



Camilo Hermida

EXPEDIENTES DE LA CUARENTENA



EXPEDIENTES DE LA CUARENTENA

Camilo Hermida





EXPEDIENTES DE LA CUARENTENA

Camilo Hermida



© Institución Universitaria Politécnico Gracolombiano

Editorial Politécnico Gracolombiano
Calle 61 No. 7 - 66
Tel: 7455555, Ext. 1516
Bogotá, Colombia

EXPEDIENTES DE LA CUARENTENA

ISBN Digital: 978-628-7534-00-1

Autor

Camilo Hermida

Editor

Camilo Hermida

Director editorial:

Eduardo Norman Acevedo

Analista de producción editorial

Carlos Eduardo Daza Orozco

Diseño, diagramación y portada:

Camilo Hermida

Hermida Benitez, Camilo Ernesto
EXPEDIENTES DE LA CUARENTENA /
Camilo Ernesto Hermida Benitez; Bogotá D.C.:
Editorial Politécnico Gracolombiano / 2021

160 p. : il color. Libro Digital.

ISBN Digital: 978-628-7534-00-1

1. Covid-19 2. Diseño Gráfico 3. Modelado
3D 4. Animación 3D 5. Diseño Digital
6. Experiencias en Pandemia. Institución
Universitaria Politécnico Gracolombiano.

*Sistema Nacional de Bibliotecas
- SISNAB Institución Universitaria
Politécnico Gracolombiano.*

Este libro recoge los resultados del proyecto creado a partir de la experiencias de confinamiento por el Covid-19, elaborado por los estudiantes de las asignaturas Modelado 3D, Animación 3D I y Animación 3D II, del programa de Diseño Gráfico de la Institución Universitaria Politécnico Gracolombiano, de la Escuela de Diseño, Facultad de Ingeniería, Diseño e Innovación.

CONTENIDO

Contenido.....	7
Presentación.....	9
Ailyn Dayana Martínez Guzmán. “Imaginación”.....	10
Ana María Morales Polanco. “Nany en Cuarentena”.....	14
Andrey Felipe Leyton Hincapié. “Búsqueda Espiritual”.....	18
Angie Paola Lopez Castillo. “Tiempo”.....	22
Anyi Arboleda Panameño. “40tena”.....	26
Camila Andrea Romero Reyes. “Todo Menos Encerrada”.....	30
Camila Andrea Sánchez Guasca. “Conexión Visual”.....	34
Catherin Dayhana Cifuentes Luna. “Soñando Despierto”.....	38
Daryl Hermann Zambrano. “Soledad Necesaria”.....	42
David Steven Pérez Murcia. “La Celda de Oro”.....	46
Dilan Fabian Piñeros Díaz. “El Pasar del Tiempo”.....	50
Gyneth Camila Peralta Viasus. “Sumergida”.....	54
Jennifer Stefania Caldas Ortega. “Corrosión”.....	58
Johann David Salgado Neusa. “Problemas de un Gamer”.....	62
Juan Felipe Marín Rodríguez. “Psiquiátrico”.....	66
Juan Pablo Gómez Castaño. “Vivir Como una Tribu”.....	70
Juan Pablo Salamanca Cortés. “La Necesidad del Olvido”.....	74
Juan Sebastian Galvis Mariño. “Las Conexiones”.....	78
Karla Tatiana Ballesteros Rodríguez. “De Calaveras a Rosas Y Burbujas”.....	82
Laura Sofía Cubillos Hernández. “Habitación Artística”.....	86
Laura Sofía Torres Bustos. “Un Complemento Necesario”.....	90
Laura Valentina Parra Díaz. “Renacimiento Natural”.....	94
Manuella Del Pilar Gómez Roldán. “Hadas”.....	98
María Camila Murillo Melo. “Del Caos a la Calma”.....	102
María Paula Huertas Prieto. “El Barrocosu Caprichoy Recargado Estilo”.....	106
María Paula Pinzon López. “El Retorno de Gaia”.....	110
Mariana Rodriguez López. “Monotonía”.....	114
Michael Steven Ordoñez Triana. “El Reflejo del alma”.....	118
Miguel Ángel Castro Penagos. “La Isla”.....	122
Nicole Stefania Parra Perez. “La Belleza de la Oscuridad”.....	126
Oriana Ardila Murcia. “Metamorfosis”.....	130
Raquel Sofía Cortés Quiñones. “Learning About Me”.....	134
Santiago Castaño Martínez. “Soledad”.....	138
Sarah Milena Romero. “Después de”.....	142
Sebastián Suta Niño. “Blinding Lights / Luces Cegadoras”.....	146
Vanesa Alexandra Ruiz Navarrete. “La Cuarentena en Mi Naturaleza”.....	150
Ximena Alexandra Buitrago Mendoza. “Caos”.....	154
Zaida Gabriella Medina Rodriguez. “Paralización”.....	158

EXPEDIENTES DE LA CUARENTENA

Es una reflexión gráfica que expresa las ideas, las sensaciones, los sentimientos, la imaginación y las experiencias que los estudiantes de Diseño Gráfico de la Institución Universitaria Politécnica Grancolombiana viven en el confinamiento ocasionado por el coronavirus Covid-19.

Los estudiantes de las asignaturas de Modelado 3D, Animación 3D I y Animación 3D II representaron sus espacios de resguardo durante la pandemia. La construcción 3D del principal espacio en donde viven la cotidianidad del aislamiento, es interpretada de acuerdo con sus experiencias individuales y la creatividad propia que nace desde la disciplina del diseño. La propuesta mezcla la ficción y la realidad, permite interpretar de manera personal e íntima como se vive en el encierro, la fábula, la fantasía y un mundo de quimeras, que empiezan a surgir en la cabeza de los diseñadores cuando los únicos escapes posibles son la imaginación y la creatividad.

Cada estudiante construye tridimensionalmente su habitación (dormitorio), traduciendo pensamientos que se convierten en imágenes para descifrar espacios arquitectónicos que juegan con la complejidad de la situación actual y se entrelazan con herramientas digitales de diseño. Cada una de las propuestas presenta un panorama de como asumimos esta situación y particularmente como se expresan desde las herramientas tecnológicas y digitales propias del diseño de la imagen creada en computador, a pesar de las limitaciones e inconvenientes del momento. Los problemas de conexión a la red, computadores lentos y congestionados, software que presenta inconvenientes y fallos, han sido los principales impedimentos de los estudiantes, pero en su mayoría se han podido superar.

Este viaje por cada uno de los espacios de los individuos expone una postura personal de cómo desde la imaginación se reinterpretan espacios digitales y viajamos por cada una de las mentes de los creadores. El universo virtual ofrece una perspectiva de la ubicación del ser humano dentro de lugares digitales similares a los que vivimos en los videojuegos y la realidad virtual. La representación de la realidad desarrolla paralelos de la percepción cambiante que vemos en el mundo real y digital. Elementos ficticios toman vida, no existen pero son parte viva de la naturaleza digital tridimensional, creando una inestabilidad entre lo irreal y lo real. Reflexiona sobre los universos individuales e improvisa viajes imaginarios desde el encierro en el que nos encontramos.

“La biología está acelerando la digitalización del mundo y emergen narrativas de una nueva escala humana, que dejan atrás el selfi y la autoficción para encontrar formas de representarnos más humildes, más acordes con el lugar que nos corresponde realmente en el planeta Tierra.”

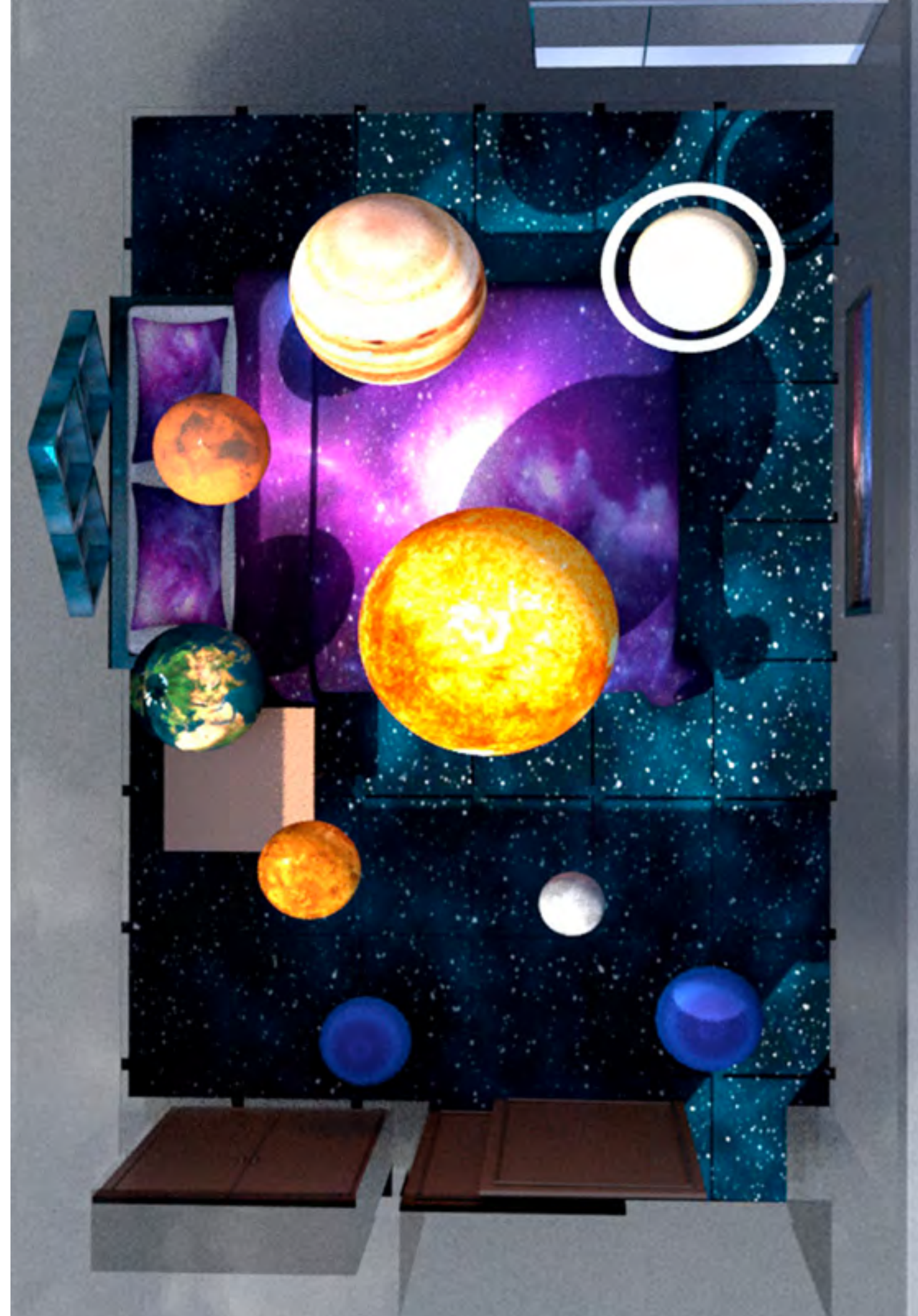
Jorge Carrión
La estética de la pandemia
The New York Times
9 de mayo de 2020

[001]
AILYN
DAYANA
MARTÍNEZ
GUZMÁN

Imaginación

En este tiempo de confinamiento, he pasado por muchos estados emocionales, casi todos negativos. Aun así, mi cuarto es un lugar en el que me puedo relajar, tranquilizar, estar conmigo misma en paz y es ahí cuando estoy tan tranquila, que me siento libre, que puedo ver lo positivo de la situación. El espacio, no podría existir un lugar más tranquilo, estar ahí flotando en ese silencio tan infinito, contemplando todas las maravillas del universo, y me gusta imaginar que yo soy parte de ese sistema solar tan infinito, pensar que la única preocupación es orbitar el sol. Es el momento en el que suelto todo el estrés y me siento feliz de estar donde estoy, mi cuarto es mi lugar de paz.

