

TOMO
3

TEATRALIDADES DE(S)COLONIALES:
ENTRE LA FORMACIÓN, LA CREACIÓN Y
LA POLÍTICA EN LAS CALLES DE ABYA YALA

PROPUESTAS

MARÍA FERNANDA SARMIENTO BONILLA

TOMO
3

TEATRALIDADES DE(S)COLONIALES:
ENTRE LA FORMACIÓN, LA CREACIÓN Y
LA POLÍTICA EN LAS CALLES DE ABYA YALA

PROPUESTAS

MARÍA FERNANDA SARMIENTO BONILLA

 **POLI**
POLITÉCNICO
GRANCOLOMBIANO
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

COPYWRITING

Esta obra, que se compone de tres tomos, propone alternativas pedagógicas para las artes escénicas entrecruzando lo formativo con lo creativo y lo político, con una contundente perspectiva arraigada en los saberes, los sentires, las tradiciones y la situación actual de América Latina, aquí denominada Abya Yala. Para esta parte, *Propuestas*, se realiza una revisión de conceptos como pedagogía, didáctica y propedéutica en los procesos de enseñanza aprendizaje a nivel universitario. También se observa a la Universidad como institución que mantiene órdenes que garantizan el estado actual de nuestra sociedades neoliberales, capitalistas y patriarcales. Sin embargo, a esta observación se le vierte perspectivas y propuestas que ya logran subvertir esos órdenes. Con esa misma lógica las *Propuestas* profundizan en las artes escénicas tanto dentro de la universidad, como su relación con el contexto regional en el que se produce la obra.



© Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano

Teatralidades De(s) coloniales
Formación, creación y política en las calles de Abya Yala
ISBN Digital: 978-958-5142-72-5

Teatralidades De(s) coloniales. Propuestas
ISBN Digital: 978-958-5142-75-6

Editorial Politécnico Gran Colombiano
Calle 61 No. 7 - 66
Tel: 7455555, Ext. 1516
Bogotá, Colombia

Agosto - 2021

Autora

María Fernanda Sarmiento Bonilla

Director Editorial

Eduardo Norman Acevedo

Analista de Producción Editorial

Carlos Eduardo Daza Orozco

Corrección de Estilo

Ana Ximena Oliveros

Diseño y Armada Electrónica

Kilka

Traducción del portugués

Gonzalo Blanco

BONILLA, M.F.S. Experiencias de las Teatralidades
De(s) coloniales: Formación, Creación y Política en las
calles de Abya Yala.

Creado en Colombia

Todos los derechos reservados

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su tratamiento en cualquier forma o medio existentes o por existir, sin el permiso previo y por escrito de la Editorial de la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano.

Para usos académicos y científicos, la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano accede al licenciamiento Creative Commons del contenido de la obra con: Atribución – No comercial – Sin derivar – Compartir igual.

El contenido de esta publicación se puede citar o reproducir con propósitos académicos siempre y cuando se dé la fuente o procedencia.

Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva del autor(es) y no constituye una postura institucional al respecto.

La Editorial del Politécnico Gran Colombiano pertenece a la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia (ASEUC)

MAPA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Lo De(s)colonial
como potencia

INFLUENCIAS

EXPERIENCIAS

Levantamiento de autores y
procedimientos para la formación
en artes escénicas en Abya Yala

PROPUESTAS

Fibras para tejer la creatividad en artes
escénicas con perspectivas liminales,
decoloniales y ch'ixi

Laboratorios
teatrales callejeros

Conclusiones colcha
terminada, pero no cerrada

Tejiendo una apuesta
pedagógica

Yo artista en la
experiencia urbana

Por una epistemología
geopolítica de Abya Yala

El espacio público como
expansión del ambiente
de formación en artes
escénicas

REFERENCIAS

APÉNDICES

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
TEJIENDO UNA APUESTA PEDAGÓGICA	23
Mis Tejidos Pedagógicos	25
¿Por qué ser responsable?	29
<i>El grito</i>	37
<i>La Fisura</i>	42
<i>La siembra</i>	49
<i>Acciones simples; localizadas</i>	56
FIBRAS PARA TEJER LA CREATIVIDAD EN ARTES ESCÉNICAS CON PERSPECTIVAS LIMINALES, DECOLONIALES Y CH'IXI	63
Autonomía y libertad como principios pedagógicos	74
Cuerpo como principio de arranque	76
Abya Yala como lugar-de-enunciación	78
El porqué del espacio público: lucha simbólica, sensorial, emotiva y (est)ética	85
<i>Características del espacio público de Abya Yala</i>	95
<i>Exploraciones de la arquitectura en el espacio público</i>	99
El porqué de la necesidad del diálogo con las transeúntes	101
El porqué de los esquemas dimensionales	103
<i>Dimensión de autonomía</i>	103
<i>Dimensión de otro entrenamiento</i>	105
<i>Dimensión de la poiésis discursiva</i>	114
<i>Dimensión de género</i>	120
<i>Dimensión de/en relación</i>	123
CONCLUSIONES: COLCHA TERMINADA, PERO NO CERRADA	133
REFERENCIAS	139



AGRADECIMIENTOS

Durante estos más de cinco años de deambular por las calles de Abya Yala, tanto en la literatura como en mis *sentipensamientos*, me he encontrado con personas, ideas, sentimientos y contradicciones que podrían formar una amplia lista de agradecimientos. Pero como esta obra se compone de tres tomos, me permito repartirlas en cada libro.

Gracias Gláucio Machado Santos, mi querido (des)orientador, que, a pesar de nuestros malentendidos, en estos siete años de vínculo, el intercambio no solo fue académico, sino también político, ético y de amistad. Creo que los dos aprendimos mucho tanto de la una como del otro.

Agradezco a las profesoras juradas examinadoras de esta tesis: Daniela Amoroso, Rilmar López, Maria Thereza Azevedo, Jacyan Castilho y Sonia Ballén. Gracias, maestra María Thereza por tu ímpetu que me lanzó a la creación y amplió mi mirada sobre el espacio público. A la casa que me ha acogido durante más de siete años, el Programa de posgraduación en Artes Escénicas de la Universidad Federal de Bahía, Brasil, también estoy agradecida.

Por último, quiero agradecer a la Editorial del Politécnico Grancolombiano, por recibir esta propuesta y darle un espacio que colaborará en el mejoramiento del campo epistémico de las artes escénicas.

*Soy parte de quienes alzan la voz para
parar la destrucción de los ríos, bosques y páramos,
de aquellos que sueñan en que un día los seres humanos
vamos a cambiar el modelo económico de muerte,
para darnos paso a construir un modelo
que garantice la vida.*

Francia Márquez
