

Jaime Romero

Un ilustrador en la banca rayando el papel

La actividad del diseñador no se detiene en ningún momento, así que en los lapsos en que se imponen momentos de descanso de un proyecto, o cuando se está a la espera de un proyecto por venir, el diseñador alimenta su apetito creativo visual a través del dibujo coloquial que se realiza sobre cualquier material disponible y que no se justifica más que como un divertimento del diseñador.



Los procesos creativos del diseñador-ilustrador se hacen tangibles para el público únicamente a través de las publicaciones que se concretan, sean éstas impresas, digitales o virtuales. En algunos casos podemos acceder, como espectadores-lectores, al “detrás de cámaras” del proyecto gráfico, cuando se publican los procesos y bocetaciones que llevaron a un resultado conocido¹.

Sin embargo, la actividad del diseñador no se detiene en ningún momento, así que en los lapsos en que se imponen momentos de descanso de un proyecto, en las pausas entre proyectos, o cuando se está a la espera de un proyecto por venir, el diseñador alimenta su apetito creativo visual a través del dibujo coloquial, el “sketch” que se realiza sobre cualquier material disponible (desde una servilleta hasta el respaldo de una hoja de una impresión digital

1. En este sentido puede consultarse, como ejemplo, la serie de libros STEP BY STEP de Rotovisión SA, en el que Jill Bossert, su autor, nos deja ver el proceso creativo de 27 ilustradores profesionales en un proyecto específico. BOSSERT, Jill. (1996-97-98). *Step by Step Techniques: Editorial Illustration, Advertising Illustration, Childrens Book Illustration*. Rotovisión SA. New York.



Es usual que en las conferencias se entreguen libretas de apunte de bajo costo a los asistentes... soportes ideales para la lucubración gráfica.





malograda que se desechó, pasando por la puerta del baño que está plagada de aportes visuales a cargo de vándalos anteriores) y que no se justifica más que como un divertimento del diseñador. Algunas veces para probar una textura de un instrumento de dibujo nunca antes experimentado, u otras para “digerir” el tiempo interminable de una aburrida conferencia. El producto de estas lucubraciones gráficas puede no tener más valor que el que su autor (que suele ser a la vez el único espectador de estas creaciones) le otorga en los breves instantes en que se concreta. Su mensaje (el de estas obras) es generalmente ambiguo dada su relación con el momento vivido en el que surgió.

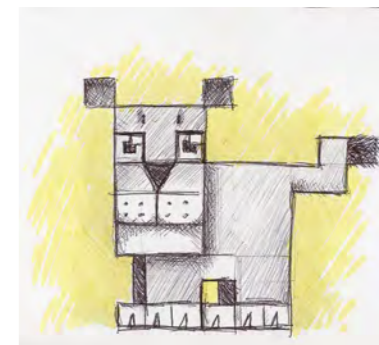
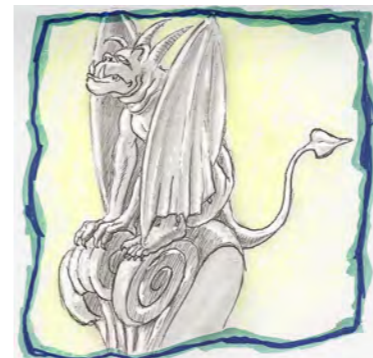
Esto es particularmente cierto en el caso del ilustrador, el diseñador gráfico que centra su labor en la producción profesional de dibujos funcionales y/o integrados a piezas gráficas, quien está siempre al asecho de nuevas formas expresivas y en busca del dominio de las técnicas del dibujo, así como de su estructura.

Las imágenes que presento en este espacio, son producto de mi propia lucubración en diversos momentos del trasegar cotidiano. No las realicé en un “santuario del dibujante”, como pudiera ser la mesa de dibujo o el atelier del artista, sino en las más disímiles situaciones y, en algunos casos, en las condiciones menos favorables (aparentemente). No espero transmitir un mensaje concreto en ellas, aunque sí que tienen sentido para mí, pues las relaciono con lo que ocurría a mi alrededor mientras las realizaba, son más bien una reflexión surgida de la situación que se vivía, o liberando el estrés ante un problema por resolver.