*“La realidad es para personas que carecen de imaginación”
Hayao Miyazaki.*





[002] ANA MARÍA MORALES POLANCO

Nany en Cuarentena

En mi mundo imaginario no estaríamos preocupados por esta situación, pues no existe el hambre, el maltrato, las necesidades, ni el dolor. De repente caigo al vacío, despierto en esta realidad donde tantas cosas me hacen pensar que estamos 24 horas eternas pensando en cuándo acabará, muchos nos imaginábamos como guardianes que llevan su traje de hierro y escudo a punto de encontrar la manera de salvar y ayudar, saliendo de su casa a batallar. Hoy es todo lo contrario todo aquel que salga corre el riesgo de no volver. En mi mundo imaginario esto nos ayudaría a recapacitar, que la fauna y flora tomen las calles y que en el interior de cada uno de nosotros florezca la empatía y la igualdad, vuelvo a toparme con la realidad, las diferencias sociales golpean a gente vulnerable. En mi mundo imaginario estas cosas no pasarían, no quiero vivir en un mundo de fantasía, pero si por mi decisión fuera refugiaria a todo aquel que lo necesita. Tengo cuatro grandes aliados, el papel, las pinturas, los pinceles y marcadores, suavizan la tragedia, me permiten crear, imaginar y plasmar la catástrofe que marcó el inicio de esta década, 2020.

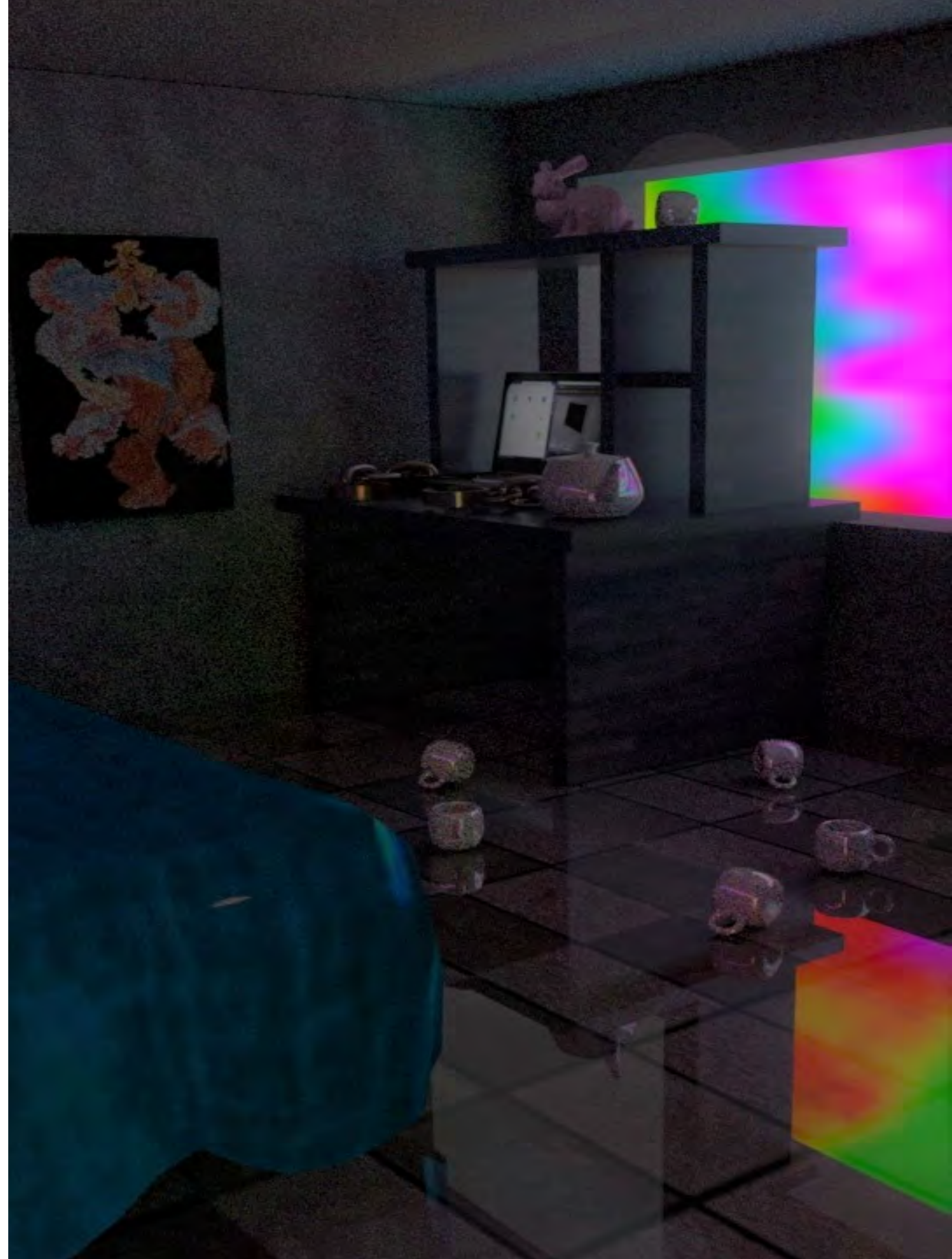


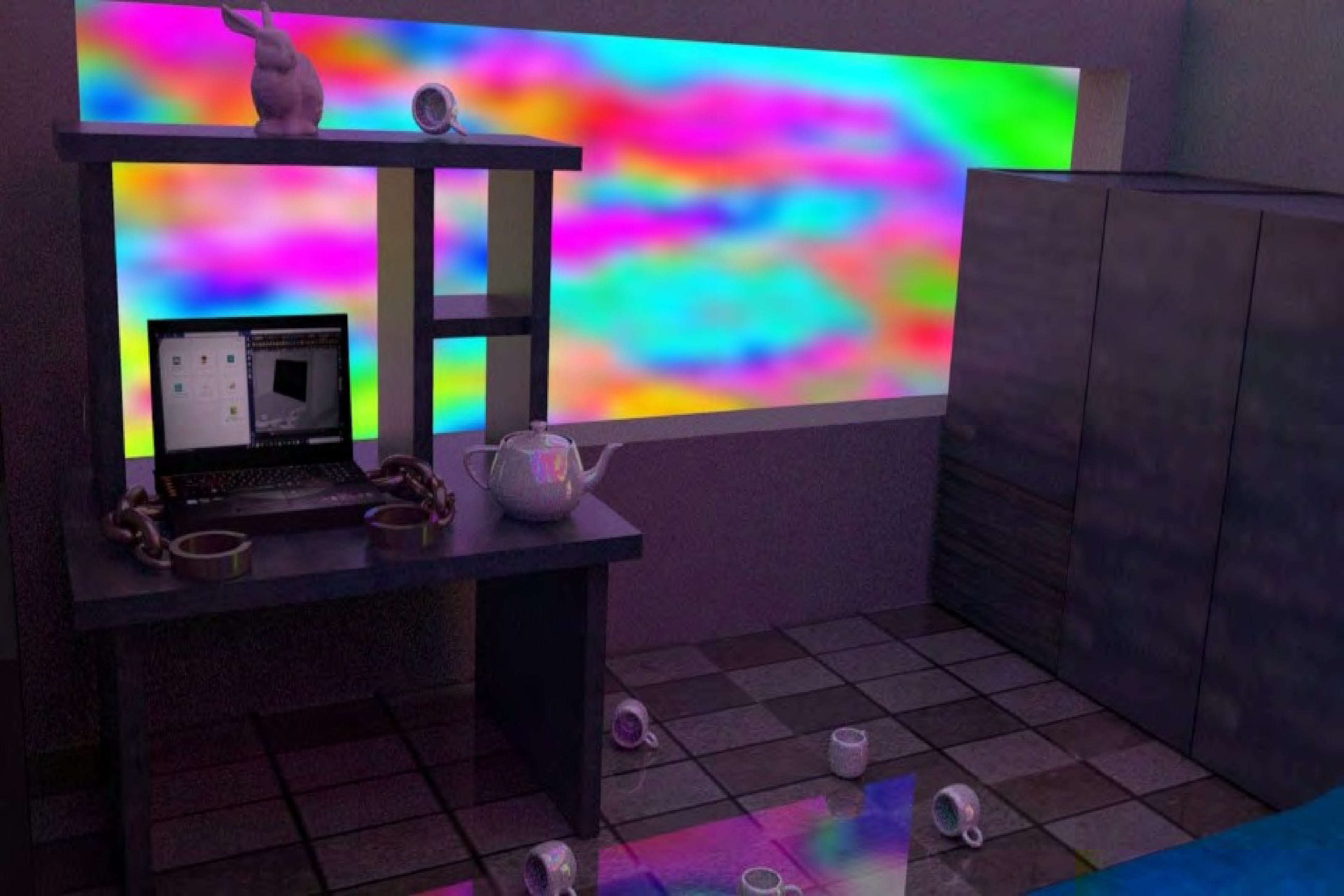


[003] ANDREY FELIPE LEYTON HINCAPIÉ

Búsqueda Espiritual

Han surgido diversas cuestiones existenciales y sobre mi proyecto de vida, me he cuestionado sobre lo que me hace feliz en realidad y si eso es lo que estoy haciendo, rescatando a mi niño interior y descubriendo un particular gusto por el té. Todo lo anterior probablemente relacionado con responsabilidades que llevo y que muchas veces siento que me encadenan a realidades que no me agradan, esta inconformidad me llevó a pensar en "Alicia en el País de las Maravillas", en como Alicia decidió huir a su mundo de fantasía para no ver lo triste en su realidad y aprender que los responsables de poner magia en el mundo real somos nosotros. Esta idea me motivó y me sacó del hoyo emocional al que llegué y me mantiene con fe en un futuro mejor en el que valoraré más el tiempo presente y lo dedicare en hacerme feliz a mí y no tanto a los demás.

