

Victoria Peters

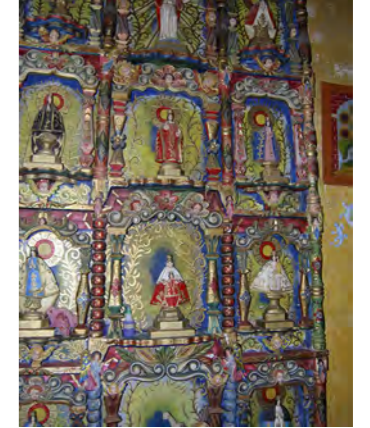
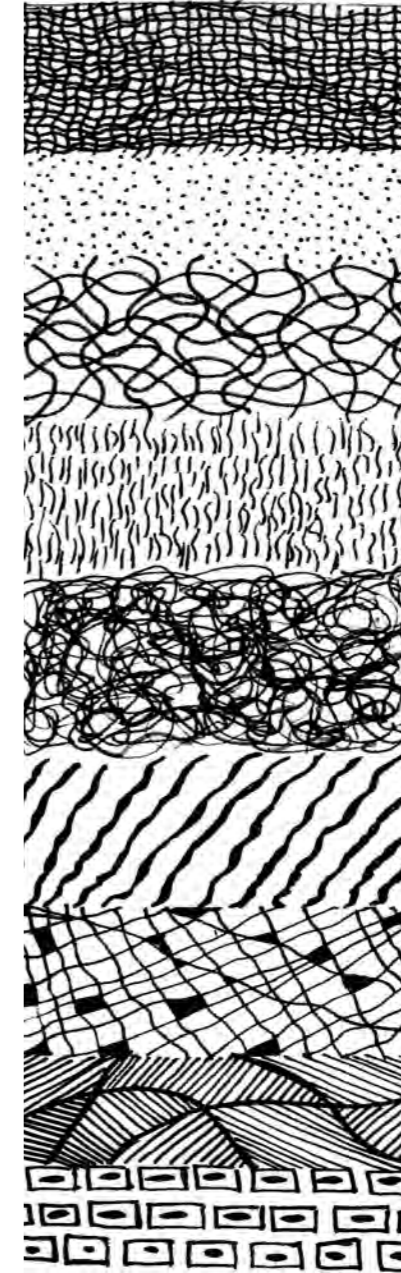
¿Qué es la memoria?

Parece una pregunta sencilla de responder, pero al pensarla con detenimiento no es tan fácil encontrar las palabras para dar una respuesta, así que la defino, a partir de lo que he leído en diferentes textos, como la capacidad que tiene el cerebro de retener información, lo que nos permite recordar ideas, sensaciones, relaciones y diferentes estímulos que ocurrieron en el pasado. De esta forma, a partir de los ejercicios con estudiantes, recuerdo con frecuencia lo grato que resulta combinar el trabajo de diseño y el desarrollo de ilustraciones a partir de un concepto¹.

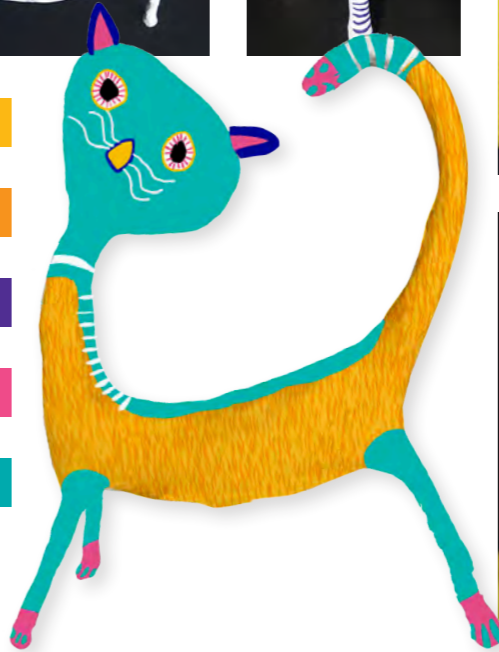
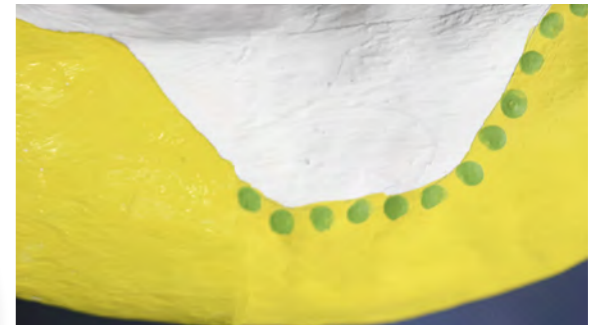
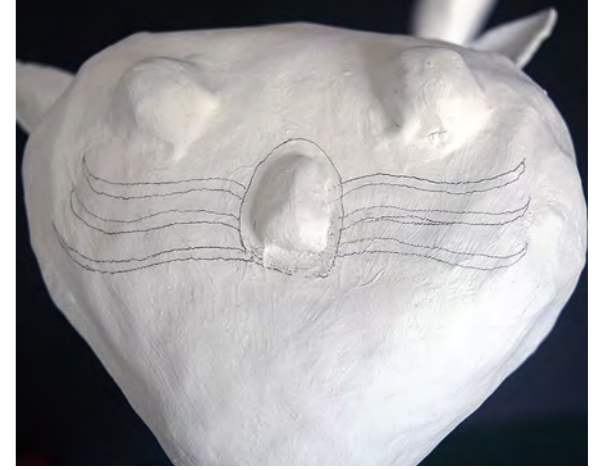
¹ Un libro que puede consultarse como ejemplo, en el que sus autores muestran procesos para desarrollar conceptos e ideas es el de Desebena McCANNON, Sue THORNTON y Yadzia WILLIAMS, *Escribir e ilustrar libros Infantiles*, Editorial Acanto, S.A., Barcelona (2009).

Imágenes de la autora.

Como diseñadora e ilustradora, enfrento sentimientos encontrados al comenzar este trabajo; hay un breve instante en el que la emoción invade mi mente y recuerdo que esta es la oportunidad para desarrollar una imagen sin ninguna restricción. Es el momento de traer al presente a *gato canvas*, personaje creado hace un tiempo con pintura acrílica, para desde allí, trabajar su versión en volumen. Tengo como referente las producciones de arte popular mexicano en cartapesta, que encuentran en el papel y el cartón el camino para materializarse. Como una forma tranquila de iniciar, realizo unas aproximaciones básicas con elementos abstractos que me permiten entender la relación entre el punto, la línea, diferentes conexiones que se logran; luego, recuerdo que para algunos trabajos desarrollados anteriormente he acudido a mis cuadernos de bocetos y a las fotografías de algunos viajes, así que comienzo la búsqueda para desarrollar la propuesta con la ayuda de ese material recolectado en diversos lugares.









Ficha técnica

PALABRAS CLAVE: memoria, boceto, cartaposta, papel, color.

MATERIALES: papel, cartón, alambre, lápiz, caseína, acrílicos.

APLICACIÓN: cartel obra de teatro.

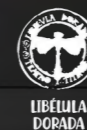
Imagen final Jaime Romero.



un gato sin botas



Teatro Libélula Dorada
Cra. 19 No. 51 - 69 | Bogotá, Colombia



LIBÉLULA
DORADA

Tel.: 2498658 - 3450683
3123863834
www.libeluladorada.com