

“Bueno, déjenme contarles. Había encontrado el más grande tesoro en la Cueva del Elefante. Cuando lo tomé de la piedra sagrada, ¡hubo un temblor! ¿Saben cómo se escucha cuando tiembla?” Los niños y niñas tienen la oportunidad de expresar sus emociones a través de gestos corporales.

El Capitán Plumas continúa: “De repente, apareció un elefante”. Realiza la *asana del Elefante* y le pide a todos que lo imiten. “Y me dijo: ¿Por qué te llevas mi gran tesoro? En castigo, yo me quedaré con algo tuyo. Estiró su trompa hacia mi corazón y... quedé tieso. No recuerdo muy bien de lo que pasó.”

“Después de unos días, me di cuenta de que no podía responder cuando me preguntaban: ¿Cómo estás? El elefante me había quitado la capacidad de expresar mis sentimientos. ¡Por eso vine a verlos, necesito su ayuda! Tengo una carta con instrucciones donde explica cómo pueden ayudarme. ¿Me ayudan por fa?”

Se da espacio para que los niños expresen su deseo de ayudar, y luego el/la docente pregunta: ¿Leemos la carta juntos?

Desarrollo

Carta de instrucciones para el Capitán Plumas:

Estas son las indicaciones que deberás seguir para que puedas volver a expresar cómo te sientes:

- 1) Debes buscar a niños y niñas muy especiales e inteligentes, ellos son los únicos que tienen el poder de romper el hechizo. El Capitán los mira a todos con entusiasmo.
- 2) Todos los niños y las niñas deben hacer un círculo, el Círculo del Pirata, y sentarse en la *asana mariposa* (se les da el tiempo para formar el círculo y para que el Capitán los guíe en la realización de la postura).
- 3) Luego, deben imaginar que son piratas (el capitán o el/la docente guían la *asana del pirata*. Los niños podrán imitarla o expresarla de otras formas, con su cuerpo, como si fueran un pirata).



4) Ahora que todos saben cómo es ser un pirata, escucharán una canción y, en el lugar donde están, podrán bailar y moverse según lo que escuchen. (¡Hola! | Canciones Infantiles | Super Simple Español - Canciones Infantiles Y Mas. <https://www.youtube.com/watch?v=4deUxsQOGps&t=25s>)

5) Después de escuchar la canción y bailar, es momento de jugar. (El Capitán Plumas buscará una pelota pequeña que irán pasando en el círculo, al ritmo de la música. Cuando la música se detenga, cada niño y niña debe cantarle a quien tenga la pelota: “Hola ¿cómo estás?”. Él o ella deberá responder lo que esté sintiendo en ese instante). Así podrás recordar tus emociones y recobrarás tu corazón.

Se comienza el juego poniendo la canción planteada y, a medida que avanza el tiempo, los niños y las niñas irán expresando cómo se sienten, sin que se repita turno y asegurándose de que todos puedan expresarse, sobre todo nuestros estudiantes con NEE. Cuando el juego se dé por terminado, El Capitán Plumas saltará de alegría y dirá: “¡Yo sabía que podía confiar en ustedes!”.

El Capitán Plumas exclama: “Niños y niñas, siento algo... algo distinto ¿será mareo?, ¿será sueño?, ¿será...? Y se desmaya. El/la docente les pregunta a los niños: “¿Qué pudo pasarle al Capitán?”.

Los estudiantes tendrán espacio para expresarse. Se les puede preguntar específicamente a él o los estudiantes con NEE que creen que pudo sentir el Capitán y ver qué relación tiene con las emociones expresadas en el juego. Cuando el Capitán Plumas se levante, un poco aturdido, les dice a los niños: “Por favor, pregúntame ¿Cómo estoy?” – Se espera a que los niños hagan la pregunta.

Finalmente, el Capitán Plumas responde: “Estoy, estoy, estoy... feliz, aunque también tengo un poco de hambre, sueño y cansancio, pero me siento muy, muuuuy, agradecido con todos ustedes. ¡Me han liberado del hechizo y ahora puedo reconocer y expresar cómo me siento!”.

