

CAPÍTULO IX

JULIO CÉSAR ESCOVAR, ENTRE LA RADIO Y EL VINILO

Julio César Escovar es un periodista ibaguereño entregado a la música y a la radio que, durante mucho tiempo, se ha perfilado como un gran conocedor de sonidos rockeros en distintas emisoras juveniles del país. Ha trabajado no solo en Radioactiva, sino en emisoras como la W y presentador de televisión en Canal Trece.

Es una persona tranquila y agradable, con una muy buena disposición a la hora de hablar de los temas que le gustan y de mantener una conversación que permite que la noción del tiempo se pierda entre sus conocimientos, su gracia y su buena energía. Tiene un compromiso que, junto a su creatividad y simpatía, le ha permitido lograr grandes proyectos.

Esteban Reyes: ¿Cómo fue su paso por La Voz del Tolima?

Julio Escovar: “Fueron tres meses que estuve allí. “La Voz del Tolima, la radio que todos quieren”, la 96.3 AM, creo que era la frecuencia. Yo llegaba a Colombia, luego de estar en Canadá todo el año de 1999, y me di cuenta de que un vecino mío trabajaba en la emisora local, en un puesto administrativo importante.

Yo había llegado con música que no se conseguía en Colombia y este vecino me dijo: “Mire, tengo una hora medio muerta, si quiere, arme un programa y presenta algo de lo que trajo usted, acompañado de las canciones de la

programación”. Así empecé, obviamente asesorado de gente que estaba en la emisora y sabía del tema. Se cometieron muchos errores, pero fue muy bonito, aprendí y lo disfruté mucho”.

E.R: ¿Cuál fue su primer paso para llegar a la radio?

J.E: “Soy de la facultad de Comunicación social de la Universidad Javeriana y empecé el énfasis en radio y audiovisual. No me enganché con audiovisuales del todo, me dijeron que había escogido materias que no eran las mejores para empezar el énfasis.

Yo estaba buscando un ejercicio mucho más estimulante para crear y me centré en radio, que es lo que siempre me ha gustado. En la universidad descubrí una cantidad de temas, pero yo solo sabía que me gustaba la radio, la comunicación, y no me veía en algo diferente. Lo audiovisual me llamaba la atención, pero como complemento, y me profesionalicé en radio”.

E.R: ¿Cuál fue su experiencia como periodista de planta en España durante los siete años que estuvo en La W?

J.E: “Sí, se puede decir que fui corresponsal y es cierto que, de esos siete años, dos estuve en España. Este cargo no tiene un contrato fijo y se suele trabajar de manera independiente, pero, en cambio, yo estaba trabajando en las oficinas del grupo PRISA con la cadena W allá. Fue una gran experiencia”.

E.R: Usted entra el primero de marzo de 2019 a Radioacktiva, ¿cómo afrontó este reto?

J.E: “Se presentó la oportunidad de dirigir una emisora preciosa, conocida y famosa en Colombia por su sonido y dije: “Claro, esto es un reto que me encanta, nunca había dirigido una emisora” y es de esas oportunidades de una vez en la vida”.

E.R: ¿Cuál es la diferencia entre ser productor y director de una emisora?

J.E: “Un productor se encarga de buscar y crear contenido acorde con la emisora. Se debe estar innovando constantemente para que el oyente no se aburra y no cambie de dial, además, también se debe estar atento a que todo en cabina esté funcionando: el audio, los micrófonos, las canciones, entre otras cosas.

Un director coordina la programación y edición del contenido; igualmente, asigna las pautas de investigación e información a los miembros de la mesa de trabajo frente a temas relacionados con el enfoque de la emisora”.

E.R: ¿La radio fue una ventana para usted?

J.E: “A través de la radio escuchaba la música. Siempre conecté mucho con el rock, pero escuchaba de todo con dos hermanas mayores: a una le gustaba Shakira y Franco de Vita y a la otra, The Beatles y The Rolling Stones, y, en medio de esas corrientes, empecé a perfilar mis intereses musicales.

En esa época, Ibagué no era una ciudad caracterizada por tener muchas opciones en *grunge* o *rock and roll*. Si bien es conocida como la ‘ciudad musical de Colombia’, este reconocimiento está ligado a la tradición folclórica del país y no a este tipo de tendencias musicales. Esta posibilidad de innovar era lo que a mí me gustaba y me gusta.

