

César Romero

Map.Apolítico

Como artista plástico y ceramista he tenido siempre la firme convicción de que el arte en cualquiera de sus manifestaciones debe llevar implícita una reflexión o idea que genere una inquietud en el espectador, que vaya más allá de el goce estético, sin desvirtuar por su puesto el manejo técnico y plástico de la pieza artística, pero si cargada de un pensamiento que de alguna manera enfrente al espectador con una postura crítica al momento de apreciar la obra de arte o el objeto de diseño que se le presenta.

Imágenes Jaime Romero.



Es así como desde mis comienzos como creador intento plasmar en mis piezas no solo un dominio técnico de mi lenguaje que es la cerámica sino unos cuestionamientos y posturas muchas veces políticos al estado actual de las cosas *Statu quo* o al momento histórico que nos corresponde.

En trabajos previos he desarrollado mi obra en torno al conflicto armado interno que desafortunadamente aún hoy se desarrolla en nuestro país, flagelo fratricida que ha dejado miles de víctimas y a pesar de ser una problemática que se intenta resolver desde diferentes puntos de vista y estrategias, parece no tener fin.

Quizás uno de los motivos que más me impulsan a trabajar sobre este tema es la indiferencia marcada que vemos en nuestra sociedad, y es que al ser repetitiva y cíclica la violencia en nuestro país ha pasado a volverse casi parte de nuestra cotidianidad, es algo que, aunque parezca inverosímil ya no nos sorprende y lo dejamos pasar por alto en nuestro día a día.



Map.Apolítico es una pieza artística que corresponde a un mapa de la actual república de Colombia realizado en cerámica mediante la técnica del rakú, la cual combina en su producción los cuatro elementos de la naturaleza, tierra, aire, fuego y agua.

Durante su elaboración hay dos etapas distintas, la primera en la cual se realiza el mapa y se fragmenta para su posterior quema en la cual después de su cocción adquiere rigidez (estado de bizcocho), y una segunda etapa en la cual se lleva a cabo la técnica del rakú, que consiste en tomar cada una de las partes que componen el trabajo y esmaltarlas para posteriormente introducir las en un horno de gas hasta alcanzar los 1000°C.

Una vez se llega a la temperatura determinada las piezas se retiran del horno con unas pinzas especiales en un estado incandescente y se realiza una oxido-reducción con materiales orgánicos como el aserrín; una vez dejadas por unos minutos en este material se dispone a sacarla nuevamente con las pinzas para introducirlas con menor temperatura en el agua.

El resultado de este proceso genera piezas con colores iridiscentes y con matices negros en los lugares en los que no se dispone de esmalte.



Para realzar la pieza y darle una atmósfera más llamativa se montó la obra sobre un retablo de madera negra como se puede apreciar en las imágenes que genera contraste una vez se enciende la iluminación con la que cuenta en la parte interna el trabajo, sacando un destello de luz que evoca esa esperanza que albergamos por un país y un futuro mejor.





La obra se presenta como un acto de evocación a la historia fracturada que ha marcado al país desde sus orígenes como Nación y posteriormente como República. En él se puede apreciar un mapa que retrata de alguna manera la situación actual del momento social y político que atraviesa el país.



Desde su evolución como La gran Colombia, La república de la Nueva Granada, Los Estados Unidos de Colombia y finalmente la República de Colombia, la historia del país ha sido marcada por divisiones políticas y de clases sociales, los cuales han incrementado los problemas naturales que conlleva un estado, además de ser una nación que ha permanecido desde sus orígenes con conflictos bélicos internos, marcada por un pasado y presente de narcotráfico e innumerables casos de corrupción que solo acrecientan los cordones de miseria en las grandes ciudades.



Sin embargo, a pesar de todas las dificultades y vicisitudes de la realidad nacional, la obra refleja ese sentimiento de esperanza a manera de una luz interna que permanece encendida como anhelo personal y colectivo de un mejor mañana.

La pieza se encuentra realizada en cerámica bajo la técnica del rakú y busca suscitar una reflexión y el disentimiento de quien la observa y/o se enfrenta a ella.

Ficha técnica

PALABRAS CLAVE: Mapa político, Fratricidio, Disentimiento de lo común, Statu quo.

MATERIALES: Cerámica, madera, MDF, pintura.

PROCESOS PRODUCTIVOS: Técnica de placas cerámicas, Quema de rakú.