

A manera de conclusión

Un ilustrador en la banca

El proceso creativo del ilustrador y, por extensión, del diseñador gráfico y, por extensión, de todos los diseñadores (industrial, de modas, de interiores, arquitectos, etc.), no está limitado a los momentos en los que se enfrenta a la solución de un problema de diseño específico. Situación reforzada, tal vez, por la idealización de la imagen del ilustrador-diseñador frente a una mesa de dibujo con múltiples herramientas y materiales (pigmentos, lápices, pinceles, papeles, plantillas, etc.) disponibles a la mano, al lado de un gran ventanal con una vista inspiradora.

El proceso creativo es inherente al diseñador (para eso se “entrena”) y está siempre patente en cualquier lugar e incluso en los momentos más inesperados, de la misma manera sentado a la mesa mientras se comparte un café con algún amigo, que caminado por un parque mientras se pasea a la mascota. Probablemente, muchas buenas soluciones de diseño se concibieron en un “garabato” dibujado sobre una servilleta en una cafetería, sin más herramientas que el humilde soporte de papel y un bolígrafo económico facilitado por una compañera de mesa (no es un dato estadístico, sino una mera impresión personal).

Las herramientas tecnológicas, que tanto han facilitado la labor del diseñador y liberado su capacidad creativa, brindando nuevas posibilidades en la exploración expresiva, conllevan el peligro de relacionar la actividad del diseñador como íntimamente ligada a tales herramientas y desestimar su capacidad cuando se aparta de su uso. Invitémonos a apreciar el “sketch”, el garabato, el boceto y el dibujo coloquial como evidencia del proceso creativo del diseñador y, por extensión, del ser humano.

Ninas de carnaval

La oportunidad de hacer una obra en la cual pudiera expresar mi forma auténtica de crear fue algo maravilloso, puesto que pude dar rienda libre a mis maneras de “pensar y hacer”, que a lo largo de mi experiencia vital y profesional han estado marcadas por la ritualidad y el cuidado de los oficios artesanales. En este ejercicio, logré vincular la narrativa, la ilustración y el modelado en un pequeño relato homenaje a mi tierra natal, que en sus paisajes rurales y su alegría carnavalera forjó mi interés por el diálogo entre el diseño y la tradición.

El resultado colectivo es asimismo estimulante, puesto que revela la multiplicidad de miradas, talentos y epistemologías que conviven cada día en la Escuela de Diseño del Politécnico Gran Colombiano.

Map.Apolítico

El proyecto se planteó como un ejercicio de investigación – creación a través del medio cerámico en el cual se elaboró una propuesta artística partiendo de una problemática social con el fin de generar intersticios entre el espectador y la obra que deja entrever una postura crítica y una reflexión social en un contexto fratricida.

La propuesta desarrollada busca señalar una realidad que afecta a miles de personas en nuestro país y utiliza un lenguaje metafórico para persuadir al observador a tener una postura consciente frente al statu quo que nos sumerge en un estado de letargo colectivo.

Este ejercicio de creación individual consignado en este libro sirve para mostrar puntos de vista críticos, posturas frente a problemáticas particulares y sobre todo para expresar de viva voz que la creación docente hace parte fundamental del proceso de aprendizaje y enseñanza de las carreras creativas como el diseño.

El objeto del diseñar

El ejercicio evidencia las múltiples posibilidades del diseño respecto a la personalización, rediseño y optimización de recursos y materiales de bajo costo, el *open design* permitiría a los usuarios y diseñadores encontrar un nuevo vínculo con el diseño y los diseñadores es allí donde la sostenibilidad puede ser un valor permanente. Es imposible pensar en un futuro sin los valores naturales, algunos justifican las acciones nocivas alrededor del desarrollo económico y el progreso.

Es por esto que la implementación de los procesos productivos, formales y funcionales, se da de manera aleatoria y no unificada, las mitigaciones terminan siendo insuficientes, lo que se repara rápidamente es anulado, como consecuencia los países con menos recursos terminan siendo grandes botaderos y teniendo problemas que realmente son difíciles de solucionar, la explotación indiscriminada de recursos naturales, escasas agua potable, la expansión de la frontera agrícola, y la falta de alimentos y productos para la subsistencia básica, ampliando la inequidad entre los territorios.