El Capitán Plumas se despide cantando la canción: *Hola, ¿cómo estás?*

Cierre

Al finalizar la experiencia, y como cierre de la asamblea, el/la docente invita a los estudiantes a recostarse boca arriba para realizar ejercicios de respiración y relajación, guiándonos en la interiorización de la experiencia de sentir y expresar emociones. Al terminar, les pregunta: ¿Cómo se sintieron al saber que ayudaron al Capitán Plumas? ¿Creen que sería fácil o difícil no poder exteriorizar lo que sentimos? ¿Cómo se encuentran después de compartir lo que sienten? Se abre el espacio para que cada uno se exprese.

Recursos

- Disfraz de águila pirata (si hay un profesor que lo represente)
- Muñeco del Capitán Plumas (si no hay otro maestro que pueda representarlo)
- Carta de instrucciones
- Reproductor de música
- Canción: *Hola ¿Cómo estás?*
- Pelota pequeña



EXPERIENCIA PEDAGÓGICA N.º 3

¡A MOVER EL ESQUELETO!

Trastornos motores

Nombre de la estrategia utilizada: *Rincones de trabajo o juego*

Intencionalidad pedagógica (propósitos)

Mediante actividades artísticas, se busca que los niños y las niñas con NEE puedan expresarse a través de su cuerpo, utilizando la comunicación verbal y no verbal. Además, se fortalece su área motriz mediante movimientos, caminatas y manipulación de materiales.

Por medio del *mindfulness* y el baile, se pretende que los niños y niñas con NEE logren conectar con su cuerpo, su espíritu y sus emociones, facilitando la creación de un lenguaje corporal propio durante la actividad. Esta experiencia fomenta su consciencia del espacio utilizado y les enseña a evitar lastimarse. Por su parte, el baile también fortalece su creatividad, sensibilidad y espontaneidad.

El arte es una disciplina ligada, estrechamente, con la facultad cognitiva del ser humano, siendo crucial trabajarlo desde las primeras etapas de vida. Educar en la creatividad conlleva un

desarrollo óptimo, personal y académico, convirtiendo el arte en un área primordial para todas las personas, que consigue responder a la diversidad de forma positiva (Barbero, 2020, s.p.)

Aunque es una experiencia pensada para los estudiantes en general, la consideramos especialmente beneficiosa para reforzar la expresividad, la creatividad y las habilidades motrices de los estudiantes con NEE de manera particular.

Ejes de trabajo (del propósito a fortalecer)

Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. A través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal expresan y representan lo que sienten, piensan e imaginan (MEN, 2016, p. 5). La comunicación no verbal, a través de la expresión corporal y artística les permite tener un conocimiento

de sí mismos, de su entorno físico y social, estableciendo una base para aprendizajes posteriores y para su enriquecimiento personal y social (MEN, 2009, p.17).

Actividades rectoras

El arte: es una actividad inherente al desarrollo infantil que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. A través de él, las ideas, emociones, inquietudes y perspectivas de vida se manifiestan mediante trazos, ritmos, gestos y movimientos dotados de sentido. Las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo, y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido (MEN, 2014, P.13).

Inicio

El/la docente preparará el rincón creativo (de trabajo o juego) con decoración artística, como notas musicales y dibujos (realizados previamente por los niños y niñas del aula). Además, dispondrá de diferentes elementos con los que los estudiantes realicen sus creaciones: medios pliegos de cartulina, pinturas, plastilina, piedras, frijoles, pegante líquido, algodón y papeles de colores cortados. También se contará con una pista musical con diferentes ritmos que les permitan disfrutar del espacio.

El/la docente pondrá música sutil mientras los invita al rincón del juego o trabajo. Para captar su atención puede bailar al ritmo de la música.

La selección musical queda a consideración de los docentes, quienes pueden enfocarse en una emoción específica, con un tipo de música en particular o crear una mezcla de pistas para ampliar el rango de emociones exploradas a lo largo de la experiencia.

Desarrollo

Cuando los alumnos y alumnas lleguen al rincón, el/la docente aumentará ligeramente el volumen y les pedirá que se recuesten, cierren los ojos y respiren profundamente mientras escuchan la música con mucha atención.