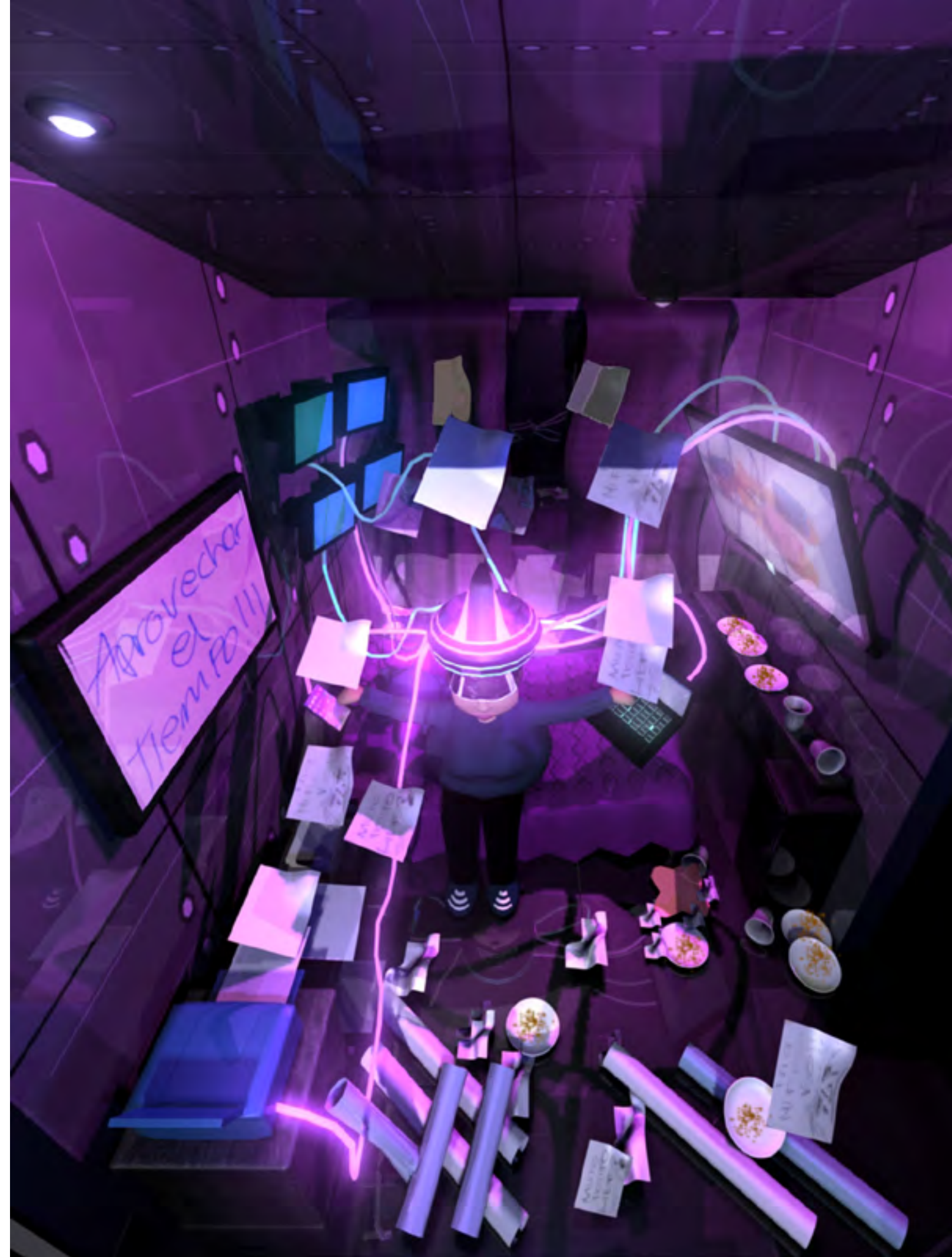




[004] ANGIE PAOLA LÓPEZ CASTILLO

Tiempo

Las imágenes que se presentan a continuación, tienen como referentes la película Ready Player One, una película futurista que muestra un mundo real sumergido en un mundo utópico virtual, que con la vivencia personal de la situación actual, muestro como estoy viviendo y siento esta cuarentena como un mundo aislado donde la interacción humana es inexistente y el bombardeo de actividades y trabajos agotadores me mantiene en un estado de “piloto automático” en una rutina sin salida, sin tiempo para las cosas importantes como el crecimiento personal y compartir con la familia. Todos piensan que hay mucho tiempo para hacer mil cosas a la vez, pero yo no quiero hacer mil cosas a la vez, yo solo quiero vivir, ser libre de tantas conexiones y compartir con mi familia de nuevo. Pero por el momento, toca seguir en esta rutina sin salida.





Aprovechar
el tiempo

Micro
tiempo
libre

[005] ANYI ARBOLEDA PANAMEÑO

40tena

Inspirado en los momentos positivos que podemos sacar de estos días de tormenta. No todo es oscuridad, no todo es desesperanza, no es el fin, solo es una transición para ser mejores seres humanos. ¡Donde veas niebla brilla con luz propia, fractal de luz!



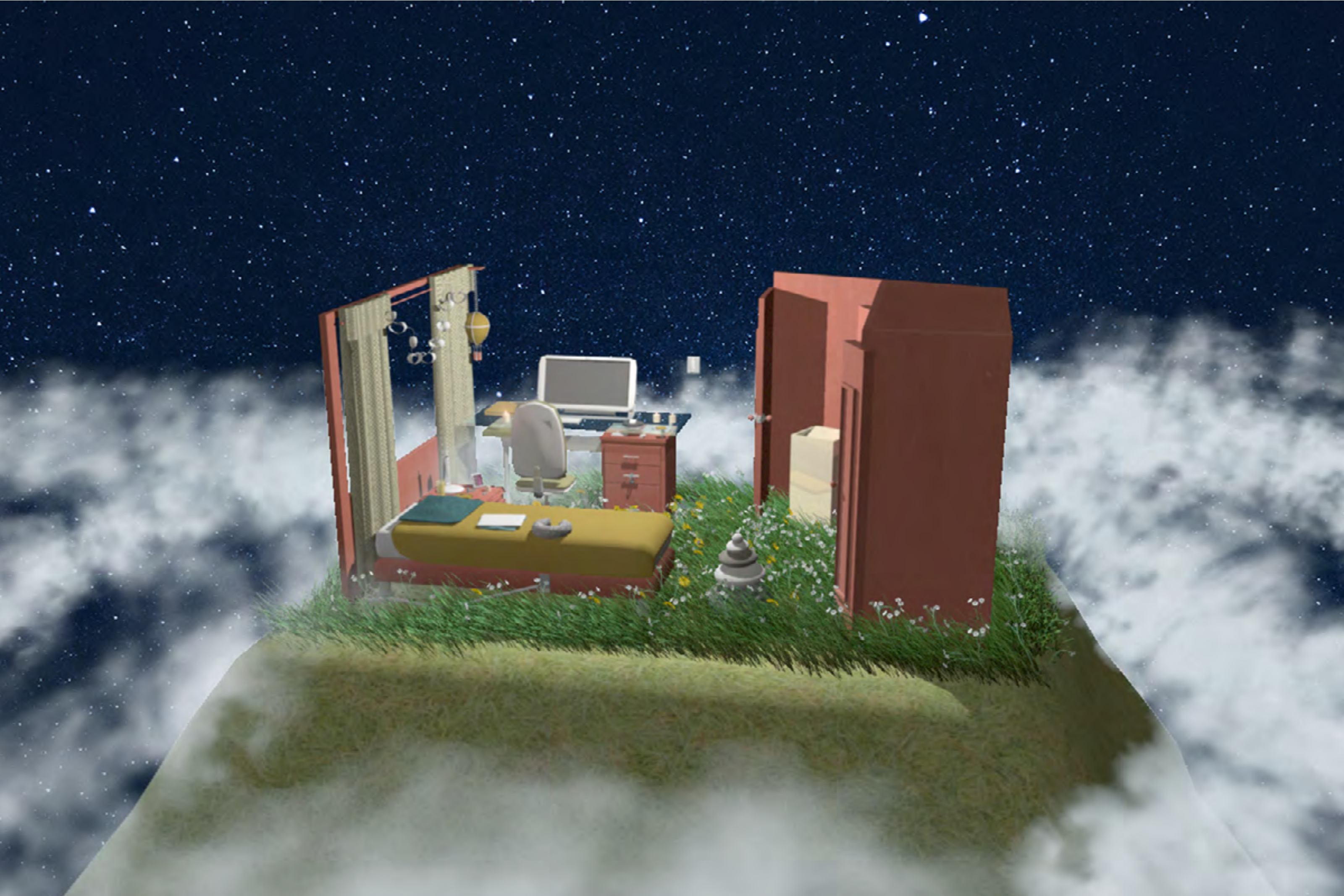


[006] CAMILA ANDREA ROMERO REYES

Todo Menos Encerrada

En cuarentena me ha ido muy bien porque casi nunca tengo tiempo de estar en casa. Tener la oportunidad de pasar tiempo con mis papás a los que casi no veo, poder dormir cuando quiera e incluso organizarme para hacer cosas que amo, me hace sentir todo menos encerrada y eso fue lo que expresé en mi cuarto: un sitio donde estoy alejada pero me siento libre.





[007] CAMILA ANDREA SÁNCHEZ GUASCA

Conexión Visual

El confinamiento en la cuarentena debido al Covid-19, ha hecho que todo se pause con nuestra vida cotidiana, vivimos apresurados y sin tiempo. Reflexionar sobre lo alejados que estábamos de nosotros mismos, lo más importante es el cuidar de nosotros; el entretenimiento y el factor creativo son esenciales, que sería de nosotros sin el arte, si es lo único que permite que nos conectemos con nosotros mismos, el cine y la literatura han sido piezas claves para el confinamiento ya que ayudan a tener una buena conexión emocional.