El diseño como elemento de cambio puede aportar desde las pequeñas acciones a la ejecución de acciones más sostenibles como: las 5 R, las organizaciones y comunidades sostenibles, las iniciativas colectivas impulsadas desde las redes sociales entre otras, hacen más conscientes a las personas de las necesidades de otros, de las propias y las del planeta, es necesario entender el mundo desde la biología, los sistemas y los ciclos. Es insostenible vivir de manera infinita en un planeta finito.

Profesores de planta

Leonardo Páez Vanegas
DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO

María José Casasbuenas Ortiz

Godward Escobar Galvis

Andrea Lorena Guerrero Jiménez

Camilo Ernesto Hermida Benítez

Alfonso Javier Llerena Polo

Elizabeth Montoya Vélez

Victoria Eugenia Peters Rada

Janeth Puentes Bedoya

Ángela Ramos López

Jaime Orlando Romero Guáqueta

Camilo Andrés Sánchez Ramos

Luis Enrique Taboada Rojas

Claudia Andrea Ulloa Romero

Profesores de cátedra

Carlos Augusto Bautista Isaza

Jairo Castro Rodríguez

Jules Michel Colimón Méndez

Jenny Patricia Daza Barrios

Cristian Rubén Fuentes Pulido

Juanita Giraldo Polanco

Jairo Alberto Hernández Herrera

Carmen Huertas Ceballos

Heinz Jany Guzmán

Javier Enrique Jimenez Hurtado

Luis Ernesto Leyva Camargo

Álvaro Mauricio Moreno Munar

Daniel Mauricio Navas Navarro

Ingrid Janneth Ocampo Castro

León Orlando Osorio Pulido

Pedro Luis Quiceno Hernández

Danilo Alejandro Rivera Plata

Miguel Robledo Ruíz

César Hernando Romero Sierra

Óscar Felipe Salavarieta Díaz

María Mercedes Toloza Rojas

DISEÑO DEL LOGO REALIZADO POR LA EGRESADA
Shadya Andrea López Nowbmann

Egresados

2014-1

Juan Sebastián Galeano Leal
Cindy Lizeth Vásquez Garnica
Jenny Paola Mestizo Baquero

2014-2

Diego David Melo Méndez
Katherine Lizeth Rodríguez Peña
Daniel Vanegas Álvarez

2015-1

Lina Paola Torres López
Cristhian Camilo Chacón Bernal
David Arturo Martínez Castañeda
Tania Carolina Ortíz Hernández
Camilo Armando Otálora Casas
Laura Victoria Buitrago Díaz
Nury Carolina Suárez Celis
Juan Felipe Alen Ramírez
Paola Andrea Cervera Muñoz
Juan Sebastián Moreno Ayala
Ángela Carolina Díaz Ramírez
Mónica Quimbaya Rodríguez
Iván Darío Viveros López
Fausto Camilo Robles Villamarín
Eduin Arcadio Grajales Bayer
Jeickson Gil Herrera
Luyza Fernanda Serrano Torres
Brayan Enrique Cárdenas Roza
Claudia Patricia Castiblanco Fuentes
Diana Marcela Gómez Contreras
Martha Biviana Rodríguez Solórzano
Diana Carolina Caballero Saavedra
Nelson Rogelio Prieto Díaz

2015-2

Jorge Enrique Pedraza Sánchez
Andrés Felipe Rojas Siabato
William Alirio Moreno Vargas
Jhoan Sebastián Hincapié Serrato
Alejandro Jaramillo Gómez

Sergio Andrés Pacanchique Cortés
Viviana Marcela Pinzón Pacanchique
John Jairo Parra Castellanos
Pablo Sebastián Cusarúa Robayo
Lina María Serrano Ortíz
Jorge Luis Duarte Quiñones
Carol Nathalia Barrera Fajardo
Sebastián Belálcazar Lareo
Diana Marcela Barón Telpiz
José Gregorio Camargo Rodríguez