Después de permitirles el tiempo para disfrutarla y dejarse llevar por ella, se les pedirá que, sin levantarse ni abrir los ojos, respondan: ¿Cómo los hace sentir ese tipo de música? ¿Qué sentimiento despierta en ustedes? ¿Cómo representarían lo que están sintiendo? Se asegurará de dirigirse específicamente a los estudiantes con NEE, brindándoles la oportunidad de explorar y expresar sus sentimientos. Si es necesario para este proceso, el/la docente puede recostarse junto a ellos para que se sientan acompañados y seguros para expresarse.

Al finaliza la pista musical, el/la docente invitarán a los y las estudiantes a que se pongan de pie lentamente y pondrá nuevamente la música, animándolos a bailar libremente para compartir cómo se sienten con su cuerpo al escuchar la música.

Los niños y las niñas tendrán el tiempo necesario para expresar sus emociones a través de gestos, movimientos y sonidos.

El/la docente los acompañará en la realización de la actividad, bailando con sus propios movimientos y también, imitando algunos que los alumnos y las alumnas hagan, para que se sientan cómodos y confiados en su expresión. Puede acompañar a los estudiantes con NEE en su baile y puede asistirlos en sus movimientos si es necesario.

Cierre

Al concluir la experiencia, el/la docente repartirá cartulinas y les indica a los niños y niñas que pueden dibujar lo que representaron con su cuerpo. Ellos escogen los materiales que deseen utilizar (disponibles en el espacio previamente preparado).

Una vez finalizada su expresión artística, todos se sentarán en círculo para compartir su creación, explicando qué sentimiento están expresando y por qué escogieron los materiales y colores utilizados. La participación será libre y voluntaria. Estas obras podrán exhibirse posteriormente en el aula o, si es posible, en los pasillos del plantel o en algún otro espacio que tengan destinado para este fin.

Recursos

- Reproductor de música
- Pista musical (con varios ritmos)
- Cartulina
- Pintura
- Plastilina

- Piedras
- Frijoles
- Colbón
- Algodón
- Papeles de colores cortados



EXPERIENCIA PEDAGÓGICA N.º 4

EL PASEO DE GAEL

Trastorno del desarrollo neurológico
Trastorno de la comunicación
Trastornos motores
Trastornos neurocognitivos

Nombre de la estrategia utilizada: *Rincón del cuento*

Intencionalidad pedagógica (propósitos)

Por medio de la narración de una historia, de invención propia, y la realización de asanas previamente conocidas, se busca que alumnos y alumnas desarrollen su imaginación y sean capaces de representar con su cuerpo los diferentes elementos descubiertos a lo largo de la historia.

Esta experiencia pretende fomentar la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes dentro de su grupo social (en este caso el de compañeros de clase), utilizando la práctica del yoga infantil para promover la interacción y el compañerismo a través de actividades colaborativas que involucren trabajo en equipo y construcción de vínculos de confianza.

Se prioriza que los estudiantes con NEE se sientan valorados y apreciados al participar (en la medida de lo posible) como protagonistas de esta historia. Al promover su bienestar emocional, se espera que puedan participar plenamente en su entorno escolar y social, mejorar su rendimiento académico y desarrollar habilidades sociales que les serán útiles a lo largo de su vida (Durán, 2023, p. 8).

Ejes de trabajo (del propósito a fortalecer)

La construcción de la identidad se fundamenta en la relación con otros, cuando los niños y las niñas se sienten parte de su entorno, siendo reconocidos y queridos por lo que son en su interior y en su esencia, su autoestima se fortalece y sus deseos de vivir y edificar conocimiento se incrementan. Construir y fortalecer estas relaciones les permite apropiarse de hábitos y prácticas para su cuidado personal y de su entorno, identificar y valorar sus características corporales y emocionales tanto en sí mismos, como en los demás; de igual manera, les estimula a demostrar consideración y respeto en sus relaciones.

Actividades rectoras

La literatura: hace parte de las artes, y es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos (M.E.N, 2014, p. 14). En sentido amplio, la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos (P.D.R., 2013, p. 11) o, como en este caso, del cuerpo.