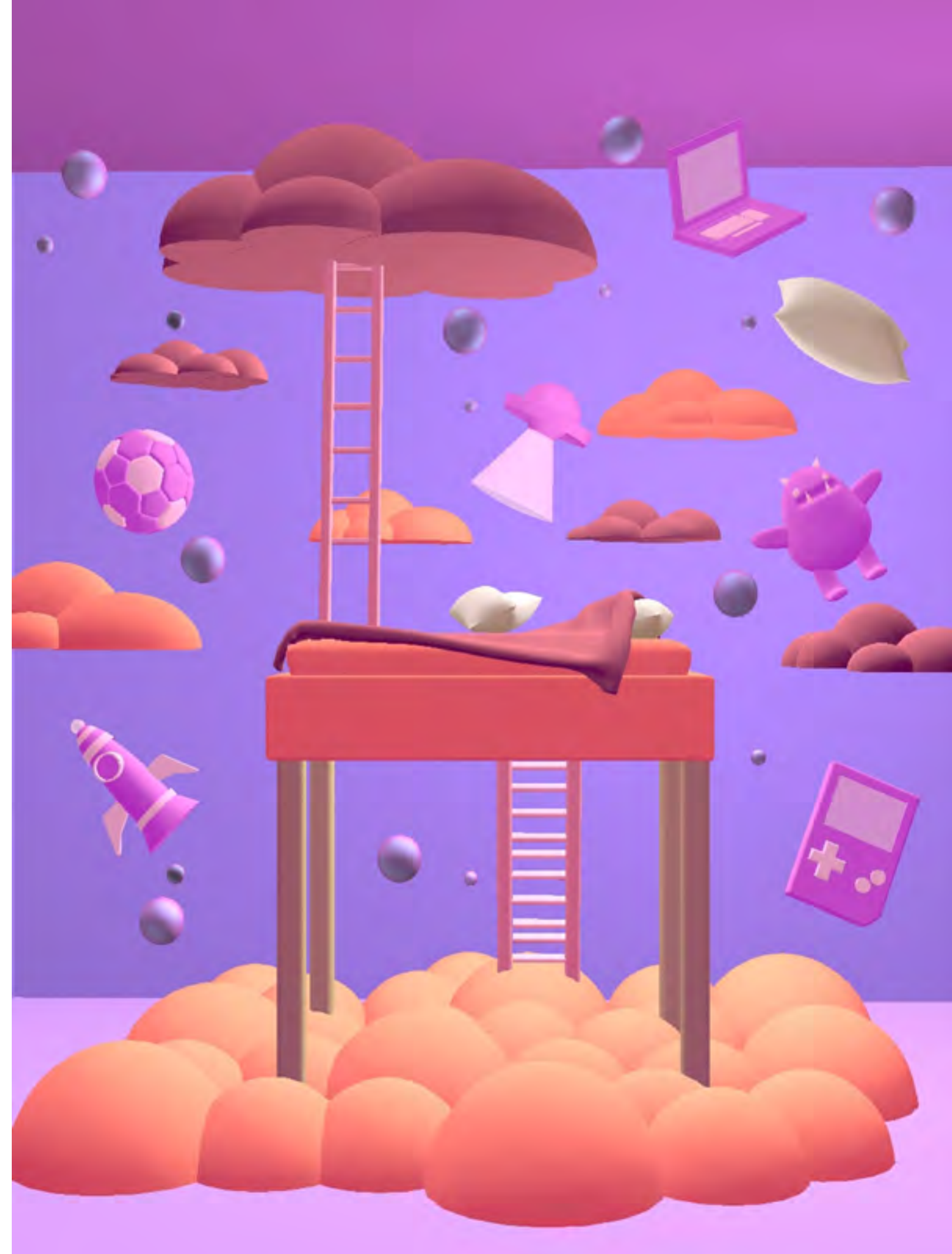




[008]
CATHERIN
DAYHANA
CIFUENTES
LUNA

Soñando Despierto

Las perspectivas cambian y más si eres niño, todo te parece mágico... Todo es más divertido porque junto a mamá los deberes se sienten bien no puedes exigir una profe como ella, ni dejar de agradecer el tener una maestra de juegos yo estoy soñando despierto.





[009] DARYL HERMANN ZAMBRANO

Soledad Necesaria

Después que la sociedad afronte un caótico declive de la vida como la conocemos, la soledad se apodera de las casas de cada uno de los habitantes y un extraño sentimiento empieza a surgir. En este modelado se puede ver representado un abandono distópico con colores terrosos y amarillos.





[010]
DAVID
STEVEN
PÉREZ
MURCIA

La Celda de Oro

El diseño hace referencia al aislamiento, trabajos y obligaciones no permiten compartir con la familia, pero aun así me gustaría salir para compartir con los seres queridos, todos estamos en un mismo entorno, pero no es posible encontrarnos.





[011] DILAN FABIÁN PIÑEROS DÍAZ

El Pasar del Tiempo

El inicio de una pandemia global hace que los seres humanos y los robots tengan que refugiarse en sus cuartos, pero debido a que no acato las normas, un robot fue infectado, se le denomina coronavirus, se tiene que quedar en su cuarto para no contagiar a los demás, pero al pasar el tiempo el mundo se va recuperando del daño que le ha causado la humanidad.





[012]
GYNETH
CAMILA
PERALTA
VIASUS

Sumergida

Un mar en calma, que hacerte sentir la liberación interior. Sumergida con la libertad de sentimientos coloridos nadando día tras día con una luz interior.





[013] JENNIFER STEFANIA CALDAS ORTEGA

Corrosión

Frente a la situación actual que hemos tenido que afrontar desde mi punto de vista y mis gustos de películas de naufragos, he tomado mi habitación como un barco que ha navegando por muchos años en un mar oscuro y solitario donde en su interior se ve el paso de estos acontecimientos, podemos observar una habitación solitaria, muebles desgastados, las camas, las cobijas, los cajones, como el marco del espejo y la cesta de la basura han experimentado la corrosión por el mar.





[014] JOHANN DAVID SALGADO NEUSA

Problemas de un Gamer

Los videojuegos, el Gamer al estar encerrado día y noche en la cuarentena ve como su subconsciente se ve afectado, trayendo los juegos a la vida real al cuarto, trayendo armas a la vida real de los juegos rainbow six siege y fornite, también modificando la estructura del mismo cuarto con algunos elementos del videojuego minecraft.





[015] JUAN FELIPE MARÍN RODRÍGUEZ

Psiquiátrico

La coyuntura actual que estamos viviendo se representa mediante una recreación de una cárcel con temática de psiquiátrico abandonado, por un lado la cárcel representa ese encierro que puede llegar a sentir el ser humano mediante barrotes y un espacio muy reducido, un lugar caracterizado por el desespero y también como un paralelo a esas situaciones emocionales como lo son la depresión, la pereza o simplemente el aburrimiento; emociones que se ven a flote en muchas personas por diferentes motivos que pueden llegar a experimentar en sus hogares.





[016] JUAN PABLO GÓMEZ CASTAÑO

Vivir como una Tribu

Caminar entre las personas que me rodean, como nómada acampando donde caiga la noche, conociendo y explorando rincones de cada uno de los que están aquí, caminando entre sus valles, sus sentimientos, sus montañas, sus sueños, sus desiertos y sus temores, compartiendo de la fruta que cargo a la espalda, del fuego y el carbón que llevo en el pecho, de las velas que pretendo guíen mi camino y anotando todo en una libreta que hace dibujos mentales, una libreta que guarda todo lo que aprendo en el viaje, una libreta donde hago bocetos de las personas que apenas reconozco, y donde puedo incluir los detalles de los que cada día conozco más, donde escribo mis sentimientos, mis aventuras y mis miedos, en un tiempo donde tal vez he tenido que quedarme quieto en mi habitación, he logrado ser nómada y moverme entre las personas que hoy son mi vida.