2016-1

Alys Jimena Cortés Granada
Carlos Alberto Beltrán Castaño
Juan Diego Johns Sánchez
Nelly Angélica González Garzón
Carlos Andrés Sánchez Vargas
María Fernanda Herrera García
Ángela Johana Neira Vargas
Diana Ximena Espinosa Hernández
Juan David Franky Marín
María Camila Tavera Garibello
Diana Lorena Peña Ninco
Julián Romero Páez
Luz Albeniz Cárdenas Tequia
Gisselle Cristina López Peña
Brandon Steven Ramírez Carrero
Lizeth Nataly Prieto Buitrago
Rafael Leonardo Valenzuela Díaz
Daniel Enrique Pérez Gómez
Germán David Albarracín Chaparro
Adriana Margarita Barreto Núñez
Edison Orlando Ramírez Alzate
Juan Nicolás Arévalo González
Joan Steven Rico López

2016-2

Julio César Cárdenas Galindo
Carlos Andrés Barriga Hernández
Óscar Javier Alsina García
Juliana Muñoz González
Marjorie Jácome Muñoz
Edgar Daniel Moreno Sarmiento
Karen Alejandra Jaimes Jiménez
Gabriel Alberto Delgado Puerto
Diego Esteban Betancourt Vega
Óscar Andrés Arciniegas Herrera
Sebastián Felipe Castro Vanegas
Julián David Rivera Acosta
Mayra Alejandra Santana Calle
Laura Catalina Alonso Quintero
Yolanda Rojas Vargas
Juan Camilo Chávez Gómez
Juan David Bernal Peña

2017-1

Sebastián Mauricio Mora Suárez
Miguel Angel Naranjo Castillo
Johan Andrés Hernández Corredor
Jorge Enrique Guzmán Castro
Diana Carolina Medellín Sierra
Natalie Guerrero Rueda
Nicolás Poveda Posada
Karen González Rubio Zamudio
David Camilo León Varón
Julián Rozo Pardo
Ángela Paola Santos Sitges
Julián Enrique Cifuentes Huertas
Diamantina Orozco Ramírez
Ángela Paola González Mendoza

2017-2

Jorge Elías Triana Gómez
Estefanía Mendieta Mayorga
Pablo Andrés Barriga Camacho
Diego Gentil Vásquez Guevara
Julián Andrés Rojas Castañeda

Daniel Eduardo Ballesteros Puche
Deisy Estefanía Obando Rodríguez
Eduardo Tapias Duque
Adriana Catalina Torres Velandia
Rude José Sánchez Mejía
Angie Paola Roa Ortíz
Gian Carlo Moreno Celis
Gloria Katherine Vargas Roa
Natalia Elizabeth González Vargas
Paula Juanita Viloria Gómez
William Alberto Hernández Ardila
Sergio Eder Alejandro Vanegas Acuña
Robin Santiago Rodríguez Prieto
Cindy Marcela Agudelo Castillo
Adriana Rojas Hernández
Andrés Rufino Barreto Alarcón

2018-1

Kefren Jonathan Albarracín Peña
Cristian Rafael Niviayo Sánchez
Nicolás Bermúdez Godoy
Mateo Quintero Torrado
María Paula Marulanda Amézquita
Hernando Enrique Vargas López
Andrés Felipe Acevedo Gutiérrez
Shadya Andrea López Nobmann
Katherine Vanessa Casas Castañeda
Andrea Marcela Vaca Sarmiento
Diego Alejandro Bello Valderrama
Heidy Hernández Moreno
Eliana Fernanda Guatame Camelo
Juan Sebastián Trinidad Espinosa
Nicolás Quiroga Córdoba
María Fernanda Mora Méndez
Cindy Paola Aponte Artunduaga
Natalia Andrea Pachón Forero
Erik Fabian Bulla Suárez
Carlos Alberto Hernández Chavarro
Juan Camilo Castañeda Serna
Jhonatan Palacios Maroquín
Christian José Tamayo Medina