Inicio

El/la docente convoca a los estudiantes al *rincón del cuento*, previamente dispuesto con un tapete o cojines, para que se ubiquen cómodamente. Se les muestra la imagen de un pequeño niño llamado Gael, el protagonista de la historia que empezarán a leer y que será narrada oralmente por el/la docente, quien les contará que Gael salió a pasear un día por el bosque y que en su recorrido se encontró con varios animales con los que entabló amistad.

Yoga: durante su paseo, Gael encuentra diferentes lugares (*asanas como la montaña, el puente y el árbol*) y animales (*asanas de la cobra, el águila, la vaca, el perro, el gato y el camello*) con los que interactúa y se hace amigo.

Después de narrar el primer encuentro, el/la docente simulará que está pensando y sugiere que todos los estudiantes participen en la historia: “¿Saben qué? creo que esta historia sería más interesante si ¡todos hiciéramos parte de ella!”.

Contando con el entusiasmo que esta propuesta generará en los pequeños, el/la docente procederá a escoger al niño o niña que representará a Gael (pueden proponer cambio de nombre por el del estudiante). Se sugiere que él o la protagonista sea el estudiante con NEE que se encuentre en el aula.

Considerando los diferentes elementos y animales que Gael irá encontrando a su paso, el/la docente irá ubicando a cada estudiante dentro del *rincón del cuento*, dejando suficiente espacio para que se pueda realizar el recorrido y hacer las posturas sin dificultad.

Dependiendo del número de estudiantes de la clase, en cada “estación” por donde pasará Gael se pueden ubicar pequeños grupos, y estos serán quienes representen, junto a Gael, las diferentes posturas.

Desarrollo

Una vez todos estén ubicados en sus posiciones, el/la docente continúa narrando “El Paseo de Gael”. El protagonista irá recorriendo el espacio durante la narración y, al mencionar un animal o elemento como árbol, puente o cobra (posturas ya aprendidas dentro de otras sesiones de yoga) deberá buscar a un compañero para realizar juntos la asana correspondiente.

Mientras Gael interactúa con los personajes, los niños y las niñas que esperan su turno para representar un elemento o animal escuchan atentamente sin moverse. Aquellos que ya hayan sido seleccionados permanecerán en su lugar, realizando las demás posturas mencionadas en el transcurso de la historia (una especie de congelado-descongelado). La historia concluye cuando Gael regresa a casa y se despide de todos sus nuevos amigos.

Para una mejor comprensión, el/la docente puede acompañar a Gael en los dos primeros encuentros y ayudar a realizar las posturas (especialmente si algún estudiante con NEE tiene restricciones de movimiento o dificultades para seguir instrucciones).

Cierre

Una vez concluida la historia, los estudiantes regresan al tapete o cojines para reflexionar sobre la actividad. Se les dará la palabra por turnos para describir su experiencia desde la perspectiva de haber representado un animal o elemento. Se fomentará la participación preguntando, por ejemplo: ¿Cómo se siente ser un árbol? ¿Cómo se sintió al ser una vaca? ¿Qué tan difícil fue representar el camello?

Recursos

- Tapete
- Cojines
- Imagen de Gael (ilustración de niño)
- Imágenes de las asanas que ya saben realizar y que se han usado previamente como ayuda visual, para apoyar sus representaciones.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA N.º 5

EL MONSTRUO DE COLORES

Autismo
Síndrome de Asperger
Trastorno de la comunicación

Nombre de la estrategia utilizada:

Rincones de trabajo o juego

Intencionalidad pedagógica (propósitos)

A través de la realización de posturas de yoga (asanas) previamente aprendidas, se busca que los niños y niñas con NEE puedan vivir una experiencia donde reconozcan y expresen sus emociones, que logren identificar y respetar las emociones de sus pares, a la vez que hacen uso de su cuerpo para interiorizarlas.

La intencionalidad pedagógica de esta experiencia apunta a que los niños y niñas disfruten de un relato que los lleve a despertar emociones, mientras se expresan con todo su cuerpo, a relacionarlas con su cotidianidad y a reconocer que son su principal fuente de comunicación con quienes los rodean.