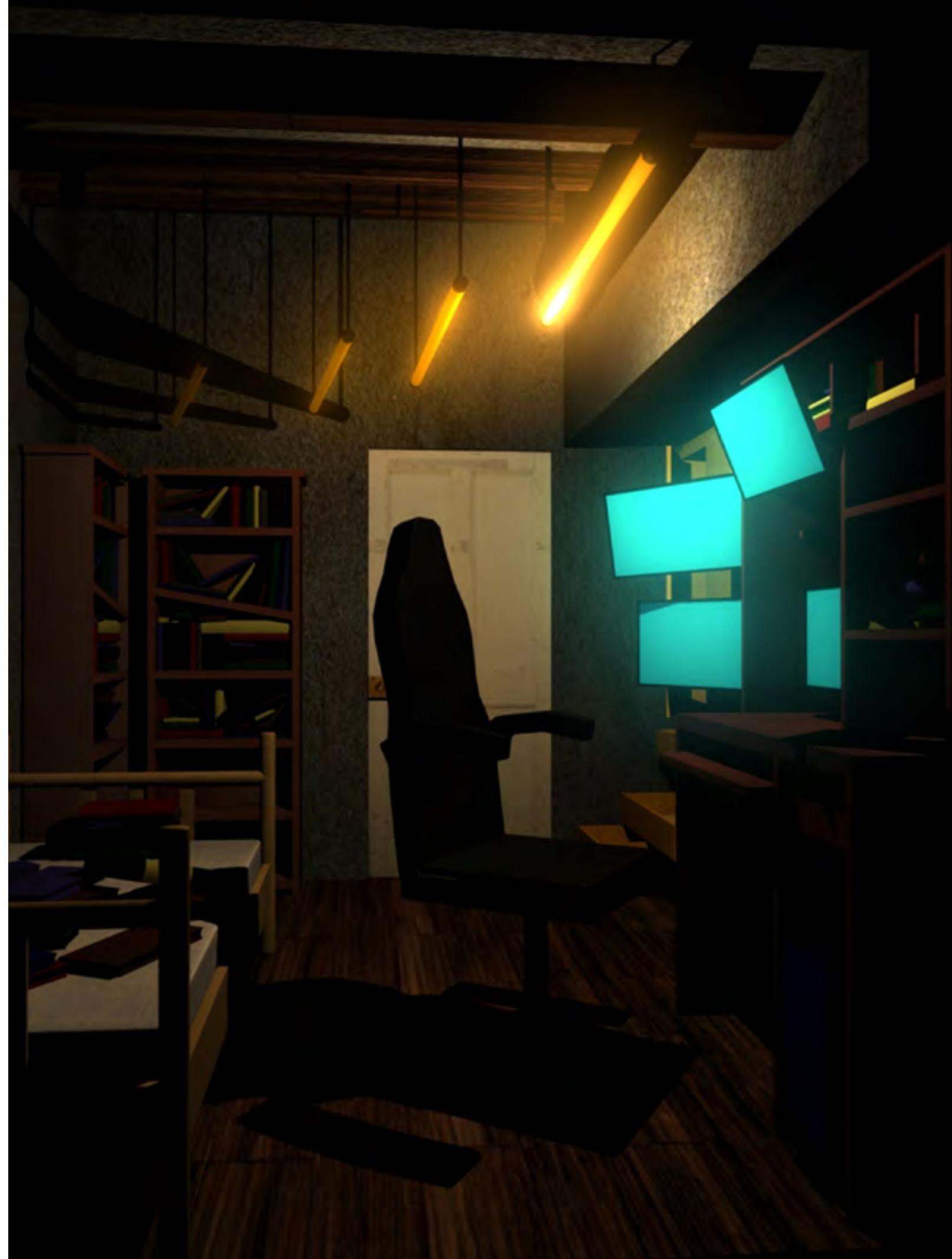


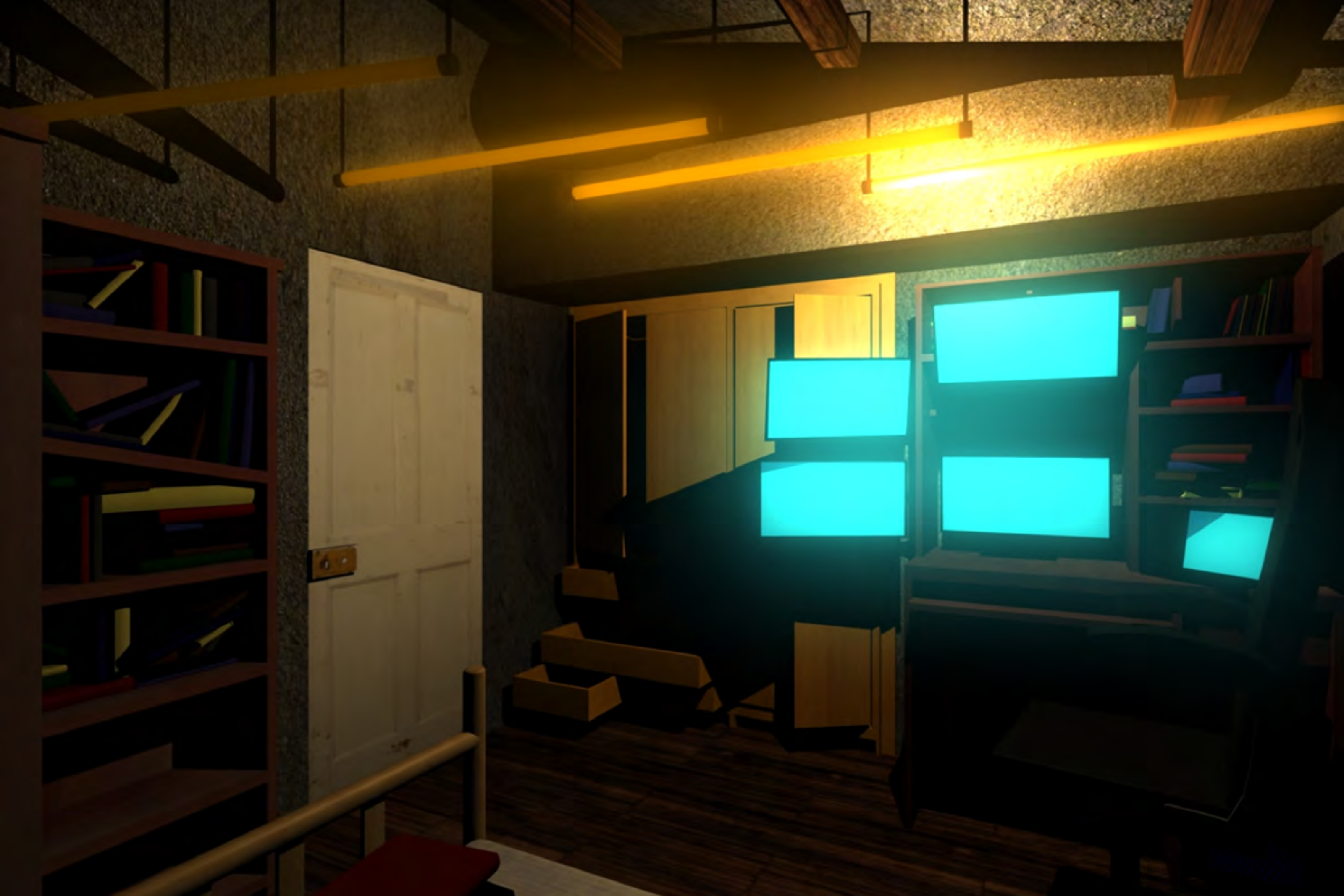


[017] JUAN PABLO SALAMANCA CORTÉS

La Necesidad del Olvido

Desde pequeño me ha fascinado la idea de hacer míos los espacios en los que estoy, imaginando sus versiones dentro de mundos fantásticos. Gran parte de esa inspiración la he adquirido por los libros que he leído y por las expectativas de los que aún no leo. Sin embargo, estos últimos meses han hecho evidente la necesidad de olvidar esos mundos en la repisa a mis espaldas, para atender sin distracciones una vida que se ha visto obligada a ser virtualizada, dentro de un cuarto ya soñado demasiadas veces.



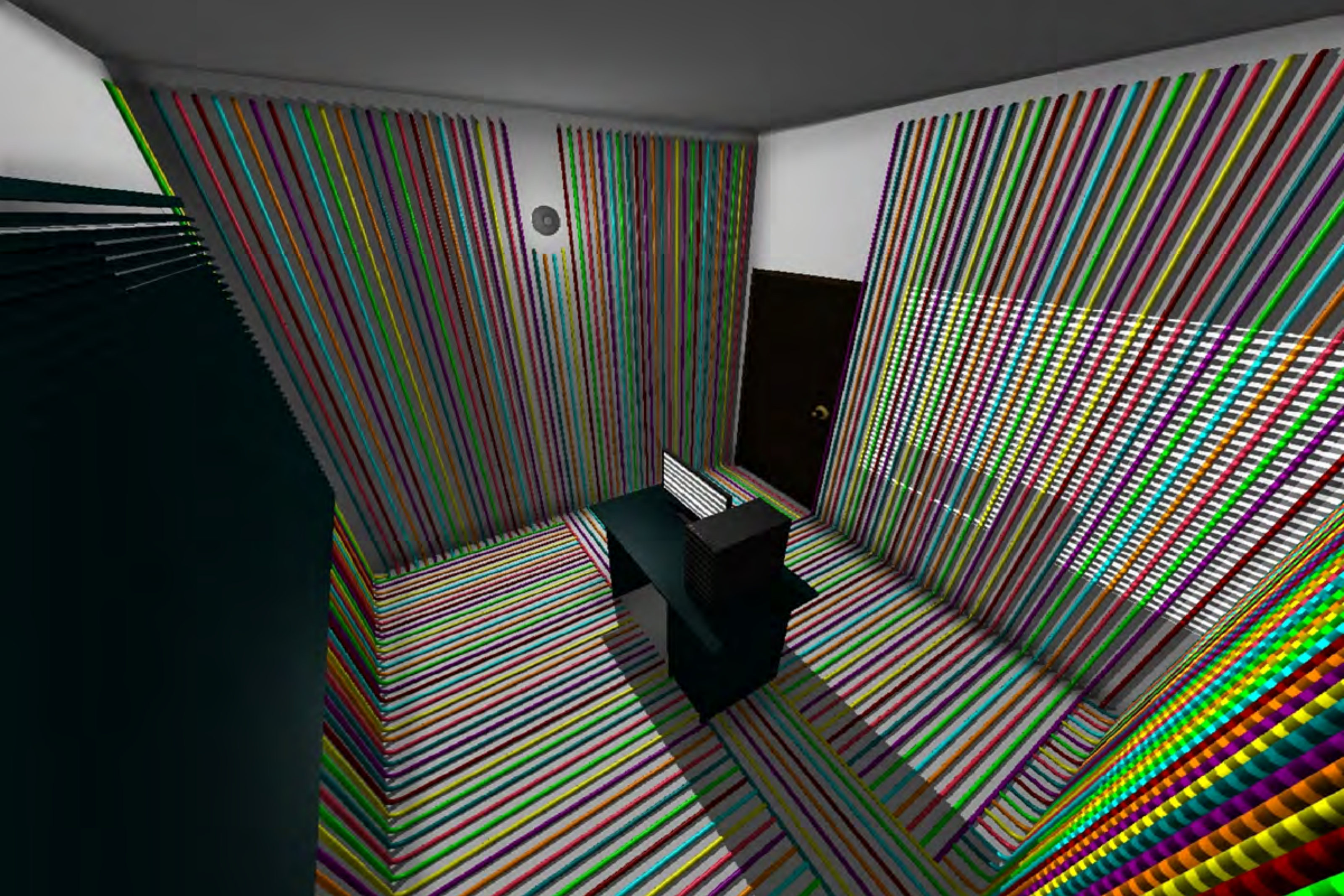


[018]
JUAN
SEBASTIÁN
GALVIS
MARIÑO

Las Conexiones

Y esta es nuestra realidad nueva, entre estos cuatro muros, refugiémonos en esta caja negra. Los abrazos se fueron, con los besos y las caricias; las Conexiones se alejan y otras se quedan. ¡Trata recordad lo que antes era! Las conexiones, ahora dependen de esta caja negra. Y esta nueva realidad nos hará olvidar lo que antes era.





[019]
KARLA
TATIANA
BALLESTROS
RODRÍGUEZ

**De Calaveras a
Rosas y Burbujas**

Este trabajo está basado en la experiencia y sentimientos de lo que está sucediendo actualmente (covid-19). Este espacio es la tranquilidad y la naturalidad (las rosas y los cuadros que se pueden apreciar), pero también el lado oscuro que se vive día a día por estar en nuestras casas.





[020] LAURA SOFÍA CUBILLOS HERNÁNDEZ

Habitación Artística

Quise representar en mi habitación el arte mediante la obra El Donante Feliz de Rene Magritte. Durante estas semanas, he podido tener tiempo para practicar las cosas que más me gustan (Arte y Diseño) por lo tanto, quise transmitir algo que ha sido positivo para mi frente a la situación actual y que me ha ayudado a crecer profesionalmente.





[021] LAURA SOFÍA TORRES BUSTOS

Un Complemento Necesario

La imagen representa la necesidad de la tecnología en la cual estamos actualmente arraigados, por ser la única forma en la que podemos comunicarnos, además de la tranquilidad mental que debemos tener frente a la situación que estamos enfrentando. Durante este tiempo muchos de nosotros, hemos duplicado nuestros tiempos frente a una pantalla durante todo el día, corriendo para cumplir con los deberes. Con este tiempo, me sigo convenciendo de que a pesar de que la tecnología es necesaria y ha sido fundamental para nuestra vida, jamás podrá reemplazar la interacción que podemos tener con el mundo exterior.





[022]
LAURA
VALENTINA
PARRA
DÍAZ

Renacimiento Natural

En tiempos de COVID-19 la naturaleza nos ha demostrado que es más fuerte que nosotros, es capaz de recobrar vida y superar las barreras que el ser humano a impuesto durante miles de años. Por esta razón, las hojas, césped y flores invaden la habitación, creando la ilusión de que la naturaleza se apodera de ella.