Diego Andrés Calderon Astaiza
Heybar Ostos Pulido

2018-2

María Camila Poveda Coca
Laura Alejandra Fajardo Ramírez
Juan Sebastián Sánchez Flórez
Sebastián Marulanda García
Melyssa White Rivera
Paula Melissa Velásquez Pira
Sebastián David Esquinas Nobman
María Luisa Bejarano Hernández
Viviana Andrea Bernal Melo
Luis David Bañol Linares
María Jimena Rodríguez Herrera
Laura Juliana Romero Martínez
Cristhian Camilo Sanabria Salazar
Myriam Vanessa Puentes Ramírez

2019-1

Luz Angela Fernández González
María Camila Ibáñez Suárez
María Camila Rodríguez Parra
Stephania Hurtado Fajardo
Tatiana Villegas Ocampo
Andrea Vanessa Manrique Ladino
Nicolás Fernando Ruiz Vergara
Valentina Rodríguez Durango
Andrés Felipe Polo Bonilla
Bibiana Castillo Rodríguez
Daniel Augusto Díaz Conde
Andrés Torres Galindo
Juan David González Guerrero
Manuela Camargo Manrique
María Camila Figueroa Sánchez
Johan Sebastián Benavides Cárdenas
Laura Sael Velázquez Cepeda
Gisell Juliana Morales Sarmiento
Jessica Marcela Mahecha Manchola
Sebastián Zambrano Farfán
Laura Camila Agudelo Cruz

María Angélica Rodríguez Rivera
María Juliana Castillo Higuera
Juan Pablo Hernández Sánchez
Hollman Ricardo Gil Morales
Juan David Fernández González
Fredy Alexander Chica Ramírez
Camilo López Briceño
Juan Sebastián Sánchez Peña
Angelica Julieth Casallas Mercado
Andrés Felipe Ortíz Villamil
Isis Dayana Herrera Orozco
July Andrea González Pérez
María Fernanda Pinzón Ramírez
Liz Johanny Chaves Rodríguez
Cristian Camilo Hincapié Ciro
Sergio Camilo Ochoa Rodríguez
Elkin Hernández Méndez

2019-2

Sergio Andrés Hernández Echeverry
María Camila Quintero Núñez
Angélica Morales Durán
Sebastián Ricardo Zorro Chacón
Juan José Solano González
Paula Andrea Rodríguez Mejía
Juan Carlos Guevara Bustos
Laura Marcela Arenas Mora
Juan Camilo Soledad Pabón
Alexei García Romero
Angélica Isabel Perez Rodríguez
Carlos Giovanni López Bello
Erika Tatiana Cely Conde
Angie Nicole Andrade Téllez
Laura Cristina Barrera Forero
Natali Quintero De León
Raúl Andrés Vargas Ramírez
Fabián Ricardo Aponte León
Ana María Layton Barbosa
Henry González García

Autores

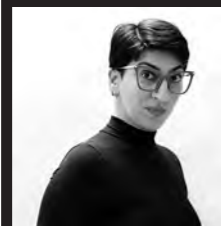


Leonardo Páez Vanegas

Diseñador Gráfico egresado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, cursó la Especialización en Pedagogía del Diseño en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y posteriormente se graduó como Magister en Educación de la Facultad de Ciencias Humanas de la misma institución. Docente por vocación y convicción, se ha desempeñado como tal en diferentes áreas del Diseño Gráfico, con énfasis en medios editoriales e historia del diseño.

Elizabeth Montoya Vélez

Magister en Comunicación Transmedia de la Universidad EAFIT (2018), Especialista en Intervención Creativa de la I.U. Colegiatura Colombiana (2017), Maestra en Artes Plásticas de la Fundación Universitaria Bellas Artes (2013) y Técnica Profesional en Fotografía de IDEARTES (2012). Coordinadora-Profesora tiempo completo del programa de Diseño Gráfico en la Institución Universitaria Politécnica Grancolombiana Sede Medellín, docente de cátedra de la Universidad EAFIT en el área de Cibermedios para el pregrado en Comunicación Social. Se desempeñó como Decana de los Programas en Prácticas Visuales en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango entre el año 2017 y 2020.