Para promover el desarrollo integral de las personas, es necesario experimentar todo tipo de capacidades: cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, afectivas y emocionales, por lo que las emociones deben formar parte de la educación y la escuela debe asegurarse de ello (López, 2005, citado por Durán, 2023, p. 21).

Ejes de trabajo (del propósito a fortalecer)

Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad (MEN, 2016, p. 5). Esto los hace ser únicos y diferentes. En las relaciones y comunicación con los demás llegan a comprender sus sentimientos, deseos, pensamientos e intenciones y los de aquellos con quienes comparten. De igual forma, pueden inferir los motivos que llevan a realizar las acciones propias y ajenas (MEN, 2009, pp. 17-18).

En la primera infancia es necesario desarrollar procesos comunicativos animando a los niños y las niñas a expresar sus ideas, sentimientos y emociones de manera verbal y no verbal, para poder desarrollar relaciones más significativas, en y con su entorno.

Actividades rectoras

El arte y la literatura: el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura (MEN, 2014, p. 15).

La literatura hace parte de las artes: específicamente es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos. Así como el compositor musical dispone unos sonidos en el tiempo y en el espacio de una partitura o la bailarina ensaya una coreografía con su cuerpo y sus movimientos, el autor de literatura trabaja las palabras (MEN, 2014, pp. 14-15).

Inicio

Para llevar a cabo esta experiencia, se hará uso del cuento *“El Monstruo de Colores”* de Anna Llenas.

Con antelación el/la docente adecuará el rincón de trabajo o juego, con telas y papeles de colores que cuelgan de las paredes y el techo. En el centro, se ubicará la figura de un monstruo elaborada en cartulina. El/la docente expresará con su cuerpo el relato recordando posturas de yoga (previamente conocidas), teniendo como traje una licra o ropa negra con trapos de colores. También habrá camisetas de colores y un antifaz para representar las diferentes emociones que el monstruo va manifestando, de esta manera llamará la atención de los estudiantes.

Se les comunica a los estudiantes que se desplazarán al rincón de lectura donde disfrutarán del relato de un hermoso cuento. Se les permite observar y analizar el rincón y que expongan sus pensamientos sobre lo que observan. Se pueden guiar sus intervenciones haciendo preguntas como: ¿Qué creen que va a pasar? ¿Por qué creen que nuestro rincón de lectura luce así hoy?

Después de escuchar algunas respuestas, ubicado(a) en el centro del grupo, el/la docente les invitará a sentarse en *asana de la mariposa*, realizando el/la misma la postura para que los niños y las niñas lo(a) imiten, para iniciar el relato denominado “*El monstruo de colores*” y de Anna Llenas.

Seguido a esto, el/la docente toma una caja que contiene pequeñas marionetas (realizadas con papel de colores -según aparecen en el cuento- y un palito de paleta) que representan al monstruo. Le entrega una a cada niño y niña. Luego, presenta su marioneta, que es más grande para que los niños la conozcan y puedan comparar con la que tienen. Este será un monstruo más grande y estará pintado con todos los colores mencionados en el cuento. La conversación se puede originar con esta pregunta: ¿Se parece este monstruo al que tienen en sus manos? Se escucharán sus opiniones invitándolos a mostrar su marioneta a sus compañeros.