Cuando me conseguía una revista Shock la leía porque me llamaba la atención el tema de la música. También aprendí de unos CD que se llamaban “La historia del rock”, “Los discos más importantes” o cosas así. Por esos motivos me fui volviendo melómano, sobre todo porque consideraba natural que una persona apasionada por la música y que conociera varios de sus géneros quisiera estar en una emisora”.

E.R: En su Instagram pude ver que tiene una colección

impresionante de vinilos, ¿solo se dedica a coleccionar este formato?

J.E: “No, también colecciono CD. La colección de CD que yo tengo es enorme, porque guardo todo. Para mí, la música es de muchas formas –y lo he dicho abiertamente- es una biografía que uno puede manosear. Cada CD que compraba era una pieza de colección para mí y cuando explota todo el tema del formato del vinilo me enganché con facilidad”.

E.R: ¿Cómo empezó a coleccionar música?

J.E: “En mi casa, siempre hubo vinilos, pero estos fueron remplazados por los CD que yo compraba. Inicié mi colección formal cuando estaba viviendo en Madrid, una amiga me llamó, me dijo que su papá se había muerto hace muchos años y que le había dejado una colección de vinilos enorme que no tenía donde guardar. Me los ofreció y yo acepté. Algunos estaban en muy mal estado, pero había otros que estaban perfectos. Eran discos de prensaje original de cuando salieron en América. Definitivamente, no era el valor comercial que tenían, sino decir “Esta vaina tiene que sonar del carajo”.

A la llegada de Spotify se cerraron muchas tiendas y eso hace que cada vez sea más selectivo a la hora de comprar un vinilo nuevo, pero siempre trato de ir adquiriendo uno que otro para escucharlo”.

E.R: El año pasado se presentaron los Foo Fighters y Radioactiva cubrió el concierto, ¿cómo fue esta experiencia?

J.E: “Esa fue la tercera vez que los vi y sigue siendo una de las agrupaciones más emocionantes de ver en vivo. Yo creería que es la última banda de *rock* de estadio, probablemente, ya que tiene el sonido más cercano a lo que podemos reconocer tradicionalmente como *rock*”.

E.R: ¿Cuál su banda favorita?

J.E: “Mi banda favorita es Pearl Jam. Bueno, ese tema es complicado, cuando se le pregunta eso a una persona uno debe tener en cuenta las temporadas que esa persona haya pasado. Durante mucho tiempo, Incubus fue mi banda favorita, pero Pearl Jam siempre ha estado ahí. Yo crecí en los noventa, el *grunge* sonaba por todos lados y, de igual forma me gustaba Led Zeppelin y The Beatles, y luego fui más *fan* de los Rolling Stones que The Beatles. Todo depende de la exploración que uno haga con los grupos.”s evidente que el periodista Julio César Escovar es una persona con amplio conocimiento en el campo de la música, y muestra una gran pasión al llevar de la mano su profesión con este tema.

A pesar de estar en cuarentena y no poder asistir presencialmente a la cabina de Radioacktiva, Julio César ha manifestado en sus redes sociales que, como muchas otras personas, ha podido adaptarse a la situación y adecuar la parrilla de programación de la emisora evadiendo las dificultades.

Por otro lado, en su vida personal, ha estado mucho más tiempo con su esposa, consumiendo nueva música y probando la comida a domicilio de diferentes restaurantes a los que siempre quiso ir y por diversos motivos no pudo hacerlo.

Daniel Esteban Reyes Espinosa: “Cuando el profesor Álvaro mencionó “deben entrevistar a un periodista como trabajo final del semestre” tuve algo de miedo, no me sentía capaz, hasta que un día me encontraba en Caracol Radio, junto a Escovar, emocionado al enfrentarme a eso que me daba temor. Luego, pensar que estoy escribiendo un párrafo de cómo me sentí en ese momento para un capítulo de un libro me parece una locura, no sé de qué manera llegué hasta acá, pero sé que es por mi empeño, dedicación, esfuerzo y seriedad que le he puesto a este trabajo”.