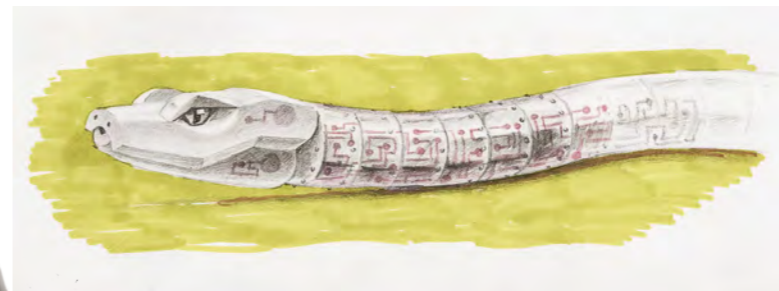
Es importante señalar que las imágenes que realicé no tienen



Mickey Mouse suele ser un referente recurrente en mis dibujos. Es evidente mi simpatía por este personaje de Disney.



No siempre se trata de dibujos monocromáticos. Si encuentro a la mano algún bolígrafo, resaltador, lápiz de color, etc. que ofrezca la oportunidad de aplicar color, la aprovecho.





En esta página presento algunos dibujos realizados como intervención a piezas gráficas "abandonadas" por estudiantes. El dibujo de la izquierda se hizo, por ejemplo, sobre una hoja de papel sobre la que se habían pegado figuras geométricas de papel de color (un rectángulo amarillo y dos círculos verdes) con propósito desconocido.