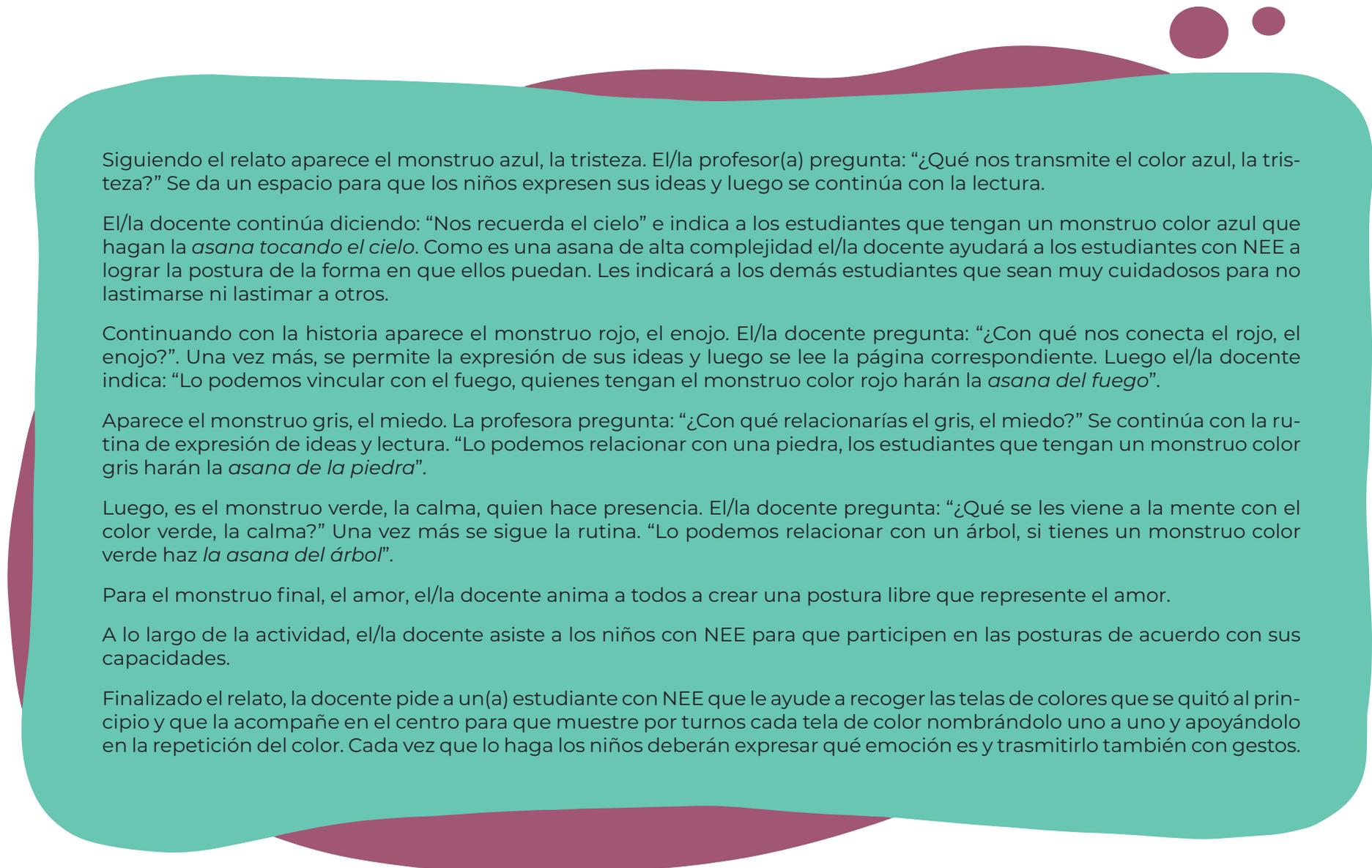
Luego se les indicará que la dejen a un lado para comenzar con el relato.

Desarrollo

El/la docente llama la atención del grupo diciendo: ¡Comenzaremos un lindo cuento lleno de muchas emociones, te invito a que las sientas y las expreses! Luego interpreta el cuento a medida que avanza con el relato. Comienza realizando la *postura del águila* narrando que el monstruo de colores se encuentra confundido y en serias dificultades, que no puede seguir así y que debe solucionarlo. Para ello, tomando la postura de la diosa, se retira cada color del cuerpo (trozos de tela) y los arroja a los lados.

A medida que transcurre la historia el/la docente pregunta a los estudiantes con qué pueden relacionar los colores.

Aparece el monstruo amarillo, la felicidad. El/la docente pregunta: “¿Con qué podemos asociar el amarillo, la felicidad?” Se invita a los niños y las niñas a que expresen sus ideas y se lee la página correspondiente del libro. El/la docente continua: “Podemos relacionarlo con el sol”. Se les indica a los estudiantes que solo quienes tengan su monstruo color amarillo realizarán la *asana saludo al sol*.



Siguiendo el relato aparece el monstruo azul, la tristeza. El/la profesor(a) pregunta: “¿Qué nos transmite el color azul, la tristeza?” Se da un espacio para que los niños expresen sus ideas y luego se continúa con la lectura.