[023] MANUELLA DEL PILAR GÓMEZ ROLDÁN

Hadas

Los cuentos de hadas tienen algo en común, la esperanza, sin importar el final, siempre nos muestran que el protagonista logra salir adelante contra todo pronóstico. Eso quería reflejar en mi cuarto, que sin importar lo que estemos pasando, todo saldrá bien, y saldremos de esta mucho mejor de lo que entramos. En mi cuarto tengo la libertad creativa que probablemente no tenía tanto al estar siempre afuera, tengo la posibilidad de crear, crear música, crear arte y disfrutar de este tiempo para no convertir todo en oscuridad.





[024] MARÍA CAMILA MURILLO MELO

Del Caos a la Calma

Mi habitación es un caos, entre hacer trabajos de la universidad, manualidades, recetas, cambios, aprender algo nuevo y todas las actividades posibles inventando maneras de pasar la cuarentena. La creatividad me está salvando, por lo tanto ese caos que se ve en el exterior es mi punto de equilibrio para encontrar la calma y olvidarme del que llevo dentro a causa de la ansiedad, tristeza y enojo por el aislamiento, ya que he suspendido mi futuro posteriormente planeado por este presente tan anormal.





[025] MARÍA PAULA HUERTAS PRIETO

El Barroco, su Capricho y Recargado Estilo

El barroco fue un movimiento artístico occidental el cual abarco muchas disciplinas, principalmente la arquitectura y la pintura, y su estilo tendía a lo dramático en cuanto lo que retrataba y como se reflejaba la luz en las obras de este movimiento. Mi cuarto lo quise hacer con este estilo, tanto por lo abrumador que puede llegar a ser el barroco, como la cuarentena, este paralelismo refleja que se puede tener todo pero aún seguimos encerrados.





[026] MARÍA PAULA PINZÓN LÓPEZ

El Retorno de Gaia

Este espacio representa como la naturaleza tras la ausencia del ser humano, gracias a un virus fabricado por sí mismo y su avaricia, lo llevo a la extinción, vuelve a ser libre para recuperar todo lo que es suyo y respirar nuevamente como lo solía hacer al principio de todo. Podemos observar que Gaia, la madre tierra constituida por todos los elementos en equilibrio vuelve a ser feliz, después de ver que la oportunidad que le brindo al ser humano para habitarla fue desechada gracias a cada una de sus acciones hecha con egoísmo.

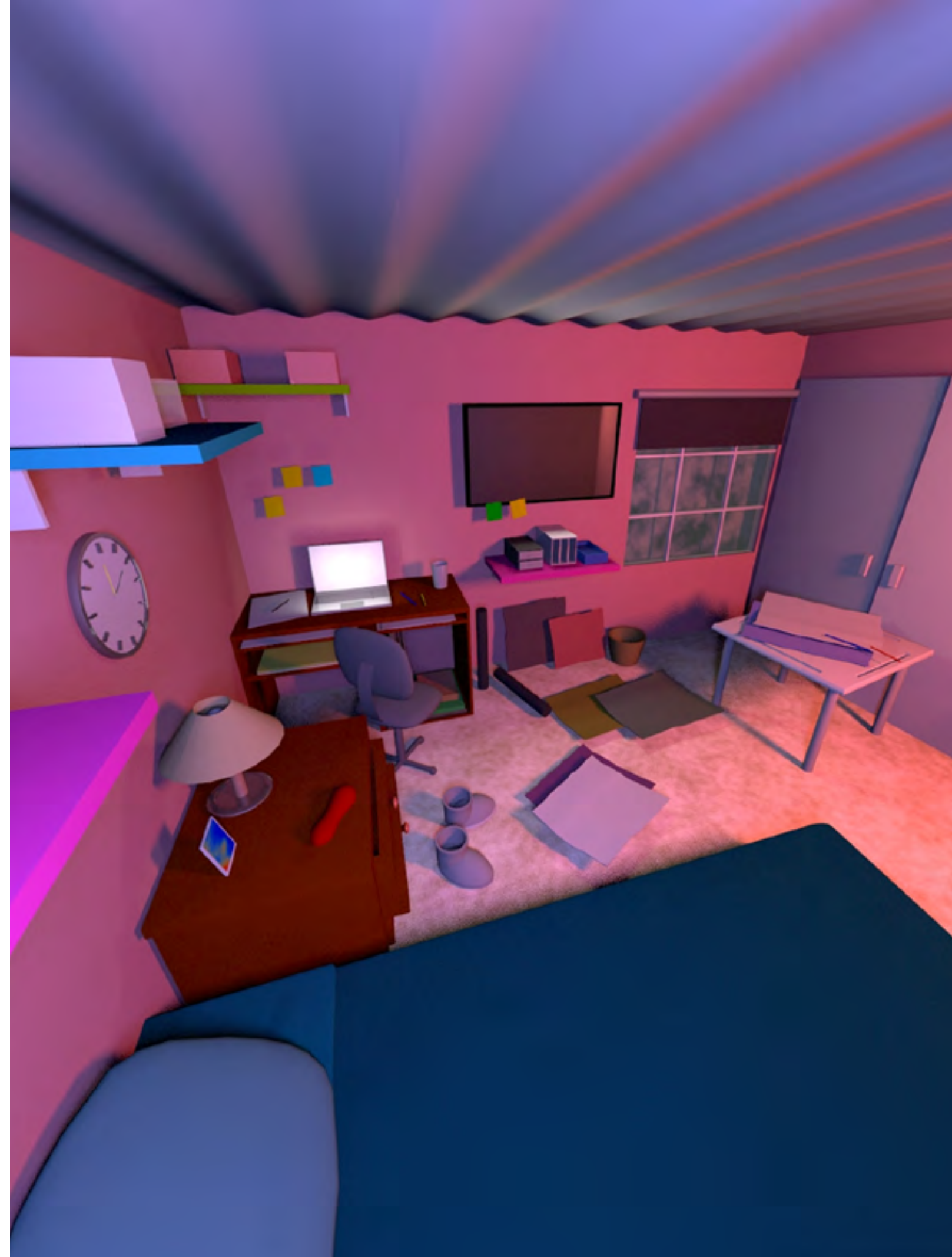




[027] MARIANA RODRÍGUEZ LÓPEZ

Monotonía

Cómo me siento en la cuarentena? Este tiempo en cuarentena ha sido lleno de sentimientos y emociones que hacen que hayan días buenos y malos, lejos de mis papas, mis mascotas y mis amigos; enfocada cada vez más en la universidad y los trabajos, viviendo día a día con calma, serenidad y paciencia pero muy en el fondo con un sentimiento de desaliento porque este tiempo se ha hecho eterno y los días se han vuelto monótonos.





[028] MICHAEL STEVEN ORDOÑEZ TRIANA

El Reflejo del Alma

Ante la catástrofe mundial pandémica, aquel lugar de refugio es mi habitación, un lugar disonante del tiempo. Un bucle atemporal inmerso bajo el manto del ocaso, frecuentado por el destello intermitente del espíritu lunar que se refleja en el espacio, acude a mí la creatividad, la inspiración se eleva, como un centenar de ideas que alzan su vuelo, un aleteo que envuelve el silencio del lugar, que consume el grito de la calamidad, y aclara el camino de una nueva oportunidad, de escalar la montaña más alta de todas, la cúspide de la creatividad.





[029] MIGUEL ÁNGEL CASTRO PENAGOS

La Isla

La persona que ha nacido en una isla se le considera isleño, y hay quienes consideran que existe una personalidad singular del isleño motivado por el aislamiento geográfico. En este sentido, cuando una persona está separada de los demás, hay un símil entre la situación de soledad y la situación geográfica de una isla. Por este motivo me siento como un isleño en mi habitación, confinado y solo.





[030] NICOLE STEFANÍA PARRA PERÉZ

La Belleza de la Oscuridad

Mi propuesta intenta reflejar un lugar que está siendo invadido por la maleza de la naturaleza, un lugar oscuro que no ha sido abandonado y que a pesar de sus condiciones sigue siendo un lugar agradable donde vivir, como un reflejo de lo que sucede en mi mente. Donde los pensamientos negativos están presentes y crecen con el movimiento de las manecillas del reloj sin embargo no todo es malo en la oscuridad, se vuelve reconfortante y cómoda. Es un espacio donde nacen las ideas, y donde puede entrar la luz.