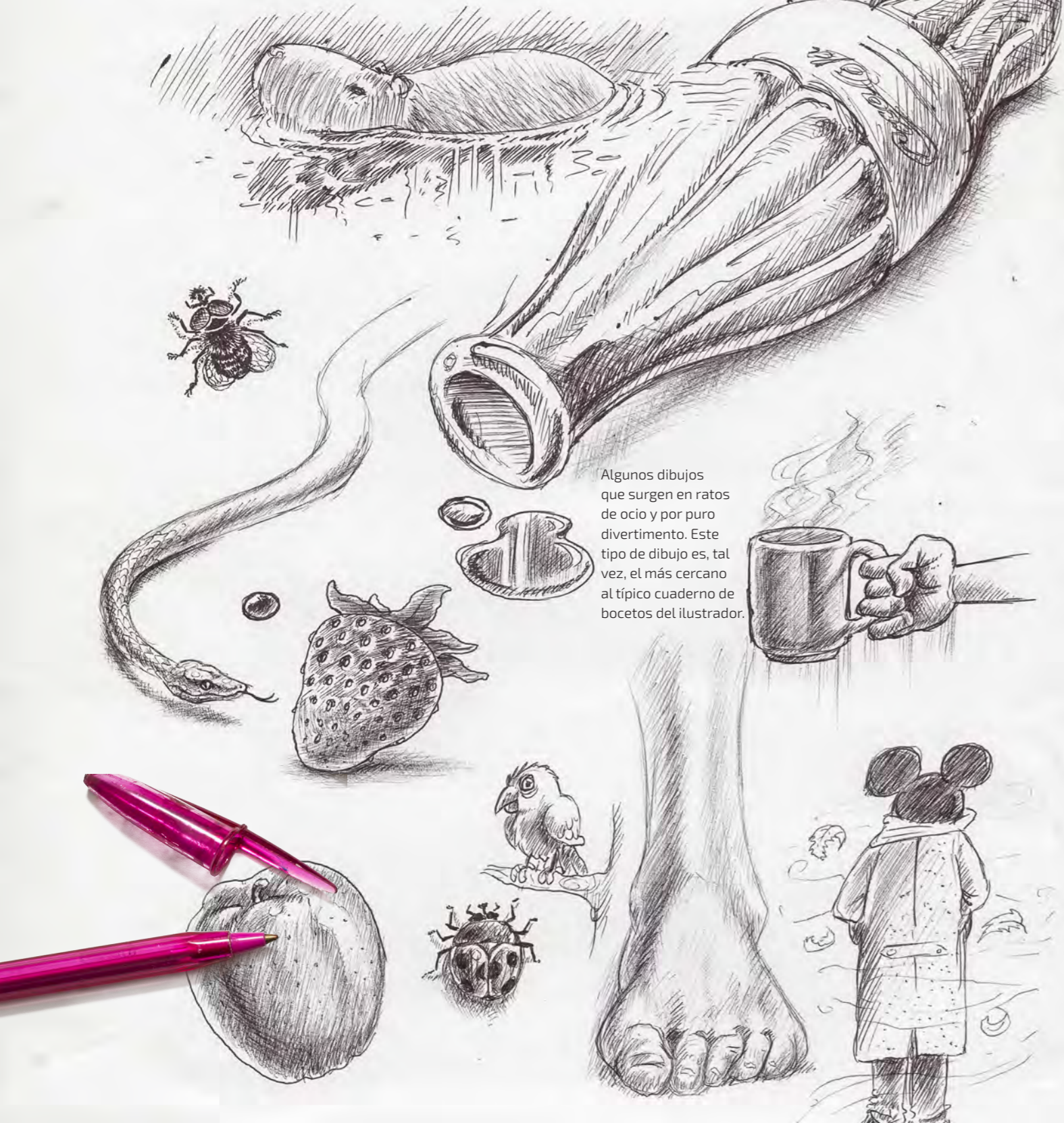


de manera alguna la intención del cuaderno de apuntes del artista², ni la del cuaderno de bocetos del diseñador (instrumento fundamental en la vida profesional del diseñador. Su realización no tuvo nunca la pretensión de trascender al humilde soporte en el que se materializó, y que ahora, sin que fuera este el propósito original, se comparte para invitar a otros a lucubrar y encontrar sentido a estos sin-sentido que son mis dibujos, los de un ilustrador en la banca³.

Distingo aquí tres tipos de dibujo, clasificados así según las circunstancias que los motivaron: 1. Dibujos realizados en momentos de ocio, como pasatiempo puro; 2. Dibujos realizados paralelamente con actividades pasivas (salas de espera, conferencias, etc.);

2. El cuaderno de apuntes del artista es en sí mismo una obra de arte, por lo que conocemos muchos resaltables, siendo de los más famosos el caso de los apuntes de dibujo que realizó en su momento Leonardo da Vinci, cuyas piezas se exhiben en museos y se han publicado en múltiples oportunidades.
3. Un libro que enseña las vías en que el ilustrador aguza su sentido de observación y se entrena en el dominio del dibujo, es: SALISBURY, Martin (2005). *Ilustración de Libros Infantiles*. Editorial Acanto, S.A. Barcelona (España)





Algunos dibujos que surgen en ratos de ocio y por puro divertimento. Este tipo de dibujo es, tal vez, el más cercano al típico cuaderno de bocetos del ilustrador.

y 3. Dibujos realizados como intervención a otras piezas gráficas (una servilleta impresa, materiales impresos, algún dibujo abandonado por un estudiante, etc.). No es raro sentir cierto temor ante una hoja de papel en blanco, antes de iniciar un dibujo, sobre todo si se trata de un papel especial o de cierta calidad. Por otro lado, no sentimos ningún pudor por rayar una servilleta... y aunque pocas veces esos rayones se salvan de la caneca, de alguna manera lo que allí se plasma tiene un carácter íntimo y sincero que da cuenta de la expresividad de su autor.



Los animales son, también, uno de mis temas favoritos (como queda claro en los dibujos de las páginas precedentes).





Ficha técnica

PALABRAS CLAVE: boceto, bilígrafo, papel.
MATERIALES: papel y bolígrafo.
SUPERFICIE: reverso de individual de papel.
REFERENCIA: Dibujo realizado al respaldo de un individual de papel, en un restaurante de comida china.