El/la docente continúa diciendo: “Nos recuerda el cielo” e indica a los estudiantes que tengan un monstruo color azul que hagan la *asana tocando el cielo*. Como es una asana de alta complejidad el/la docente ayudará a los estudiantes con NEE a lograr la postura de la forma en que ellos puedan. Les indicará a los demás estudiantes que sean muy cuidadosos para no lastimarse ni lastimar a otros.

Continuando con la historia aparece el monstruo rojo, el enojo. El/la docente pregunta: “¿Con qué nos conecta el rojo, el enojo?”. Una vez más, se permite la expresión de sus ideas y luego se lee la página correspondiente. Luego el/la docente indica: “Lo podemos vincular con el fuego, quienes tengan el monstruo color rojo harán la *asana del fuego*”.

Aparece el monstruo gris, el miedo. La profesora pregunta: “¿Con qué relacionarías el gris, el miedo?” Se continúa con la rutina de expresión de ideas y lectura. “Lo podemos relacionar con una piedra, los estudiantes que tengan un monstruo color gris harán la *asana de la piedra*”.

Luego, es el monstruo verde, la calma, quien hace presencia. El/la docente pregunta: “¿Qué se les viene a la mente con el color verde, la calma?” Una vez más se sigue la rutina. “Lo podemos relacionar con un árbol, si tienes un monstruo color verde haz la *asana del árbol*”.

Para el monstruo final, el amor, el/la docente anima a todos a crear una postura libre que represente el amor.

A lo largo de la actividad, el/la docente asiste a los niños con NEE para que participen en las posturas de acuerdo con sus capacidades.

Finalizado el relato, la docente pide a un(a) estudiante con NEE que le ayude a recoger las telas de colores que se quitó al principio y que la acompañe en el centro para que muestre por turnos cada tela de color nombrándolo uno a uno y apoyándolo en la repetición del color. Cada vez que lo haga los niños deberán expresar qué emoción es y transmitirlo también con gestos.

Cierre

Al finalizar la historia, los niños y las niñas recogen sus marionetas y vuelven a las mesas de trabajo cooperativo. Se les explicará la actividad final que consistirá en la decoración de un antifaz según la emoción que sientan en ese momento o el color que más les llame la atención. Cada niño lo decorará a su gusto con los materiales que escoja entre los dispuestos para tal fin. Una vez decorados, podrán usarlos mientras comparten la experiencia que tuvieron durante el relato y representación de las emociones del cuento.

Recursos

- Telas de colores
- Papel de colores
- Marioneta en cartulina
- Marioneta pequeñas en papel iris de colores amarillo, rojo, azul, verde, gris o negro
- Palitos de paleta
- Vestuario docente: licra o ropa negra, trapos, camisetas o papeles de colores de acuerdo al relato
- Moldes de antifaz con cauchos
- Papel crepé de colores
- Pegante líquido
- Piedritas
- Fríjoles rojos y negros
- Colores
- Témperas
- Pinceles



EXPERIENCIA PEDAGÓGICA N.º 6

“HABÍA UNA VEZ” Y “ALLÍ HABÍA”

Autismo
Síndrome de Asperger
Trastorno de la comunicación
Trastornos neurocognitivos

Nombre de la estrategia utilizada:

Creemos nuestra propia historia

Intencionalidad pedagógica (propósitos)

Por medio de la creación conjunta de una historia y la realización de asanas previamente aprendidas, se busca que los niños y las niñas desarrollen su imaginación y creatividad representando, con su cuerpo, los diferentes elementos inventados durante el relato.

El objetivo principal es promover la capacidad de comunicación y la interacción grupal, especialmente entre compañeros de aula, fomentando la oralidad y la práctica del yoga infantil. Se pretende realizar actividades cooperativas que erijan vínculos de confianza y participación activa especialmente entre estudiantes con NEE, para que se sientan involucrados, activos, útiles y necesarios dentro del grupo.