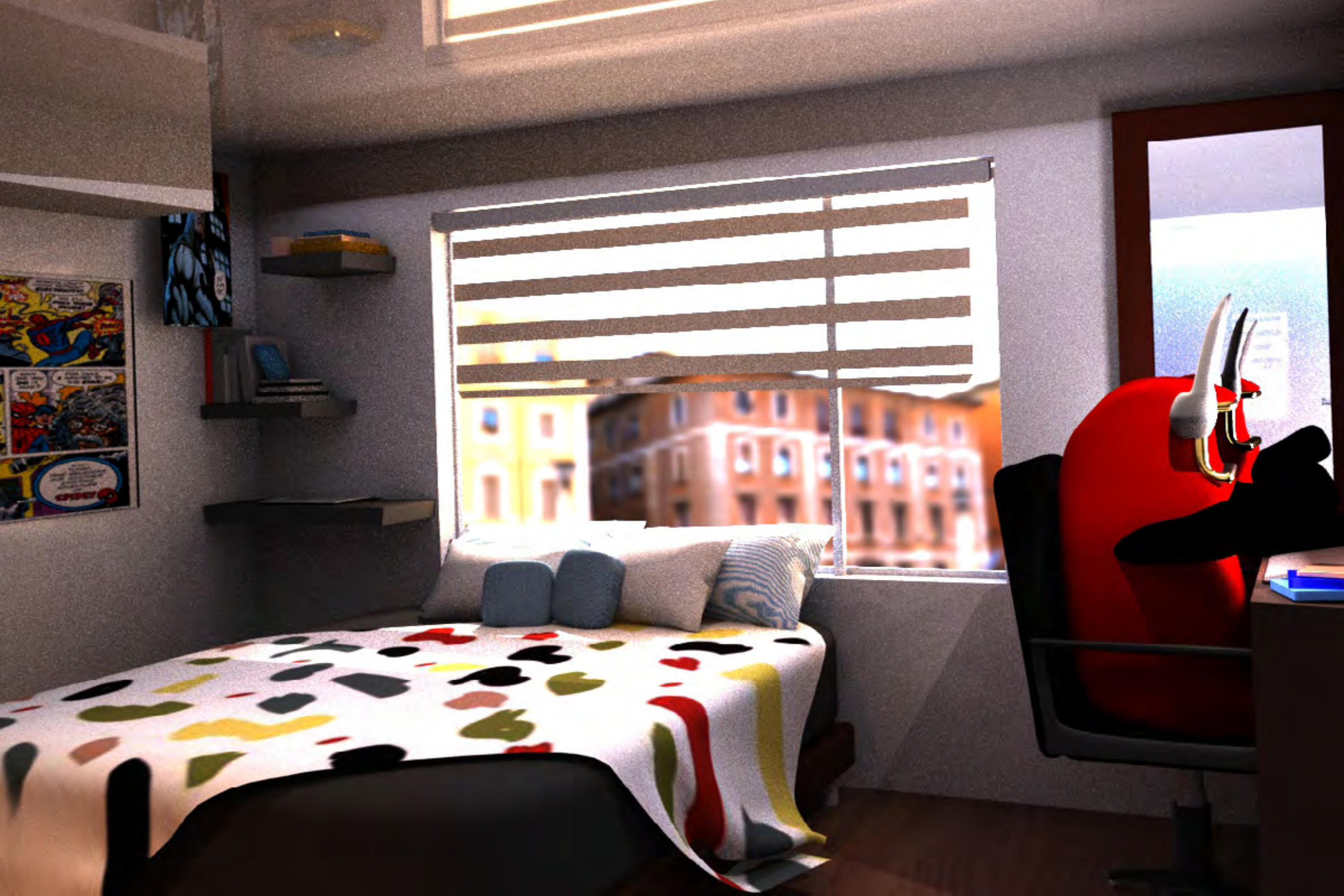


[031] ORIANA ARDILA MURCIA

Metamorfosis

Se puede ver que hay dos versiones “Diurno” y “Nocturna”. En la versión diurna representa mi parte laboral, mi habitación es tranquila pero también está tensa. Y en la versión nocturna está representada mi parte académica, para mi es un gran reto que debo cumplir con la Universidad. Metamorfosis es un “cambio radical” de pensar, de decir, de hacer, sentimental, mental y espiritual en un solo espacio aprendiendo a descubrir las cosas que somos capaces de realizar, adaptando a los cambios positivos de una nueva visión del mundo.





[032] RAQUEL SOFÍA CORTÉS QUIÑONES

Learning About Me

La temática en la escena es algo conocido como el Cyberpunk, a partir de las luces neón y algunos componentes tecnológicos como la silla con suspensión electromagnética, y las pantallas transparentes. Es la representación de un espacio más evolucionado, ya que la cuarentena ha dado el tiempo para reflexionar y replantear las metas a corto y largo plazo; en sí la cuarentena no es del todo mala porque hay más tiempo en familia, más tiempo individual, para hacer cosas de ocio como leer, jugar videojuegos, dibujar y ver anime. En la habitación predomina el color negro que simboliza la soledad y tristeza por el impedimento para poder ver los familiares y amigos más cercanos.





[033] SANTIAGO CASTAÑO MARTÍNEZ

Soledad

Actualmente, bajo la crisis de salud que abarca todo el mundo, hombre, mujeres y niños deben permanecer bajo aislamiento preventivo. El encierro puede ser algo bastante alternativo, es decir: para unos, la crisis es estar tranquilos en casa porque no les causa problemas, para otros es una tortura el encierro forzado, y para unos cuántos más es una tragedia por las vidas perdidas. La idealización de mi perspectiva y sentimiento bajo esta crisis que ha afectado a las personas, entre este diluvio: la pérdida de alguien.





[034] SARAH MILENA ROMERO

Después de...

Debido a la coyuntura, quise representar mi habitación frente a un posible abandono, en un caso hipotético en que tuviera que abandonar por completo el lugar que más he habitado en esta cuarentena, las paredes que por la humedad, ya se les puede parecer una gruesa capa de moho, mientras al rededor en el ambiente ya se ve una densa capa de polvo y suciedad.

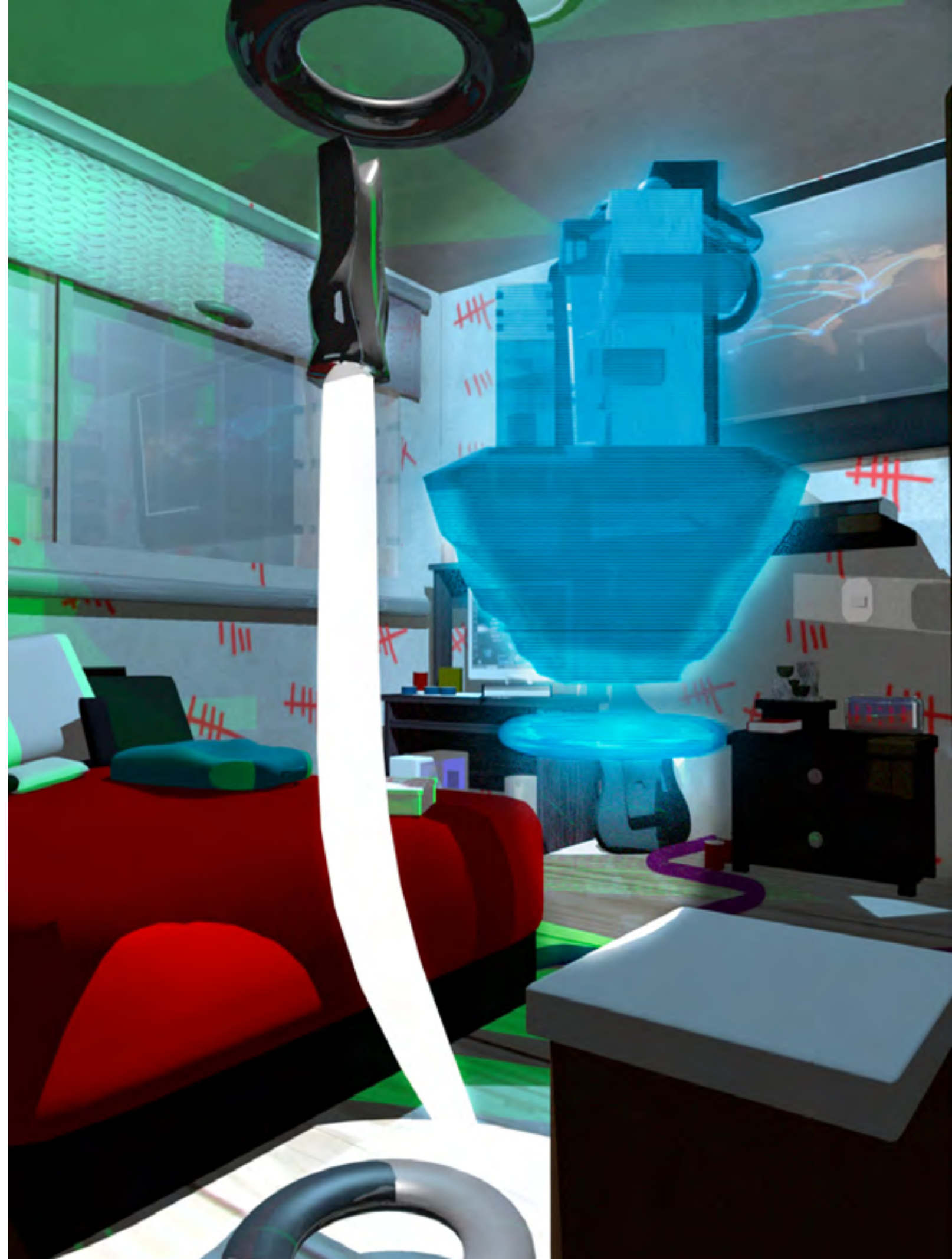




[035] SEBASTIÁN SUTA NIÑO

Blinding Lights/ Luces Cegadoras

Una cuarentena post apocalíptica 50 años en el futuro; en la cual el virus muto y ahora las personas se deben refugiarse en un bunker con paredes de concreto y vidrios blindados reforzados con barrotos de acero; también los avances tecnológicos permitieron tener una capsula de curación para evitar heridas en contagio, pantallas y computadoras con acceso a las redes mundiales de información e incluso proyecciones holográficas de las ciudades del mundo. Los infectados ya son más de la mitad de la población mundial y se busca retratar un espacio de incertidumbre con un estilo futurista donde los días cada vez son más largos y eso hace que la locura se apropie de las personas.





[036] VANESA ALEXANDRA RUIZ NAVARRETE

La Cuarentena en Mi Naturaleza

Todo el mundo vive la cuarentena a su manera, cada uno es dueño de su tiempo, mientras que unos solo lo desaprovechan, otros buscan maneras para no aburrirse y aprender cosas nuevas. Tengo momentos para distraerme y hacer algo distinto como: dibujar y pegar algunos posters de los que me gusta. Pero lo mejor de este tiempo ha sido disfrutar aún más el lugar donde vivo, pues personalmente me gusta mucho el campo y siento que así no siento esta cuarentena como un “encierro” si no una oportunidad de aprender y aprovechar algunas cosas. Tuve la idea de representar mi gusto por el campo, tomando algunas fotos y colocándolas como paredes, incluso el techo y el piso también los modifiqué. Quise mostrar algunos dibujos de los que hago diariamente y representar también los trabajos, lo que vivo normalmente mostrar un poco de lo que hago y como me siento en este tiempo de cuarentena.