Jaime Romero Guáqueta

Nacido en Bogotá, en la hermosa mañana primaveral del 21 de noviembre de 1967. Se destacó en su escuela por sus "calidades" que lo hacían el niño más intrascendente y anodino de toda la institución. Con talento nato para las matemáticas, optó por estudiar ¡Diseño Gráfico!. Fue admitido en 1986 a la carrera de Diseño Gráfico, de la que se graduó en el año 1990 en la Universidad Nacional de Colombia. Poco se puede decir de Jaime Romero en su vida profesional. No ha escrito libros, no ha publicado ilustraciones o fotografías. Dedicado a la docencia, es profesor del Politécnico Grancolombiano desde 1999. Graduado en la Universidad Nacional de Colombia Especialización en Pedagogía del Diseño en 2010.

Victoria Eugenia Peters Rada

Soy Diseñadora Gráfica y mi aproximación a la docencia comenzó de la mano de mi interés en la literatura infantil. Cuando cursé la Especialización en Pedagogía del Diseño, en la Universidad Nacional, reafirmé el gusto por las dinámicas académicas y las seguí desarrollando al realizar la Maestría en Semiótica en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Entre mis áreas de docencia e investigación están la ilustración, la historia del diseño, la enseñanza de la lectura en Colombia y las publicaciones para niños. Mi trabajo en el campo del diseño gráfico se ha nutrido de esta variada experiencia académica, lo que se evidencia en el desarrollo de diferentes proyectos. Vinculada al Poli desde 2013.



Alfonso Llerena Polo

Soy Diseñador Gráfico, Profesional en Medios Audiovisuales, Especialista en Comunicación Multimedia y Máster en Tecnologías Accesibles. Mi trabajo se basa en crear, diseñar y evaluar productos, servicios y tecnologías, conociendo las motivaciones, las expectativas y las capacidades de los usuarios y sus clientes. Profesionalmente me desempeño como diseñador web en procesos de comunicación visual en aplicaciones web y móviles. He participado en proyectos de investigación desde diferentes perspectivas: Diseño GRAFICO, Diseño WEB y APP, Comunicación DIGITAL, TRANSMEDIA, Usabilidad y Accesibilidad. Actualmente, trabajo como profesor universitario en niveles Pregrado y Post Grado.



Camilo Hermida Benítez

Estudiante del Doctorado en Diseño y Creación Universidad de Caldas. Magister en Diseño y Creación Interactiva, Universidad de Caldas (2014). Postgrado en Artes Mediales, Universidad Nacional de Córdoba (2012). Especialista en Gerencia de Diseño, Universidad Jorge Tadeo Lozano (2010). Diseñador Gráfico, Universidad Jorge Tadeo Lozano (1999). Profesor Politécnico Grancolombiano (actualmente). Profesor Universidad los Libertadores (2011 - 2019). Profesor Universidad Jorge Tadeo Lozano (2003 - 2005). Director de animación stop motion, 2D y 3D.



Camilo Sánchez Ramos

Diseñador Grafico profesional de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. (2003) Maestría en Diseño y gestión de proyectos tecnológicos, Universidad Internacional de la Rioja (2019). Ilustrador en diferentes técnicas, explorando nuevas corrientes y nuevos medios para diversificar los estilos. Ilustrador científico, Ilustrador publicitario, ilustrador editorial. Historietista y creador de personajes para historietas. Animador 2D y animador Stop Motion para cortometrajes y cortos comerciales. Vinculado al Poli desde 2004.