Los aprendizajes socioemocionales deben centrarse en que los estudiantes se conviertan en protagonistas de las diversas actividades vivenciadas, motivando la interacción con el/la docente y sus compañeros. Esto les permite desarrollar prácticas culturales propias del grupo y del entorno social, construyendo, descubriendo lo que el estudiante quiere aprender, fomentando las preguntas, la observación, la reflexión, reelaborando y reconstruyendo las destrezas y conocimientos, para el planteamiento de problemas para la vida (Sánchez, 2022, p. 86).

Ejes de trabajo (del propósito a fortalecer)

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite la interacción y el aprendizaje. A través de él, se expresan sensaciones, emociones y sentimientos, obteniendo y dando información diversa, además de ser un instrumento de aprendizaje continuo que inicia en el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es entonces que, así como la familia, la escuela debe generar variadas experiencias que propicien la expresión ya que es ahí donde el alumno tiene acercamiento

con otras personas fuera del ambiente familiar al permitirle interactuar y comunicarse con los demás (Chávez, s.f., p. 1).

Actividades rectoras u otros lenguajes de primera infancia utilizados

La literatura: saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su realidad en esa conversación permanente con las historias de los demás, confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua oral y escrita como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece y, la literatura como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado (MEN, 2014, p. 15).

Inicio

El/ la docente adecuará previamente un espacio que evoque un entorno natural, como un bosque o paisaje. De ser posible, realizar la actividad en un espacio abierto, al aire libre, lo que enriquecerá aún más la experiencia.

Se invitará a los niños a que descalcen sus pies para que sientan cómodos y conectados con el entorno, para iniciar un viaje con su imaginación. Los zapatos se dejarán en un lugar alejado para que no se conviertan en distractores. Una vez listos, el/la docente los guiará al espacio preparado y les explicará que, juntos, crearán una historia en la que todos participarán.

Para recordar posturas trabajadas con anterioridad (saludo al sol, animales, árbol, puente, montaña, etc.), se realizará un breve calentamiento con una música suave de fondo, para que los niños y las niñas se sientan seguros de participar al refrescar sus conocimientos previos.

Después de este breve calentamiento, se reúnen y se sientan juntos. El/la docente explica las reglas del juego, comentando que comenzará el relato con la frase “Había una vez”. A partir de ahí, cada uno irá agregando elementos a la historia, según sus gustos o conocimientos, procurando que esta tenga sentido y utilizando la frase clave “Allí había”. Cada vez que esta frase clave se pronuncie, el narrador señalará a un(a) compañero(a), quien continuará con el relato y realizará una asana relacionada con su aporte.

Desarrollo

El/la docente comienza el relato: “Había una vez un lugar muy lindo y cálido, donde el viento susurraba y sentíamos su frescura”. Hace una pausa y les indica a los niños y a las niñas que se muevan como el viento. A continuación, seguirá: “Yo volaba entre los árboles”, y realiza la *postura del árbol*, invitándolos a imitarla. “Yo era la mariposa más hermosa del lugar”, ahora realiza la *postura de la mariposa* para que los y las estudiantes le sigan o la imiten. De esta manera demuestra la dinámica de cómo debe ser narrada la historia y cuándo realizar la postura.

Después, dará paso al siguiente narrador diciendo “Allí había...”. Se sugiere que este primer narrador sea un niño o niña con NEE, brindándole el apoyo verbal y físico necesario para participar. A medida que todos los niños y las niñas aporten a la historia, los demás compañeros imitarán las posturas correspondientes, creando entre todos un relato lleno de imaginación y movimiento.

Cierre

Cuando todos hayan participado, el/la docente cerrará la historia con una última postura. Luego, los invitará a descansar en la hierba o en el piso, cerrando los ojos para recrear mentalmente la historia que construyeron juntos, recordando cada postura. Finalmente, se agradecerá a los y las estudiantes por su valiosa contribución.

Después de esta visualización, el/la docente los invitará a hacer una reflexión sobre cómo se sintieron al crear la historia en grupo, qué aprendieron y cómo fue su propio aporte sobre el sentido de la historia. Esta reflexión puede abrir la puerta para recordar o introducir el tema de la literatura, hablando de las partes de una historia y de los elementos que la conforman.

Recursos

- Espacio abierto o aula decorada para evocar la naturaleza
- Música y parlante
- Elementos decorativos que evoquen un entorno natural