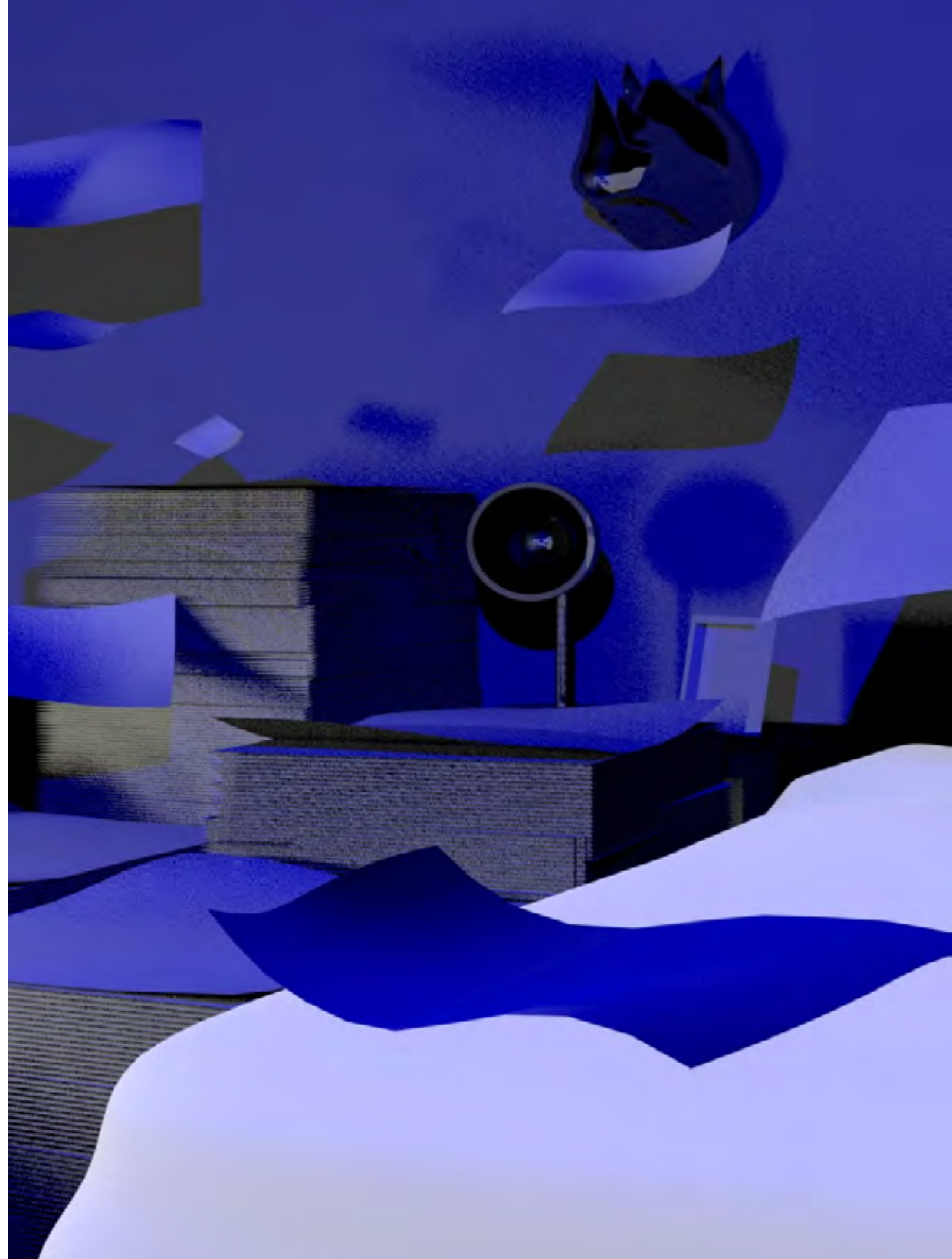


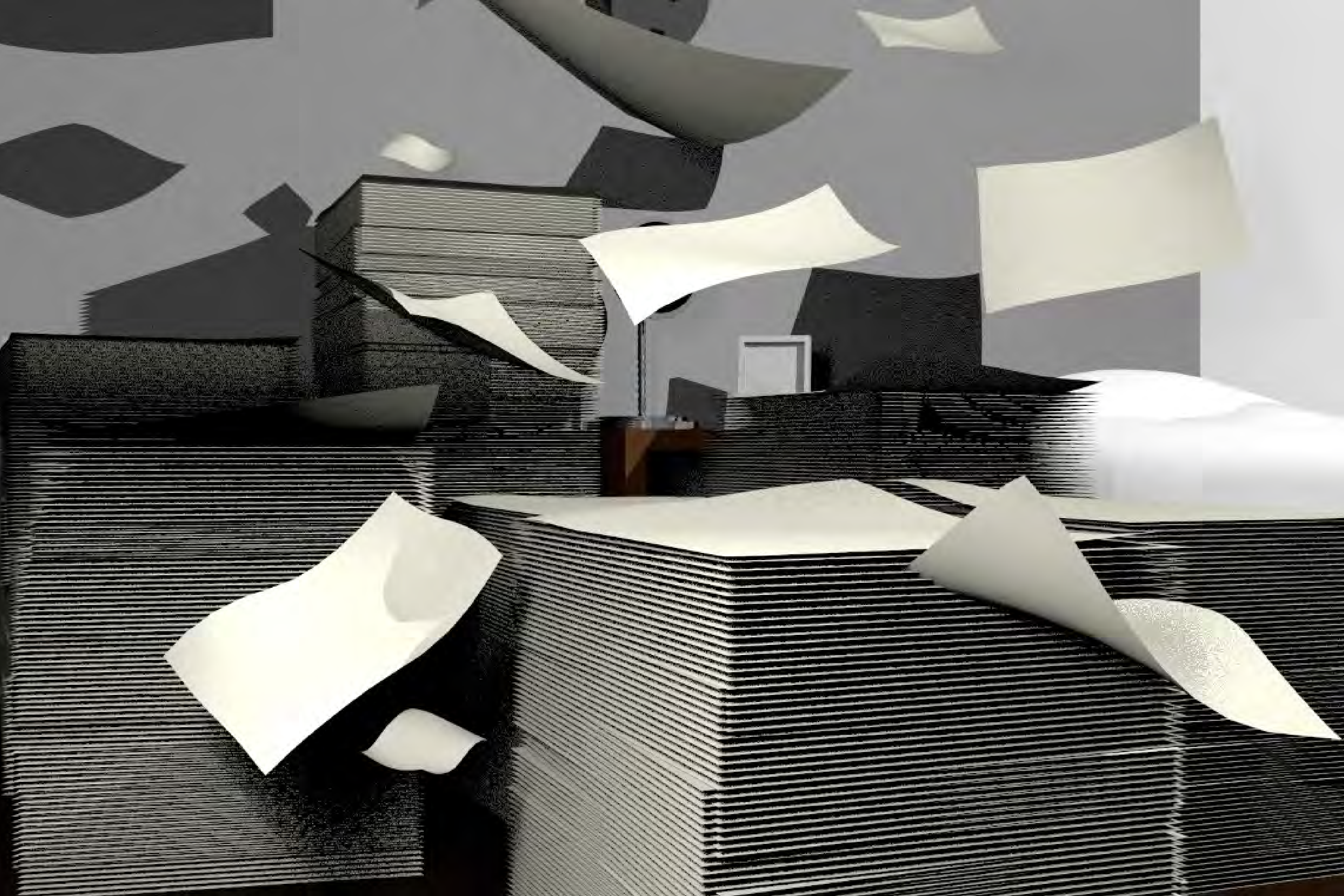


[037]
XIMENA
ALEXANDRA
BUITRAGO
MENDOZA

Caos

Podría definir esta situación como caótica. A diferencia de la sensación que hay en mi familia, para mí ha sido un momento lleno de ocupaciones. Los trabajos y las tareas del hogar han estado desdibujando la sensación de aislamiento, y contrario a eso, siento que mi vida ha seguido normal, un poco más caótica, pero a fin de cuentas normal.

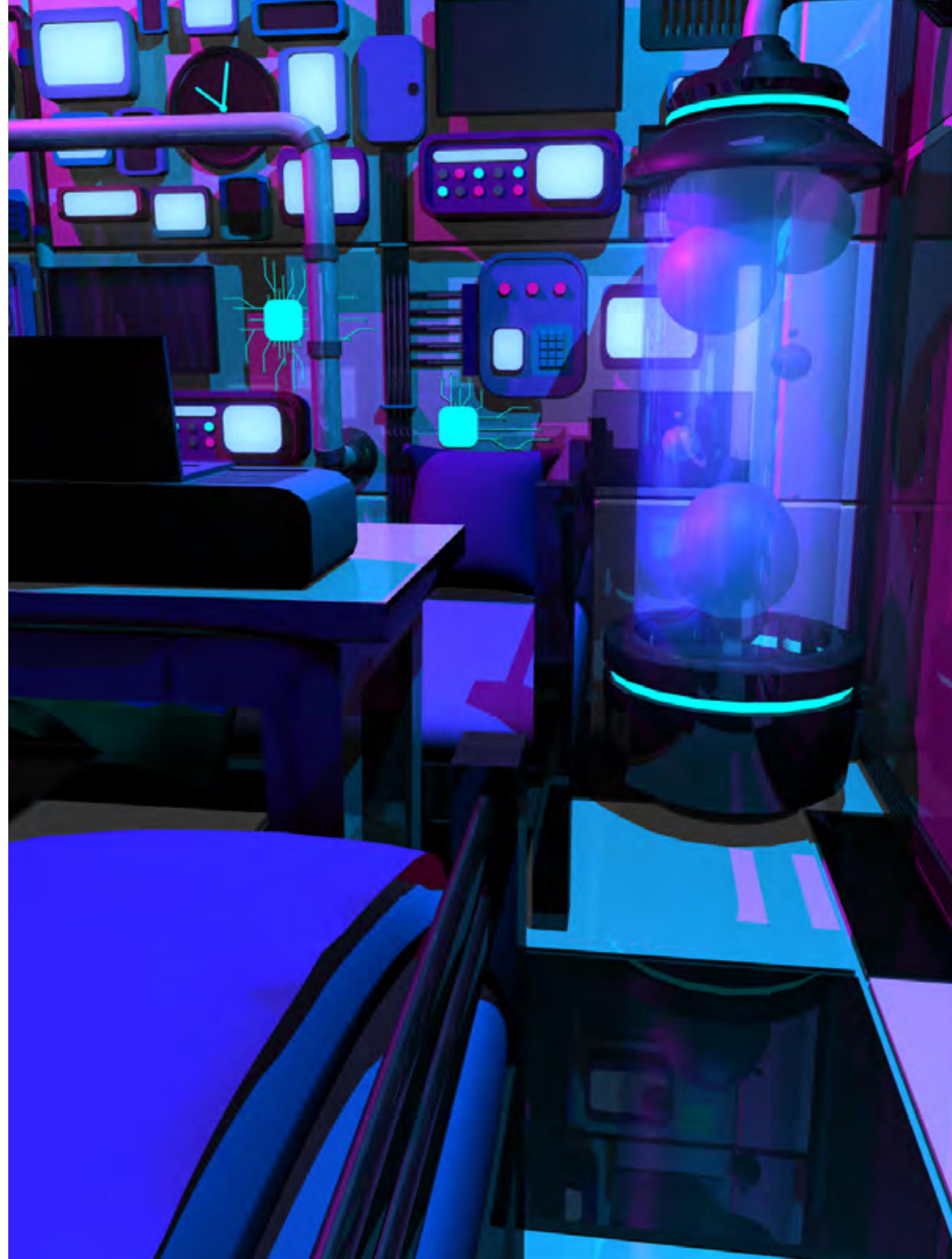




[038]
ZAIDA
GABRIELLA
MEDINA
RODRÍGUEZ

Paralización

En este último periodo de tiempo las personas del mundo se han visto afectadas por una situación en común... La cuarentena. Muchas de las personas que están en sus casas pueden compartir con sus familias y revivir esos momentos que han dejado de lado por el afán de la vida diaria. Pero en este caso en especial siento que esa oportunidad se pasa frente a mis ojos y estoy atada constantemente a un computador y a una mesa, dejando de lado los demás aspectos importantes que rodean mi vida.





EXPEDIENTES DE LA CUARENTENA

Camilo Hermida