Oscar Felipe Salavarría Díaz

Soy Diseñador Industrial egresado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Especialista en Pedagogía del Diseño de la Universidad Nacional de Colombia, y Magister en Diseño de la Universidad de los Andes. Como experiencia laboral, he trabajado en el campo de la arquitectura desde el año 2007, encargado del diseño y producción de mobiliario y acabados arquitectónicos, arquitectura efímera y escenografía para televisión y eventos empresariales. Soy profesor universitario desde el año 2011. He trabajado en Taller 5, la fundación Universitaria Los Libertadores y en la Institución Universitaria Politécnica Grancolombiana, donde trabajo actualmente como profesor de cátedra.





Lorena Guerrero Jiménez

Nací y crecí al pie del volcán Galeras... respiro y percibo Sur. Bajo ese paisaje descubrí todos los colores, los de los minifundios, los de las artesanías en la fábrica, y los que iban tomando las carrozas en los talleres. El olor de las virutas sobre el banco de mi abuelo, la guitarra de mi padre y la voz de mi madre, endulzaron los juegos de hermanas. Viajé a Bogotá, y allí de retorno a mis talentos y raíces. Durante mi carrera encontré maestros maravillosos, junto a quienes encontré mis rutas para hacer diseño y diseñarme a mí misma. En esas búsquedas se reveló el universo artesano, al cual le he dedicado la mayor parte de mi trabajo y mi energía creativa. Ser Diseñadora Industrial y profesora me ha permitido compartir un poco de esa llama con mis estudiantes.

Janeth Puentes Bedoya

Diseñadora Industrial, Magister en Desarrollo sostenible y medio ambiente, especialista en Gerencia de proyectos con enfoque en Innovación, de la Universidad de Buenos Aires en asocio con el Politécnico de Milán, asesora Pymes desde el 2006 en el sector mobiliario de Bogotá. Vinculada en el área Académica desde el 2010 como docente investigador en áreas como la Gestión de proyectos e innovación enfocados a áreas trans-disciplinares del diseño industrial, comunicación visual y diseño para la sostenibilidad. Docente diseño en el Politécnico Gran-colombiano. La Joyería como emprendimiento, FanCat, Wanderlust y Antevasin. Sé sostenible, el planeta es tu hogar.



César Romero Sierra

En el año 2010 se gradúa con mención meritoria por su trabajo de grado como Maestro en Artes plásticas y visuales en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá, su ciudad natal. En el año 2008 obtiene el premio Lorenzo Jaramillo por parte de la facultad de artes ASAB y en ese mismo año el premio del público en el Salón de Agosto del Museo Contemporáneo de Bogotá. Ha desarrollado la mayor parte de su obra a través de la cerámica, el cual considera su lenguaje plástico y material, y el amor por este oficio lo lleva a estudiar el Máster en Cerámica Arte y Función de la Universidad del País Vasco entre el 2015 y el 2016. Actualmente se desempeña como docente de cerámica y alterna esta labor con la producción de su obra.

Un decenio de diseño

Diez años de Diseño Gráfico es un libro creado en 2019 y editado en época de pandemia. Compuesto en tipos Open Sans y Exo 2.

Un decenio de diseño

Diez años de Diseño Gráfico

Probablemente el momento más indicado para cumplir esta primera década habría sido el 2019, un año cargado con un sinnúmero de efemérides de enorme trascendencia para la historia, pero particularmente por un acontecimiento como la aparición de la mítica escuela Bauhaus, desde la cual germinaron las actuales formas del diseño y que han sido el reiterado modelo y la gran influencia para todas las escuelas de diseño en los últimos cien años.

Sin embargo, no podemos tampoco desconocer nuestros propios antecedentes y cómo esta no sería la primera incursión en el fascinante mundo del diseño: en 1999, diez años antes, el programa de Medios Audiovisuales había plantado la semilla desde su exitoso énfasis en diseño gráfico, cuyo enfoque y características le darían un sello particular al programa que casi una década después germinaría gracias a esta experiencia.

Pero no. El destino, las circunstancias y el azar dispusieron que fuera 2020 y no 2019, el año señalado para la celebración de la primera década del programa de Diseño Gráfico del Politécnico Gran Colombiano.

