

Introducción

Pensar en lo comunitario abarca en Colombia una serie de experiencias que nacieron en el país desde hace más de setenta años, pensadas para generar desarrollo y cambio social, y que surgieron en contextos de participación y movilización de diversas comunidades y organizaciones, buscando ser escuchadas, reconocidas, y miradas, para que así se pudieran acercar a sus luchas, sus necesidades, y se garantizara, mediante estos esfuerzos, el cumplimiento de sus derechos.

En este libro se reconocen algunas de esas vivencias que sobre reivindicación de derechos se cuentan, se relatan o se viven desde y en el entorno de la radio comunitaria de siete municipios ubicados en diferentes departamentos y territorios de Colombia, algunos de ellos con una vivencia más cercana y directa del conflicto armado. Una guerra de hace más de seis décadas que dejó ocho millones de víctimas y que, tras la firma del Acuerdo final para la terminación del conflicto y una paz estable y duradera en noviembre de 2016 con el Gobierno nacional, en cabeza del presidente Juan Manuel Santos, esperaba el comienzo de su final. Así, es a partir de reconocer que el posacuerdo es un momento de gran relevancia para los colombianos que se convierte en una necesidad la posibilidad de comprender la manera como, desde diversas voces, se narra lo que sucede sobre este acontecimiento en el ámbito de lo local.

Este libro tiene como finalidad presentar los resultados del proceso de investigación que se llevó a cabo entre enero de 2018 y noviembre de 2019 por parte de un grupo de docentes-investigadores de los programas de Comunicación Social de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano y de la Universidad Santo Tomás (USTA), de Bogotá, cuyo objetivo fue analizar las narrativas de los magazines de siete emisoras comunitarias localizadas en Cundinamarca, Boyacá, Guaviare,

Caquetá y Chocó, entre febrero y junio de 2018, y sus aportes en la construcción de una cultura de paz, entendiendo esta como parte de los Acuerdos de paz, con el fin de aportar a estudiantes de comunicación, a trabajadores de la radio, a la comunidad académica, y a la sociedad, en general, elementos para pensar una comunicación incluyente.

Este contexto sirvió de marco para las tres partes en las que se distribuye el libro. En general, la primera parte muestra al lector un breve estado del arte de la radio comunitaria en el mundo a través de un estudio bibliométrico que recoge los acercamientos que desde allí se han realizado a la temática y su rol en procesos para preservar la paz —*peacekeeping*— en diversas regiones del mundo, donde destacan estudios realizados por Alhassan, Bhagwan-Rolls, Brisset-Foucault, Darder, Maldonado, Mezghanni y Patil, entre otros.

Un segundo apartado aborda la relación de la movilización social con la creación de medios alternativos, como lo fue en un momento la radio comunitaria. En el recuento se acude a las voces de Gumucio, Lamas, Moreno y Rocha, Torres, Martín-Barbero, entre otros, donde se traen a la memoria algunas de las luchas que diversas fuerzas libraron para reivindicar derechos, y se evidencia la historia victimizante de la participación social y política del país. El relato se aproxima a las maneras en que los poderes y el Estado permean las organizaciones de base para hacerlas funcionales a su modelo e intereses. Desde la descripción de este escenario se continúa con un recorrido por las primeras experiencias radiales en el país y la legislación; apartado en el que se tiene en cuenta el conocimiento y las reflexiones de investigadoras como Amparo Cadavid, Sandra Osses y Jeanine El’Gazi, y en el que se termina con un relato del proceso de paz en clave de las emisoras comunitarias. Después de esto, la primera parte cierra con la voz de quienes narran las noticias en las emisoras comunitarias, los emisores de los mensajes que se están generando sobre la paz en el posacuerdo, pues se realiza un acercamiento a sus realidades económicas, formativas y culturales, para contextualizar las maneras, los modos y los enfoques con los que construye la noticia.

En la segunda parte del libro el lector inicia con el recorrido metodológico trazado desde los conceptos, discusiones y propuestas de Van Dijk, Valles, Haidar, Delgado y Gutiérrez, y en especial el aporte

sobre *teoría fundamentada* de Strauss y Corbin. Desde allí se construyeron los lineamientos que permitieron la triangulación de datos. Tras la lectura e interpretación de la información cualitativa por medio del *software* Nvivo, observamos cómo se obtuvieron los resultados centrados en aspectos como las narrativas propias de esas siete emisoras comunitarias en torno a temas relacionados con alguno de los puntos del Acuerdo de paz.

A continuación, en el siguiente apartado se hace una aproximación conceptual al término *narrativa*, retomando el concepto de *campus sociológico* en Bourdieu y la teoría de la acción comunicativa de Habermas (2008/1987), y se menciona la mirada de Foucault sobre la verdad, para luego dirigirnos a la narrativa periodística y a ese narrador de hechos.

Inmediatamente después se presenta un apartado en el que se contextualizan las realidades del país, de los territorios, y de las prácticas periodísticas. Sobre el primer punto, el país frente a los Acuerdos, se requirió nuevamente una lectura del texto definitivo posterior al plebiscito, así como la revisión de los balances e informes de distintas entidades —como la Organización de Naciones Unidas (ONU), la Fundación Paz y Reconciliación, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), la Fundación Ideas para la Paz (FIP) y el Instituto Kroc, entre otros—, para así explicar la información emitida en las emisoras. Además, para armonizar esto con la mirada periodística, se acudió a autores como Shinar, Martini, Miralles, Waisbord, Reguillo, Morelo, Kovach, Rosenstiel, Balsebre, Sunkel y Charaudeau, entre muchos otros especialistas en la materia; enfoques que estuvieron siempre acompañados por los aportes de otros académicos como Fontana, De Currea, Pardo y Wills.

Con base en los aportes de estos autores, se habla del problema de la desigualdad en la tenencia de la tierra, de la ausencia del Estado en las regiones, y del centralismo, aspectos generadores de la violencia estructural del país, y que son referidos en los audios como una *cotidianidad de la conflictividad social*. Adicionalmente, en lo referido a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc) como actor legal constituido en partido político que participa de ese momento democrático, se encuentra una construcción noticiosa que privilegia

los hechos, al parecer ilegales, sobre aquellos actores de la reincorporación. En cuanto a la perpetuidad de la guerra, emergen hechos que llevan a la narrativa de guerra al tratar sobre la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN), sobre los paramilitares y demás grupos que continúan en confrontación armada.

Como complemento a estos aspectos que consideraron las emisoras como temas de interés general se analiza la manera en que se relataron dichas informaciones a través de los géneros periodísticos y del uso de voces; dos aspectos fundamentales para el equilibrio de la verdad mediante la pluralidad y la diversidad de enfoques, pero que parecen no encontrar un nicho estable en el entorno comunitario.

Por último, en la tercera parte el lector podrá conocer la estrategia digital *Ondas, mensajes para conversar*, un sitio web dirigido a quienes están interesados en producir medios de comunicación desde los cuales construir escenarios de convivencia, y donde se recogen algunos aspectos sobre el quehacer y el impacto de la radio comunitaria como escenario dialógico de las voces de las regiones y, sobre todo, como herramienta de construcción de paz.